

SACRED CANTATAS I



DVD

Bach – A Passionate Life 2

SACRED CANTATAS I

Early Cantatas

Tracklists 4

Sung texts 64

Leipzig Cycle 1 (1723–1724)

Tracklists 26

Sung texts 114

DVD 89:14

BACH: A PASSIONATE LIFE

A documentary written and presented by

Sir John Eliot Gardiner

with

The Monteverdi Choir

English Baroque Soloists

Solo singers

Matthew Brook | Julia Doyle | Peter Harvey

Eleanor Minney | Nicholas Mulroy | Clare Wilkinson

Solo players

Kati Debretzeni | Howard Moody

Philip Turbett | David Watkin

- 1 Introduction
- 2 Eisenach, early life and Lutheranism
- 3 The Bach family
- 4 Musical education and Georg Böhm
- 5 Arnstadt and Mühlhausen
- 6 Weimar
- 7 Köthen, the Brandenburg Concertos and the Cello Suites
- 8 The "48" Preludes & Fugues and the solo violin works
- 9 St Thomas's, Leipzig and the Cantatas
- 10 St John Passion

- 11 St Matthew Passion
- 12 The Leipzig coffee house scene and secular style
- 13 The B minor Mass
- 14 B A C H and The Art of Fugue
- 15 The death of J. S. Bach

Archives: AKG Images; Bachhaus Eisenach; Bridgeman Art Images; Historisches Museum Köthen; Hohenlohe-Zentralarchiv Neuenstein; Klassik-Stiftung Weimar; Stadtgeschichtliches Museum Leipzig; Stadtverwaltung Mühlhausen, Stadtarchiv; Stadtverwaltung Ohrdruf

With thanks: Sebastian Heindl, praefectus organus; Thomanerchor Leipzig; Dr. Jörg Hansen; Georgenkirche Eisenach; Wartburg-Stiftung Eisenach; Bachkirche Arnstadt; Thomanerchor Leipzig; Thomaskirche Leipzig; Zum Arabischen Coffe Baum Leipzig; Kirche Pomssen; Panorama Tower Leipzig

Germany Production Team: Christin Linße; Oliver Rieger; Paul Smaczny
Graphic Design: Tony Bannister · Online Editor: Paul Ingvarsson
Dubbing Mixer: Tim Wheeler · Audio Producer: Isabella Gardiner
Music Recordings: Mike Hatch; Craig Jenkins; George Pierson
Photography: Patrick Duval, Kate Church; Steve Plant; Jon Sayers; Matt Wainwright
Sound: Douglas Dreger · Camera Assistant: Nathan Harrison
Researcher: Sonja Riedel · Assistant Producer: Cat Dixon
Production Manager: Louisa Chadwick · Head of Production: Nicki Gottlieb
Film Editors: Riaz Meer; Julian Rodd
Executive Producer for BBC: Greg Sanderson
Executive Producer: Fiona Morris
Produced & Directed by: Cesca Eaton; David Jeffcock
© 2013 Leopard Films
© 2018 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin under license from AI International

CD 1 65:55**Nach dir, Herr, verlangt mich** BWV 150

Sung texts pp. 64–65

- | | | |
|---|-------------------------------------------------|------|
| 1 | 1. Sinfonia | 1:37 |
| 2 | 2. Chorus: Nach dir, Herr, verlangt mich | 3:19 |
| 3 | 3. Aria: Doch bin und bleibe ich vergnügt | 1:34 |
| 4 | 4. Tutti: Leite mich in deiner Wahrheit | 1:51 |
| 5 | 5. Aria: Zedern müssen von den Winden | 1:08 |
| 6 | 6. Chorus: Meine Augen sehen stets zu dem Herrn | 2:05 |
| 7 | 7. Tutti. Ciacona: Meine Tage in dem Leide | 3:00 |

Joanne Lunn *soprano* | Daniel Taylor *countertenor*Paul Agnew *tenor* | Panajotis Iconomou *bass-baritone***Christ lag in Todes Banden** BWV 4

Sung texts pp. 65–66

- | | | |
|----|--------------------------------------------|------|
| 8 | 1. Sinfonia | 1:23 |
| 9 | 2. Versus 1: Christ lag in Todes Banden | 4:00 |
| 10 | 3. Versus 2: Den Tod niemand zwingen kunnt | 5:33 |
| 11 | 4. Versus 3: Jesus Christus, Gottes Sohn | 1:44 |
| 12 | 5. Versus 4: Es war ein wunderlicher Krieg | 1:48 |
| 13 | 6. Versus 5: Hier ist das rechte Osterlamm | 4:23 |
| 14 | 7. Versus 6: So feiern wir das hohe Fest | 1:38 |
| 15 | 8. Versus 7: Wir essen und leben wohl | 1:21 |

Gott ist mein König BWV 71

Sung texts pp. 67–68

16	1. [Chorus:] Gott ist mein König	2:04
17	2. Air: Ich bin nun achtzig Jahr	3:36
18	3. Fuga: Dein Alter sei wie deine Jugend	2:05
19	4. Arioso: Tag und Nacht ist dein	2:57
20	5. Air: Durch mächtige Kraft	1:12
21	6. [Chorus:] Du wollest dem Feinde nicht geben	3:12
22	7. [Chorus:] Das neue Regiment auf jeglichen Wegen	3:23

Joanne Lunn *soprano* | **William Towers** *countertenor*

Kobie van Rensburg *tenor* | **Peter Harvey** *baritone*

The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**

John Eliot Gardiner *conductor*

Der Herr denket an uns BWV 196

Sung texts p. 68

23	1. Sinfonia	1:41
24	2. [Chorus:] Der Herr denket an uns und segnet uns	1:53
25	3. [Aria:] Er segnet, die den Herrn fürchten	2:35
26	4. [Duet:] Der Herr segne euch	2:09
27	5. Chorus: Ihr seid die Gesegneten des Herrn	2:42

Barbara Schlick *soprano* | **Guy de Mey** *tenor***Klaus Mertens** *bass-baritone***Amsterdam Baroque Orchestra & Choir****Ton Koopman** *conductor*

Recordings: Sherborne Abbey, 6/2000 (live) [1–7]; Eisenach, Georgenkirche, 4/2000 (live) [8–15]; Eisenach, Georgenkirche, 7/2000 (live) [16–22]; Amsterdam, Waalse Kerk, 1994 [23–27]

Producers: Isabella de Sabata [1–22]; Tini Mathot [23–27]

Balance Engineers: Erdo Groot [1–7]; Jean-Marie Geijssen [8–22];

Adriaan Verstijnen [23–27]

© 2007 Monteverdi Productions Ltd. [1–22]

© 2007 Challenge Classics [23–27]

CD 2 78:05

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir BWV 131

Sung texts pp. 69–70

- | | | |
|---|---------------------------------------------------------------|------|
| 1 | 1. Sinfonia [& Chorus:] Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir | 3:49 |
| 2 | 2. Bass solo [& Chorus:] So du willst, Herr, Sünde zurechnen | 4:21 |
| 3 | 3. Chorus: Ich harre des Herrn | 3:03 |
| 4 | 4. Tenor solo [& Chorus:] Meine Seele wartet auf den Herrn | 4:40 |
| 5 | 5. [Chorus:] Israel, hoffe auf den Herrn | 3:51 |

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106

Actus tragicus · Sung texts pp. 70–71

- | | | |
|----|---------------------------------------------------|------|
| 6 | 1. Sonatina | 2:11 |
| 7 | 2a. [Chorus:] Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit | 1:44 |
| 8 | 2b. Ach, Herr, lehre uns bedenken | 1:56 |
| 9 | 2c. Bestelle dein Haus! | 1:06 |
| 10 | 2d. Es ist der alte Bund | 3:30 |
| 11 | 3a. In deine Hände befehl | 5:34 |
| | 3b. Heute wirst du mit mir | |
| 12 | 4. [Chorus:] Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit | 2:53 |

Ann Monoyios *soprano* | **Steven Rickards** *countertenor*

Edmund Brownless *tenor* | **Jan Opalach** *bass-baritone*

The Bach Ensemble

Joshua Rifkin *conductor*

Lobe den Herrn, meine Seele BWV 143

Sung texts pp. 71–72

13	1. [Chorus:] Lobe den Herrn, meine Seele	1:16
14	2. Chorale: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	1:54
15	3. Recitative: Wohl dem, des Hülfe der Gott Jakob ist	0:24
16	4. Aria: Tausendfaches Unglück, Schrecken	3:13
17	5. Aria: Der Herr ist König ewiglich	1:43
18	6. [Aria:] Jesu, Retter deiner Herde, bleibe ferner unser Hort	2:10
19	7. Chorus [& Chorale:] Halleluja – Gedenk, Herr Jesu, an dein Amt	2:23

Ingrid Schmithüsen *soprano* | **Makoto Sakurada** *tenor***Peter Kooij** *bass***Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt** BWV 18

(Weimar version)

Sung texts pp. 72–74

20	1. Sinfonia	2:46
21	2. Recitative: Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt	1:10
22	3. Recitative: Mein Gott, hier wird mein Herze sein	5:39
23	4. Aria: Mein Seelenschatz ist Gottes Wort	3:16
24	5. Chorale: Ich bitt, o Herr, aus Herzens Grund	1:16

Midori Suzuki *soprano* | **Makoto Sakurada** *tenor* | **Peter Kooij** *bass***Bach Collegium Japan****Masaaki Suzuki** *conductor*

25 **Aria: Alles mit Gott und nichts ohn' ihn** BWV 1127
Sung text p. 75

12:14

Elin Manahan Thomas *soprano*
English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner *conductor*

Recordings: New York City, American Academy and Institute of Arts
and Letters, 11/1985 [1–12]; Kobe, Shoin Women's University, 2–7/1997 [13–24];
London, Air Studios, 7/2005 [25]

Producers: Peter Wadland [1–12]; Marion Schwebel [13–19]; Robert von
Bahr [20–24]; Isabella de Sabata [25]

Balance Engineers: Stanley Goodall [1–12]; Hans Kipfer, Jens Braun [13–24];
Mike Hatch [25]

© 1987 Decca Music Group Limited [1–12]

© 1997 BIS Records AB [13–24]

© 2005 Monteverdi Productions Ltd. [25]

CD 3 80:48

Himmelskönig, sei willkommen BWV 182

Sung texts pp. 76–77

- | | | |
|---|-------------------------------------------------------|------|
| 1 | 1. Sinfonia | 1:56 |
| 2 | 2. Chorus: Himmelskönig, sei willkommen | 3:25 |
| 3 | 3. Recitative: Siehe, ich komme | 0:35 |
| 4 | 4. Aria: Starkes Lieben | 2:38 |
| 5 | 5. Aria: Leget euch dem Heiland unter | 8:58 |
| 6 | 6. Aria: Jesu, lass durch Wohl und Weh | 3:56 |
| 7 | 7. Chorale: Jesu, deine Passion ist mir lauter Freude | 3:10 |
| 8 | 8. Chorus: So lasset uns gehen in Salem der Freuden | 3:49 |

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12

Sung texts pp. 77–78

- | | | |
|----|----------------------------------------------|------|
| 9 | 1. Sinfonia | 2:31 |
| 10 | 2. [Chorus:] Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen | 6:57 |
| 11 | 3. Recitative: Wir müssen durch viel Trübsal | 0:47 |
| 12 | 4. Aria: Kreuz und Kronen sind verbunden | 6:04 |
| 13 | 5. Aria: Ich folge Christo nach | 2:19 |
| 14 | 6. Aria: Sei getreu, alle Pein | 3:59 |
| 15 | 7. Chorale: Was Gott tut, das ist wohlgetan | 0:58 |

Yumiko Kurisu *soprano* | Yoshikazu Mera *countertenor*Makoto Sakurada *tenor* | Peter Kooij *bass*

Bach Collegium Japan

Masaaki Suzuki *conductor*

Widerstehe doch der Sünde BWV 54

Sung texts p. 79

- | | | |
|----|----------------------------------------------|------|
| 16 | 1. Aria: Widerstehe doch der Sünde | 6:58 |
| 17 | 2. Recitative: Die Art verruchter Sünden | 1:09 |
| 18 | 3. [Aria:] Wer Sünde tut, der ist vom Teufel | 3:06 |

Andreas Scholl *countertenor***Collegium Vocale Gent****Philippe Herreweghe** *conductor***Erschallet, ihr Lieder** BWV 172

Sung texts pp. 80–81

- | | | |
|----|-----------------------------------------------------------|------|
| 19 | 1. Chorus: Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten! | 3:51 |
| 20 | 2. Recitative: Wer mich liebet, der wird mein Wort halten | 0:51 |
| 21 | 3. Aria: Heiligste Dreieinigkeit | 1:59 |
| 22 | 4. Aria: O Seelenparadies | 5:12 |
| 23 | 5. Aria: Komm, lass mich nicht länger warten | 4:20 |
| 24 | 6. Chorale: Von Gott kömmt mir ein Freudenschein | 1:18 |

Martina Janková *soprano* | **Robin Blaze** *countertenor***Christoph Genz** *tenor* | **Reinhard Hagen** *bass***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor*

Recordings: Kobe, Shoin Women's University, 4/1996 [1–15];

Versailles, Lycée privé Sainte-Geneviève, 7/1997 [16–18];

London, St John's Smith Square, 4/1999 [19–24]

Producers: Robert von Bahr [1–15]; Jean-Martial Golaz [16–18];

Mark Howells [19–24]

Balance Engineers: Jens Braun [1–15]; Jean-Philippe Rousseau [16–18];

Erdo Groot [19–24]

© 1996 BIS Records AB [1–15]

© 2000 Harmonia Mundi s.a [16–18]

© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [19–24]

CD 4 72:14

Ich hatte viel Bekümmernis BWV 21

Sung texts pp. 82–85

1	1. Sinfonia	3:08
2	2. Chorus: Ich hatte viel Bekümmernis	3:54
3	3. Aria: Seufzer, Tränen, Kummer, Not	4:26
4	4. Recitative: Wie hast du dich, mein Gott	1:30
5	5. Aria: Bäche von gesalznen Zähren	5:21
6	6. Chorus: Was betrübst du dich	3:32
7	7. Recitative: Ach Jesu, meine Ruh, mein Licht	1:17
8	8. Aria Duet: Komm, mein Jesu, und erquicke	3:47
9	9. Chorus: Sei nun wieder zufrieden	4:30
10	10. Aria: Erfreue dich, Seele	2:39
11	11. Chorus: Das Lamm, das erwürget ist	3:22
	Alternative versions	
12	3. Aria: Seufzer, Tränen, Kummer, Not	4:35
13	7. Recitative: Ach Jesu, meine Ruh, mein Licht	1:24
14	8. Aria Duet: Komm, mein Jesu, und erquicke	3:55

Monika Frimmer *soprano* | **Gerd Türk** *tenor*

Peter Kooij *bass*

Bach Collegium Japan

Masaaki Suzuki *conductor*

Mein Herze schwimmt im Blut BWV 199

Sung texts pp. 85–87

15	1. Recitative: Mein Herze schwimmt im Blut	1:59
16	2. Aria [– Recitative]: Stumme Seufzer, stille Klagen	8:00
17	3. Recitative: Doch Gott muss mir genädig sein	0:58
18	4. Aria: Tief gebückt und voller Reue	9:04
19	5. Recitative: Auf diese Schmerzensreu	0:12
20	6. Chorale: Ich, dein betrübtes Kind	1:50
21	7. Recitative: Ich lege mich in diese Wunden	0:45
22	8. Aria: Wie freudig ist mein Herz	2:05

Magdalena Kožená *mezzo-soprano***English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor*

Recordings: Kobe, Shoin Women's University, 6/1997 [1–14];

Pembrokeshire, St. David's Cathedral, 9/2000 (live) [15–22]

Producers: Robert von Bahr [1–14]; Martha de Francisco [15–22]

Balance Engineer: Rainer Maillard [15–22]

© 1996 BIS Records AB [1–14]

© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [15–22]

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 61

Sung texts pp. 87–88

1	1. Overture (Chorale): Nun komm, der Heiden Heiland	2:49
2	2. Recitative: Der Heiland ist gekommen	1:19
3	3. Aria: Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche	4:18
4	4. Recitative: Siehe, ich stehe vor der Tür	1:07
5	5. Aria: Öffne dich, mein ganzes Herze	3:47
6	6. [Chorale:] Amen	0:53

Nancy Argenta *soprano* | **Petra Lang** *mezzo-soprano*

Anthony Rolfe Johnson *tenor* | **Olaf Bär** *baritone*

Christen, ätzt diesen Tag BWV 63

Sung texts pp. 89–90

7	1. Chorus: Christen, ätzt diesen Tag	4:54
8	2. Recitative: O sel'ger Tag	3:19
9	3. Aria: Gott, du hast es wohl gefüget	6:49
10	4. Recitative: So kehret sich nun heut das bange Leid	0:44
11	5. Ruft und fleht den Himmel an	3:19
12	6. Recitative: Verdoppelt euch demnach	0:53
13	7. Chorus: Höchster, schau in Gnaden an	6:42

Ann Monoyios *soprano* | **Sara Mingardo** *contralto*

Rufus Müller *tenor* | **Stephan Loges** *bass-baritone*

The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists**John Eliot Gardiner** *conductor***Tritt auf die Glaubensbahn** BWV 152

Sung texts pp. 91–92

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------------|------|
| 14 | 1. [Sinfonia] | 3:15 |
| 15 | 2. Aria: Tritt auf die Glaubensbahn | 3:01 |
| 16 | 3. Recitative: Der Heiland ist gesetzt | 1:56 |
| 17 | 4. Aria: Stein, der über alle Schätze | 3:15 |
| 18 | 5. Recitative: Es ärgre sich die kluge Welt | 1:17 |
| 19 | 6. [Duet:] Wie soll ich dich, Liebster der Seelen, umfassen? | 4:03 |

Dorothea Röschmann *soprano* | **Thomas Quasthoff** *bass-baritone***Der Friede sei mit dir** BWV 158

Sung texts pp. 92–94

- | | | |
|----|-------------------------------------------------|------|
| 20 | 1. Recitative: Der Friede sei mit dir | 1:42 |
| 21 | 2. Aria & Chorale: Welt, ade, ich bin dein müde | 5:49 |
| 22 | 3. Recitative: Nun Herr, regiere meinen Sinn | 1:33 |
| 23 | 4. Chorale: Hier ist das rechte Osterlamm | 1:17 |

Thomas Quasthoff *bass-baritone***Members of the RIAS-Kammerchor****Berliner Barock Solisten****Rainer Kussmaul** *leader & musical director*

Der Himmel lacht, die Erde jubiliert BWV 31

Sung texts pp. 94–96

24	1. Sonata	2:22
25	2. Chorus: Der Himmel lacht!	3:23
26	3. Recitative: Erwünschter Tag!	1:52
27	4. Aria: Fürst des Lebens	2:20
28	5. Recitative: So stehe dann, du gottergeb'ne Seele	1:10
29	6. Aria: Adam muss in uns verwesen	1:46
30	7. Recitative: Weil dann das Haupt	0:44
31	8. Aria: Letzte Stunde, brich herein	3:51
32	9. Chorale: So fahr' ich hin	1:02

Gillian Keith *soprano* | **Daniel Taylor** *countertenor*

Stephen Varcoe *baritone*

The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**

John Eliot Gardiner *conductor*

Recordings: London, Blackheath Concert Halls, Great Hall, 1/1992 [1–6]; London, Abbey Road Studio 1, 12/1998 [7–13]; Berlin, Jesus-Christus-Kirche, 6/2007 [14/15/17–19], 5/2007 [16], 1/2004 [20–23]; Eisenach, Georgenkirche, 4/2000 (live) [24–32]

Producers: Dr. Andreas Holschneider, Charlotte Kriesch [1–6]; Isabella de Sabata [24–32]

Recording Producers: Karl-August Naegler [1–6]; Nicholas Parker [7–13]; Christopher Alder [14–23]

Balance Engineers: Ulrich Vette [1–6]; Mike Hatch [7–13]; Hans-Ulrich Bastin [14–19]; Rainer Maillard [20–23]; Jean-Marie Geijsen [24–32]

© 1992 [1–6] / 2000 [7–13] / 2004 [20–23] / 2007 [14–19] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

© 2007 [24–32] Monteverdi Productions Ltd.

O heiliges Geist- und Wasserbad BWV 165

Sung texts pp. 96–98

1	1. [Aria:] O heiliges Geist- und Wasserbad	3:33
2	2. Recitative: Die sündige Geburt verdammter Adamserven	1:17
3	3. Aria: Jesu, der aus großer Liebe	2:30
4	4. Recitative: Ich habe ja, mein Seelenbräutigam	2:04
5	5. Aria: Jesu, meines Todes Tod	2:57
6	6. Chorale: Sein Wort, sein Tauf', sein Nachtmahl	0:42

Ruth Holton *soprano* | **Daniel Taylor** *countertenor*

Paul Agnew *tenor* | **Peter Harvey** *baritone*

Barmherziges Herze der ewigen Liebe BWV 185

Sung texts pp. 98–100

7	1. Aria Duet: Barmherziges Herze der ewigen Liebe	4:36
8	2. Recitative: Ihr Herzen, die ihr euch in Stein und Fels verkehret	2:05
9	3. Aria: Sei bemüht in dieser Zeit	3:48
10	4. Recitative: Die Eigenliebe schmeichelt sich!	0:59
11	5. Aria: Das ist der Christen Kunst	1:58
12	6. Chorale: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	1:21

Magdalena Kožená *mezzo-soprano* | **Nathalie Stutzmann** *contralto*

Paul Agnew *tenor* | **Nicolas Testé** *bass-baritone*

The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**

John Eliot Gardiner *conductor*

Nur jedem das Seine BWV 163

Sung texts pp. 100–101

13	1. Aria: Nur jedem das Seine!	3:35
14	2. Recitative: Du bist, mein Gott, der Geber aller Gaben	1:29
15	3. Aria: Lass mein Herz die Münze sein	3:09
16	4. Recitative: Ich wollte dir, o Gott	2:27
17	5. Aria: Nimm mich mir und gib mich dir!	2:52
18	6. Chorale: Führt auch mein Herz und Sinn	0:53

Aki Yanagisawa *soprano* | **Akira Tachikawa** *countertenor***Makoto Sakurada** *tenor* | **Stephan Schreckenberger** *bass***Bach Collegium Japan** | **Masaaki Suzuki** *conductor***Bereitet die Wege, bereitet die Bahn** BWV 132

Sung texts pp. 102–103

19	1. Aria: Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!	5:47
20	2. Recitative: Willst du dich Gottes Kind	2:18
21	3. Aria: Wer bist du? Frage dein Gewissen	2:48
22	4. Recitative: Ich will, mein Gott, dir frei heraus	1:53
23	5. Aria: Christi Glieder, ach bedenket	4:04
24	6. Chorale: Ertöt uns durch dein' Güte	1:00

Brigitte Geller *soprano* | **Michael Chance** *countertenor***Jan Kobow** *tenor* | **Dietrich Henschel** *baritone***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor*

Mein Gott, wie lang, ach lange BWV 155

Sung texts pp. 104–105

- | | | |
|----|--------------------------------------------------|------|
| 25 | 1. Recitative: Mein Gott, wie lang, ach lange? | 1:58 |
| 26 | 2. Aria: Du musst glauben, du musst hoffen | 5:09 |
| 27 | 3. Recitative: So sei, o Seele, sei zufrieden! | 2:14 |
| 28 | 4. Aria: Wirf, mein Herze, wirf dich noch | 2:38 |
| 29 | 5. Chorale: Ob sich's anließ, als wollt er nicht | 1:07 |

Midori Suzuki *soprano* | **Yoshikazu Mera** *countertenor***Makoto Sakurada** *tenor* | **Peter Kooij** *bass***Barmherziges Herze der ewigen Liebe** BWV 185

Sung text p. 98

- | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------|------|
| 30 | 1. Aria Duet: Barmherziges Herze der ewigen Liebe
(alternative version) | 3:24 |
|----|----------------------------------------------------------------------------|------|

Midori Suzuki *soprano* | **Makoto Sakurada** *tenor***Bach Collegium Japan****Masaaki Suzuki** *conductor*

Recordings: Kirkwall, St Magnus Cathedral, 6/2000 (live) [1–6];
Tewkesbury, Tewkesbury Abbey, 6/2000 (live) [7–12];
Lüneburg, Michaeliskirche, 12/2000 (live) [19–24];
Kobe, Shoin Women's University, 6/1996 [13–18/30]; 6/1997 [25–29]
Producer: Isabella de Sabata [1–12/19–24]
Recording Producers: Jens Braun [13–18/30]; Robert von Bahr [25–29]
Balance Engineers: Everett Porter, Erdo Groot [1–6]; Erdo Groot [7–12];
Ingo Petry [13–18/30]; Jean-Marie Geijssen [19–24];
Hans Kipfer, Jens Braun [25–29]
© 1996 [13–18/30] / 1997 [25–29] BIS Records AB
© 2008 [1–12] / 2009 [19–24] Monteverdi Productions Ltd.

Komm, du süße Todesstunde BWV 161

Sung texts pp. 105–107

- | | | |
|---|------------------------------------------------------|------|
| 1 | 1. Aria: Komm, du süße Todesstunde | 5:24 |
| 2 | 2. Recitative: Welt! deine Lust ist Last | 2:03 |
| 3 | 3. Aria: Mein Verlangen ist, den Heiland zu umfassen | 5:00 |
| 4 | 4. Recitative: Der Schluss ist schon gemacht | 2:29 |
| 5 | 5. [Chorus:] Wenn es meines Gottes Wille | 2:53 |
| 6 | 6. Chorale: Der Leib zwar in der Erden | 1:33 |

Yoshikazu Mera *countertenor* | **Makoto Sakurada** *tenor*

Bach Collegium Japan

Masaaki Suzuki *conductor*

Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe BWV 162

Sung texts pp. 107–109

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------|------|
| 7 | 1. Aria: Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe | 3:52 |
| 8 | 2. Recitative: O großes Hochzeitfest | 1:42 |
| 9 | 3. Aria: Jesu, Brunnquell aller Gnaden | 3:36 |
| 10 | 4. Recitative: Mein Jesu, lass mich nicht | 1:42 |
| 11 | 5. Duet: In meinem Gott bin ich erfreut! | 4:11 |
| 12 | 6. Chorale: Ach, ich habe schon erblicket | 1:11 |

Magdalena Kožená *mezzo-soprano* | **Sara Mingardo** *contralto*

Christoph Genz *tenor* | **Peter Harvey** *baritone*

Jesus nahm zu sich die Zwölfe BWV 22

Sung texts pp. 109–111

- | | | |
|----|----------------------------------------------------------|------|
| 13 | 1. [Arioso & Chorus:] Jesus nahm zu sich die Zwölfe | 4:51 |
| 14 | 2. Aria: Mein Jesu, ziehe mich nach dir | 4:32 |
| 15 | 3. Recitative: Mein Jesu, ziehe mich, so werd ich laufen | 1:57 |
| 16 | 4. Aria: Mein alles in allem, mein ewiges Gut | 2:44 |
| 17 | 5. Chorale: Ertöt uns durch dein Güte | 2:03 |

Claudia Schubert *mezzo-soprano* | **James Oxley** *tenor***Peter Harvey** *baritone***Choirs of Clare and Trinity Colleges, Cambridge****The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor***Du wahrer Gott und Davids Sohn** BWV 23

Sung texts pp. 111–112

- | | | |
|----|-----------------------------------------|------|
| 18 | 1. Duet: Du wahrer Gott und Davids Sohn | 7:45 |
| 19 | 2. Recitative: Ach! gehe nicht vorüber | 1:22 |
| 20 | 3. Chorus: Aller Augen warten, Herr | 5:12 |
| 21 | 4. Chorale: Christe, du Lamm Gottes | 5:43 |

Siri Karoline Thornhill *soprano* | **Petra Noskaiová** *mezzo-soprano***Marcus Ullmann** *tenor* | **Jan van der Crabben** *baritone***La Petite Bande****Sigiswald Kuijken** *conductor*

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten BWV 59

Sung texts pp. 112–113

22	1. Duet: Wer mich liebet, der wird mein Wort halten	3:16
23	2. Recitative: O, was sind das vor Ehren	2:11
24	3. Chorale: Komm, heiliger Geist, Herre Gott	1:49
25	4. Aria: Die Welt mit allen Königreichen	2:30
26	Chorale: Du heilige Brunst, süßer Trost from BWV 226	1:54

Magdalena Kožená *mezzo-soprano* | **Peter Harvey** *baritone***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor*

Recordings: Kobe, Shoin Women's University, 2–7/1997 [1–6]; Genoa, Cattedrale di San Lorenzo, 11/2000 (live) [7–12]; Cambridge, King's College Chapel, 3/2000 (live) [13–17]; Padova, Auditorium C. Pollini, 2007 [18–21]; St John's Smith Square 4/1999 [22–26]

Producers: Robert von Bahr [1–6]; Isabella de Sabata [7–17]; Hanno Pfisterer [18–21]; Roy Mowatt [22–26]

Balance Engineers: Hans Kipfer, Jens Braun [1–6]; Jean-Marie Geijsen [7–12]; Everett Porter [13–17]; Eckhard Steiger [18–21] Mike Clements [22–26]

© 1997 BIS Records AB [1–6]

© 2010 [7–12] / 2006 [13–17] Monteverdi Productions Ltd.

© 2000 Accent [18–21]

© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [22–26]

CD 8 80:25

Die Elenden sollen essen BWV 75

Sung texts pp. 114–116

1	1. [Chorus:] Die Elenden sollen essen, dass sie satt werden	4:49
2	2. Recitative: Was hilft des Purpurs Majestät	0:55
3	3. [Aria:] Mein Jesus soll mein alles sein	4:21
4	4. Recitative: Gott stürzet und erhöhet	0:33
5	5. [Aria:] Ich nehme mein Leiden	4:53
6	6. Recitative: Indes schenkt Gott ein gut Gewissen	0:30
7	7. Chorale: Was Gott tut, das ist wohlgetan	1:28
8	8. Sinfonia	2:18
9	9. Recitative: Nur eines kränkt	0:37
10	10. [Aria:] Jesus macht mich geistlich reich	2:37
11	11. Recitative: Wer nur in Jesu bleibt	0:27
12	12. [Aria:] Mein Herze glaubt und liebt	3:46
13	13. Recitative: O Armut, der kein Reichtum gleicht!	0:40
14	14. Chorale: Was Gott tut, das ist wohlgetan	1:31

Gillian Keith *soprano***Wilke te Brummelstroete** *mezzo-soprano***Paul Agnew** *tenor* | **Dietrich Henschel** *baritone*

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes BWV 76

Sung texts pp. 117–120

15	1. [Chorus:] Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	3:50
16	2. Recitative: So lässt sich Gott nicht unbezeuget!	1:36
17	3. Aria: Hört, ihr Völker, Gottes Stimme	5:47
18	4. Recitative: Wer aber hört	0:38
19	5. Aria: Fahr hin, abgöttische Zunft!	3:15
20	6. Recitative: Du hast uns, Herr, von allen Straßen	1:42
21	7. Chorale: Es woll uns Gott genädig sein	2:23
22	8. Sinfonia	2:31
23	9. Accompagnato: Gott segne noch die treue Schar	0:55
24	10. Aria: Hasse nur, hasse mich recht	2:46
25	11. Recitative: Ich fühle schon im Geist	1:11
26	12. Aria: Liebt, ihr Christen, in der Tat!	3:57
27	13. Recitative: So soll die Christenheit	0:56
28	14. Chorale: Es danke, Gott, und lobe dich	2:25

Lisa Larsson *soprano* | **Daniel Taylor** *countertenor*

James Gilchrist *tenor* | **Stephen Varcoe** *baritone*

Ein ungefärbt Gemüte BWV 24

Sung texts pp. 120–121

29	1. Aria: Ein ungefärbt Gemüte	4:03
30	2. Recitative: Die Redlichkeit ist eine von den Gottesgaben	1:57
31	3. Tutti: Alles nun, das ihr wollet	2:44
32	4. Recitative: Die Heuchelei ist eine Brut	1:45
33	5. Aria: Treu und Wahrheit sei der Grund	4:26
34	6. Chorale: O Gott, du frommer Gott	2:09

Magdalena Kožená *mezzo-soprano***Nathalie Stutzmann** *contralto***Paul Agnew** *tenor* | **Nicolas Testé** *bass-baritone***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor*

Recordings: London, St Giles' Cripplegate, 6/2000 [1–14];

Paris, Basilique Saint-Denis, 7/2000 [15–28];

Tewkesbury, Tewkesbury Abbey, 6/2000 (live) [29–34]

Producer: Isabella de Sabata

Balance Engineers: Erdo Groot [1–14/29–34]; Jean-Marie Geijsen [15–28]

Recording Engineers: Roger de Schot, Taco van der Werf [1–14/29–34];

Matthijs Ruijter, Rob Aarden [15–28]

© 2005 [1–14] / 2010 [15–28] / 2008 [29–34] Monteverdi Productions Ltd.

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe BWV 167

Sung texts pp. 122–123

- | | | |
|---|-------------------------------------------------|------|
| 1 | 1. Aria: Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe | 4:17 |
| 2 | 2. Recitative: Gelobet sei der Herr Gott Israel | 1:33 |
| 3 | 3. Aria: Gottes Wort, das trüget nicht | 7:45 |
| 4 | 4. Recitative: Des Weibes Samen kam | 1:19 |
| 5 | 5. Chorale: Sei Lob und Preis mit Ehren | 2:11 |

Dorothea Röschmann *soprano* | **Bogna Bartosz** *contralto*

Jörg Dürmüller *tenor* | **Klaus Mertens** *bass-baritone*

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

Ton Koopman *conductor*

Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147

Sung texts pp. 123–126

- | | | |
|----|------------------------------------------------------|------|
| 6 | 1. Chorus: Herz und Mund und Tat und Leben | 4:01 |
| 7 | 2. Recitative: Gebenedeiter Mund! | 1:42 |
| 8 | 3. Aria: Schäme dich, o Seele, nicht | 3:13 |
| 9 | 4. Recitative: Verstockung kann Gewaltige verblenden | 1:34 |
| 10 | 5. Aria: Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn | 4:30 |
| 11 | 6. Chorale: Wohl mir, dass ich Jesum habe | 2:28 |
| 12 | 7. Aria: Hilf, Jesu, hilf | 3:18 |
| 13 | 8. Recitative: Der höchsten Allmacht Wunderhand | 2:15 |
| 14 | 9. Aria: Ich will von Jesu Wundern singen | 2:33 |
| 15 | 10. Chorale: Jesus bleibet meine Freude | 2:34 |

Ruth Holton *soprano* | Michael Chance *countertenor*
 Anthony Rolfe Johnson *tenor* | Stephen Varcoe *baritone*
 The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists
 John Eliot Gardiner *conductor*

Ärgre dich, o Seele, nicht BWV 186

Sung texts pp. 126–129

16	1. Chorus: Ärgre dich, o Seele, nicht	3:17
17	2. Recitative: Die Knechtsgestalt, die Not, der Mangel	1:32
18	3. Aria: Bist du, der mir helfen soll	1:58
19	4. Recitative: Ach, dass ein Christ so sehr	2:21
20	5. Aria: Mein Heiland lässt sich merken	2:43
21	6. Chorale: Ob sichs anließ, als wollt er nicht	2:06
22	7. Recitative: Es ist die Welt die große Wüstenei	1:32
23	8. Aria: Die Armen will der Herr umarmen	3:03
24	9. Recitative: Nun mag die Welt mit ihrer Lust vergehen	1:45
25	10. Aria: Lass, Seele, kein Leiden	3:46
26	11. Chorale: Die Hoffnung wart' der rechten Zeit	2:04

Miah Persson *soprano* | Robin Blaze *countertenor*
 Makoto Sakurada *tenor* | Peter Kooij *bass*

Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz BWV 136

Sung texts pp. 130–131

27	1. [Chorus:] Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz	3:45
28	2. Recitative: Ach, dass der Fluch, so dort die Erde schlägt	1:06
29	3. Aria: Es kömmt ein Tag	4:20
30	4. Recitative: Die Himmel selber sind nicht rein	1:02
31	5. Aria: Uns treffen zwar der Sünden Flecken	3:43
32	6. Chorale: Dein Blut, der edle Saft	1:02

Kai Wessel *countertenor* | **Makoto Sakurada** *tenor***Peter Kooij** *bass***Bach Collegium Japan****Masaaki Suzuki** *conductor*

Recordings: Amsterdam, Waalse Kerk, 3/1998 [1–5];

Dorset, Fontmell Magna, St. Andrew's Church, 3/1990 (live) [6–15];

Kobe, Shoin Women's University, 2/1999 [16–26]; 9/1998 [27–32]

Producers: Tini Mathot [1–5]; Andreas Holschneider,

Charlotte Kriesch [6–15]; Jens Braun [16–32]

Recording Producer: Karl-August Naegler [6–15]

Balance Engineers: Adriaan Verstijnen [1–5]; Ulrich Vette [6–15];

Ingo Petry [16–26]; Dirk Lüdemann [27–32]

© 2007 Challenge Classics [1–5]

© 1992 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [6–15]

© 1999 BIS Records AB [16–32]

CD 10 77:34

Herr, gehe nicht ins Gericht BWV 105

Sung texts pp. 131–132

- | | | |
|---|------------------------------------------------------|------|
| 1 | 1. [Chorus:] Herr, gehe nicht ins Gericht | 6:21 |
| 2 | 2. Recitative: Mein Gott, verwirf mich nicht | 0:56 |
| 3 | 3. Aria: Wie zittern und wanken | 6:41 |
| 4 | 4. Recitative: Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiß | 1:44 |
| 5 | 5. Aria: Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen | 5:18 |
| 6 | 6. Chorale: Nun, ich weiß, du wirst mir stillen | 2:06 |

Katharine Fuge *soprano* | **Daniel Taylor** *countertenor***James Gilchrist** *tenor* | **Peter Harvey** *baritone***Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei** BWV 46

Sung texts pp. 133–134

- | | | |
|----|----------------------------------------------------------------|------|
| 7 | 1. [Chorus:] Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei | 6:41 |
| 8 | 2. Recitative: So klage du, zerstörte Gottesstadt | 2:05 |
| 9 | 3. Aria: Dein Wetter zog sich auf von weiten | 3:09 |
| 10 | 4. Recitative: Doch bildet euch, o Sünder, ja nicht ein | 0:51 |
| 11 | 5. Aria: Doch Jesus will auch bei der Strafe | 4:19 |
| 12 | 6. Chorale: O großer Gott von Treu | 1:49 |

Daniel Taylor *countertenor* | **Christoph Genz** *tenor***Gotthold Schwarz** *bass-baritone*

Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei BWV 179

Sung texts pp. 134–136

- | | | |
|----|---------------------------------------------------|------|
| 13 | 1. Chorus: Siehe zu, dass deine Gottesfurcht | 2:31 |
| 14 | 2. Recitative: Das heutge Christentum | 0:58 |
| 15 | 3. Aria: Falscher Heuchler Ebenbild | 2:45 |
| 16 | 4. Recitative: Wer so von innen wie von außen ist | 1:41 |
| 17 | 5. Aria: Liebster Gott, erbarme dich | 5:38 |
| 18 | 6. Chorale: Ich armer Mensch | 1:16 |

Magdalena Kožená *mezzo-soprano* | **Mark Padmore** *tenor***Stephan Loges** *bass-baritone***Nun ist das Heil und die Kraft** BWV 50

Sung text p. 136

- | | | |
|----|------------------------------------------|------|
| 19 | [Chorus:] Nun ist das Heil und die Kraft | 3:17 |
|----|------------------------------------------|------|

Lobe den Herrn, meine Seele BWV 69a

Sung texts pp. 136–137

- | | | |
|----|----------------------------------------------------|------|
| 20 | 1. [Chorus:] Lobe den Herrn, meine Seele | 4:54 |
| 21 | 2. Recitative: Ach, dass ich tausend Zungen hätte! | 0:49 |
| 22 | 3. Aria: Meine Seele, auf, erzähle | 5:53 |
| 23 | 4. Recitative: Gedenk ich nur zurück | 1:23 |
| 24 | 5. Aria: Mein Erlöser und Erhalter | 3:19 |
| 25 | 6. Chorale: Was Gott tut, das ist wohlgetan | 1:08 |

Katharine Fuge *soprano* | **Robin Tyson** *countertenor*
Christoph Genz *tenor* | **Peter Harvey** *baritone*

The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**
John Eliot Gardiner *conductor*

Recordings: Merano, Duomo S. Nicolò, 8/2000 [1–6]; Braunschweig, Dom, 8/2000 (live) [7–12]; Pembrokeshire, St. David's Cathedral, 9/2000 (live) [13–18]; Bremen, Unser Lieben Frauen-Kirche, 9/2000 (live) [19]; Köthen, Jakobskirche, 9/2000 (live) [20–25]

Producers: Isabella de Sabata, Sid McLauchlan [1–6/13–18]

Recording Producers: Nicholas Parker [1–6]; Martha de Francisco [13–18]; Jean-Marie Geijsen, Matthijs Ruijter, Rob Aarden [19]; Roger de Schot [20–25]
Balance Engineers: Erdo Groot [1–12]; Martin Lohmann [7–12]; Rainer Maillard [13–18]; Everett Porter [19]; Jean-Marie Geijsen, Matthijs Ruijter [20–25]

© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [1–6/13–18]

© 2008 [7–12] / 2006 [19] / 2007 [20–25] Monteverdi Productions Ltd.

CD 11 73:19

Du sollt Gott, deinen Herren, lieben BWV 77

Sung texts pp. 138–139

- | | | |
|---|---------------------------------------------------|------|
| 1 | 1. [Chorus:] Du sollt Gott, deinen Herren, lieben | 5:48 |
| 2 | 2. Recitative: So muss es sein | 0:37 |
| 3 | 3. Aria: Mein Gott, ich liebe dich von Herzen | 4:01 |
| 4 | 4. Recitative: Gib mir dabei, mein Gott | 0:56 |
| 5 | 5. Aria: Ach, es bleibt in meiner Liebe | 4:10 |
| 6 | 6. Chorale: Ach Herr, ich wollte ja dein Recht | 2:20 |

Gillian Keith *soprano* | Nathalie Stutzmann *contralto*Christoph Genz *tenor* | Jonathan Brown *baritone*

The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner *conductor***Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe** BWV 25

Sung texts pp. 139–141

- | | | |
|----|-----------------------------------------------------|------|
| 7 | 1. [Chorus:] Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe | 5:39 |
| 8 | 2. Recitative: Die ganze Welt ist nur ein Hospital | 1:43 |
| 9 | 3. Aria: Ach, wo hol ich Armer Rat? | 2:52 |
| 10 | 4. Recitative: O Jesu, lieber Meister | 1:11 |
| 11 | 5. Aria: Öffne meinen schlechten Liedern | 2:51 |
| 12 | 6. Chorale: Ich will alle meine Tage | 1:15 |

Yukari Nonoshita *soprano* | Gerd Türk *tenor*Bach Collegium Japan | Masaaki Suzuki *conductor*

Preise, Jerusalem, den Herrn BWV 119

Sung texts pp. 141–143

13	1. [Chorus:] Preise, Jerusalem, den Herrn	4:59
14	2. Recitative: Gesegnet Land, glückselge Stadt	1:16
15	3. Aria: Wohl dir, du Volk der Linden	3:41
16	4. Recitative: So herrlich stehst du, liebe Stadt	1:48
17	5. Aria: Die Obrigkeit ist Gottes Gabe	2:47
18	6. Recitative: Nun! wir erkennen es und bringen dir	0:52
19	7. [Chorus:] Der Herr hat Guts an uns getan	5:40
20	8. Recitative: Zuletzt! Da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt	0:38
21	9. Chorale: Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ	1:01

Deborah York *soprano* | **Ingeborg Danz** *contralto***Mark Padmore** *tenor* | **Peter Kooij** *bass***Collegium Vocale Gent****Philippe Herreweghe** *conductor***Warum betrübst du dich, mein Herz** BWV 138

Sung texts pp. 143–146

22	1. [Chorale & Recitative:] Warum betrübst du dich, mein Herz?	5:00
23	2. Recitative: Ich bin veracht'	0:53
24	[Chorale & Recitative:] Er kann und will dich lassen nicht	3:15
25	3. Recitative: Ach süßer Trost!	0:59
26	4. Aria: Auf Gott steht meine Zuversicht	4:28

- 27 5. Recitative: Ei nun! So will ich auch recht sanfte ruhn 0:20
28 6. Chorale: Weil du mein Gott und Vater bist 2:14

Malin Hartelius *soprano* | **William Towers** *countertenor*
James Gilchrist *tenor* | **Peter Harvey** *baritone*
The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**
John Eliot Gardiner *conductor*

Recordings: Frankfurt (Main), Dreikönigskirche, 9/2000 (live) [1–6];
Kobe, Shoin Women's University, 6/1999 [7–12]; Haarlem,
Vereenigde Doopsgezinde Gemeente, 1/1999 [13–21];
Bremen, Unser Lieben Frauen-Kirche, 9/2000 (live) [22–28]
Producers: Isabella de Sabata [1–6/22–28]; Nicholas Parker [13–21]
Recording Producer: Jens Braun [7–12]
Balance Engineers: Everett Porter [1–6/22–28]; Dirk Lüdemann [7–12];
Erdo Groot [13–21]

© 2007 Monteverdi Productions Ltd. [1–6/22–28]

© 2000 BIS Records AB [7–12]

© 2002 Harmonia Mundi s.a. [13–21]

CD 12 72:10

Christus, der ist mein Leben BWV 95

Sung texts pp. 146–148

1	1. [Chorale & Recitative:] Christus, der ist mein Leben	4:55
2	2. Recitative: Nun, falsche Welt!	0:51
3	3. Chorale: Valet will ich dir geben	1:53
4	4. Recitative: Ach könnte mir doch bald so wohl geschehn	0:37
5	5. Aria: Ach, schlage doch bald, selge Stunde	7:22
6	6. Recitative: Denn ich weiß dies	1:23
7	7. Chorale: Weil du vom Tod erstanden bist	1:10

Katharine Fuge *soprano* | **Mark Padmore** *tenor*

Thomas Guthrie *baritone*

The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner *conductor*

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens BWV 148

Sung texts pp. 148–149

8	1. [Chorus:] Bringet dem Herrn Ehre seines Namens	3:21
9	2. [Aria:] Ich eile, die Lehren des Lebens zu hören	4:18
10	3. [Recitative:] So, wie der Hirsch nach frischem Wasser schreit	1:16
11	4. [Aria:] Mund und Herze steht dir offen	4:15
12	5. Recitative: Bleib auch, mein Gott, in mir	0:46
13	6. [Chorale:] Amen zu aller Stund	0:53

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen BWV 48

Sung texts pp. 150–151

14	1. [Chorus:] Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen	5:55
15	2. Recitative: O Schmerz, o Elend, so mich trifft	1:16
16	3. Chorale: Solls ja so sein	0:44
17	4. Aria: Ach lege das Sodom der sündlichen Glieder	2:05
18	5. Recitative: Hier aber tut des Heilands Hand	0:43
19	6. Aria: Vergibt mir Jesus meine Sünden	2:49
20	7. Chorale: Herr Jesu Christ, einiger Trost	1:06

Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben BWV 109

Sung texts pp. 151–152

21	1. [Chorus:] Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben	7:48
22	2. Recitative: Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt	1:26
23	3. Aria: Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen	6:55
24	4. Recitative: O fasse dich, du zweifelhafter Mut	0:32
25	5. Aria: Der Heiland kennet ja die Seinen	4:47
26	6. [Chorale:] Wer hofft in Gott und dem vertraut	3:02

Robin Blaze *countertenor* | **Gerd Türk** *tenor***Bach Collegium Japan****Masaaki Suzuki** *conductor*

Recordings: Santiago de Compostela, Santo Domingo de Bonaval,
10/2000 (live) [1–7]; Kobe, Shoin Women's University, 2/2000 [8–26]

Producers: Isabella de Sabata [1–7]; Hans Kipfer [8–26]

Balance Engineers: Everett Porter [1–7]; Dirk Lüdemann [8–26]

© 2005 Monteverdi Productions Ltd. [1–7]

© 2001 BIS Records AB [8–26]

CD 13 76:06**Was soll ich aus dir machen, Ephraim** BWV 89

Sung texts pp. 153–154

- | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 | 1. Aria: Was soll ich aus dir machen, Ephraim? | 3:56 |
| 2 | 2. Recitative: Ja, freilich sollte Gott | 0:45 |
| 3 | 3. Aria: Ein unbarmherziges Gerichte | 2:28 |
| 4 | 4. Recitative: Wohlan! mein Herze legt Zorn, Zank und
Zwietracht hin | 1:06 |
| 5 | 5. Aria: Gerechter Gott, ach rechnest du? | 2:14 |
| 6 | 6. Chorale: Mir mangelt zwar sehr viel | 0:55 |

Joanne Lunn *soprano* | Robin Tyson *countertenor*Peter Harvey *baritone*

The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner *conductor***O Ewigkeit, du Donnerwort** BWV 60

Dialogus zwischen Furcht und Hoffnung

Sung texts pp. 154–157

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------|------|
| 7 | 1. Aria [& Chorale]: O Ewigkeit, du Donnerwort | 4:19 |
| 8 | 2. Recitative: O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite! | 2:04 |
| 9 | 3. Aria: Mein letztes Lager will mich schrecken | 3:02 |
| 10 | 4. Recitative: Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhasst | 4:20 |
| 11 | 5. Chorale: Es ist genug | 1:25 |

Robin Blaze *countertenor* | **Gerd Türk** *tenor*

Peter Kooij *bass*

Bach Collegium Japan

Masaaki Suzuki *conductor*

Es reißet euch ein schrecklich Ende BWV 90

Sung texts pp. 157–158

- | | | |
|----|---------------------------------------------------------------|------|
| 12 | 1. Aria: Es reißet euch ein schrecklich Ende | 6:07 |
| 13 | 2. Recitative: Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage neu | 1:25 |
| 14 | 3. Aria: So löschet im Eifer der rächende Richter | 3:22 |
| 15 | 4. Recitative: Doch Gottes Auge sieht auf uns als Auserwählte | 0:48 |
| 16 | 5. Chorale: Leit uns mit deiner rechten Hand | 1:11 |

William Towers *countertenor* | **James Gilchrist** *tenor*

Peter Harvey *baritone*

The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**

John Eliot Gardiner *conductor*

Wachet! betet! betet! wachet! BWV 70

Sung texts pp. 158–161

17	1. Chorus: Wachet! betet! betet! wachet!	3:34
18	2. Recitative: Erschrecket, ihr verstockten Sünder	1:13
19	3. Aria: Wenn kömmt der Tag, an dem wir ziehen	3:44
20	4. Recitative: Auch bei dem himmlischen Verlangen	0:41
21	5. Aria: Lasst der Spötter Zungen schmähen	2:44
22	6. Recitative: Jedoch bei dem unartigen Geschlechte	0:32
23	7. Chorale: Freu dich sehr, o meine Seele	1:07
24	8. Aria: Hebt euer Haupt empor	3:06
25	9. Recitative: Ach, soll nicht dieser große Tag	1:48
26	10. Aria: Seligster Erquickungstag	2:40
27	11. Chorale: Nicht nach Welt, nach Himmel nicht	0:51

Sibylla Rubens *soprano* | **Bernhard Landauer** *countertenor***Christoph Prégardien** *tenor* | **Klaus Mertens** *bass-baritone***Amsterdam Baroque Orchestra & Choir****Ton Koopman** *conductor*

Darzu ist erschienen der Sohn Gottes BWV 40

Sung texts pp. 161–163

28	1. Chorus: Darzu ist erschienen der Sohn Gottes	4:00
29	2. Recitative: Das Wort ward Fleisch	1:22
30	3. Chorale: Die Sünd macht Leid	0:47
31	4. Aria: Höllische Schlange, wird dir nicht bange?	1:55
32	5. Recitative: Die Schlange, so im Paradies	1:09
33	6. Chorale: Schüttele deinen Kopf und sprich	0:48
34	7. Aria: Christenkinder, freuet euch	3:26
35	8. Chorale: Jesu, nimm dich deiner Glieder	1:11

Robin Tyson *countertenor* | **James Gilchrist** *tenor***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor*

Recordings: London, Tooting, All Saints Church, 11/2000 (live) [1–6]; Kobe, Shoin Women's University, 9/2000 [7–11]; Potsdam, Erlöserkirche, 10/2000 (live) [12–16]; Amsterdam, Waalse Kerk, 10/1998 [17–27]; New York City, St. Bartholomew's Church, 12/2000 (live) [28–35]

Producers: Isabella de Sabata [1–6/12–16/28–35]; Uli Schneider [7–11]; Tini Mathot [17–27]

Balance Engineers: Jean-Marie Geijsen [1–6]; Dirk Lüdemann [7–11]; Everett Porter [12–16/28–35]; Adriaan Verstijnen [17–27]

© 2010 [1–6] / 2005 [12–16/28–35] Monteverdi Productions Ltd.

© 2001 BIS Records AB [7–11]

© 2005 Challenge Classics [17–27]

CD 14 79:46

Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget BWV 64

Sung texts pp. 163–165

- | | | |
|---|---------------------------------------------------------------|------|
| 1 | 1. Chorus: Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget | 2:33 |
| 2 | 2. Chorale: Das hat er alles uns getan | 0:43 |
| 3 | 3. Recitative: Geh, Welt! behalte nur das Deine | 0:43 |
| 4 | 4. Chorale: Was frag ich nach der Welt | 0:56 |
| 5 | 5. Aria: Was die Welt in sich hält | 5:36 |
| 6 | 6. Recitative: Der Himmel bleibet mir gewiss | 1:00 |
| 7 | 7. Aria: Von der Welt verlang ich nichts | 5:33 |
| 8 | 8. Chorale: Gute Nacht, o Wesen | 1:15 |

Ann Monoyios *soprano* | **Sara Mingardo** *contralto***Stephan Loges** *bass-baritone***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor***Singet dem Herrn ein neues Lied** BWV 190

Sung texts pp. 165–168

- | | | |
|----|------------------------------------------------------|------|
| 9 | 1. [Chorus:] Singet dem Herrn ein neues Lied! | 4:41 |
| 10 | 2. Chorale [& Recitative:] Herr Gott, dich loben wir | 1:31 |
| 11 | 3. Aria: Lobe, Zion, deinen Gott | 2:53 |
| 12 | 4. Recitative: Es wünsche sich die Welt | 1:22 |

- | | | |
|----|-------------------------------------------|------|
| 13 | 5. Aria: Jesus soll mein alles sein | 3:36 |
| 14 | 6. Recitative: Nun, Jesus gebe | 1:42 |
| 15 | 7. Chorale: Lass uns das Jahr vollbringen | 1:58 |

Robin Blaze *countertenor* | **James Gilchrist** *tenor*
Peter Koopj *bass*

Schau, lieber Gott, wie meine Feind BWV 153

Sung texts pp. 168–170

- | | | |
|----|----------------------------------------------------------------|------|
| 16 | 1. Chorale: Schau, lieber Gott, wie meine Feind | 0:56 |
| 17 | 2. Recitative: Mein liebster Gott, ach lass dich doch erbarmen | 0:35 |
| 18 | 3. Arioso: Fürchte dich nicht, ich bin mit dir | 1:17 |
| 19 | 4. Recitative: Du sprichst zwar, lieber Gott | 1:36 |
| 20 | 5. Chorale: Und ob gleich alle Teufel | 0:53 |
| 21 | 6. Aria: Stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter | 2:44 |
| 22 | 7. Recitative: Getrost! Mein Herz, erdulde deinen Schmerz | 1:32 |
| 23 | 8. Aria: Soll ich meinen Lebenslauf | 1:58 |
| 24 | 9. Chorale: Drum will ich, weil ich lebe noch | 1:27 |

Robin Blaze *countertenor* | **Gerd Türk** *tenor*
Peter Koopj *bass*

Bach Collegium Japan
Masaaki Suzuki *conductor*

Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65

Sung texts pp. 171–172

25	1. [Chorus:] Sie werden aus Saba alle kommen	4:28
26	2. Chorale: Die Kön'ge aus Saba kamen dar	0:32
27	3. Recitative: Was dort Jesaias vorhergesehn	1:44
28	4. Aria: Gold aus Ophir ist zu schlecht	2:13
29	5. Recitative: Verschmähe nicht, du meiner Seelen Licht	1:20
30	6. [Aria:] Nimm mich dir zu eigen hin	3:12
31	7. Chorale: Ei nun, mein Gott, so fall ich dir	1:14

Charles Daniels *tenor* | **Peter Harvey** *baritone***Gabrieli Consort & Players****Paul McCreesh** *conductor***Mein liebster Jesus ist verloren** BWV 154

Sung texts pp. 173–174

32	1. Aria: Mein liebster Jesus ist verloren	3:26
33	2. Recitative: Wo treff ich meinen Jesum an	0:38
34	3. Chorale: Jesu, mein Hort und Erretter	1:08
35	4. Aria: Jesu, lass dich finden	3:11

36	5. Arioso: Wisset ihr nicht, dass ich sein muss	1:13
37	6. Recitative: Dies ist die Stimme meines Freundes	1:55
38	7. Aria: Wohl mir, Jesus ist gefunden	3:29
39	8. Chorale: Meinen Jesum lass ich nicht	0:59

Michael Chance *countertenor* | **James Gilchrist** *tenor*

Peter Harvey *baritone*

The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**

John Eliot Gardiner *conductor*

Recordings: London, Abbey Road Studio 1, 12/1998 [1–8]; Kobe, Shoin Women's University, 2/2002 [9–15]; 3/2001 [16–24]; Brand-Erbisdorf, Kirche, 5/1997 [25–31]; Hamburg, Hauptkirche St. Jacobi, 1/2000 (live) [32–39]

Producers: Nicholas Parker [1–8]; Uli Schneider [9–15]; Marion Schwebel [16–24];

Christopher Alder [25–31]; Isabella de Sabata [32–39]

Balance Engineers: Mike Hatch [1–8]; Rita Hermeyer [9–15]; Ingo Petry [16–24];

Gerald Goetze [32–39]

© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [1–8]

© 2003 BIS Records AB [9–15]

© 2002 BIS Records AB [16–24]

© 1998 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [25–31]

© 2010 Monteverdi Productions Ltd. [32–39]

CD 15 76:15

Herr, wie du willst, so schicks mit mir BWV 73

Sung texts pp. 175–177

- | | | |
|---|--------------------------------------------------------------------|------|
| 1 | 1. [Chorale & Recitative:] Herr, wie du willst, so schicks mit mir | 4:07 |
| 2 | 2. Aria: Ach senke doch den Geist der Freuden | 3:13 |
| 3 | 3. Recitative: Ach, unser Wille bleibt verkehrt | 0:27 |
| 4 | 4. Aria: Herr, so du willst | 3:26 |
| 5 | 5. Chorale: Das ist des Vaters Wille | 0:55 |

Joanne Lunn *soprano* | Julian Podger *tenor*Stephen Varcoe *baritone***Jesus schläft, was soll ich hoffen** BWV 81

Sung texts pp. 177–178

- | | | |
|----|-------------------------------------------------------------|------|
| 6 | 1. Aria: Jesus schläft, was soll ich hoffen? | 4:40 |
| 7 | 2. Recitative: Herr! warum trittest du so ferne? | 1:04 |
| 8 | 3. Aria: Die schäumenden Wellen von Belials Bächen | 2:48 |
| 9 | 4. Arioso: Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so furchtsam? | 1:05 |
| 10 | 5. Aria: Schweig, aufgetürmtes Meer! | 5:02 |
| 11 | 6. Recitative: Wohl mir, mein Jesus spricht ein Wort | 0:22 |
| 12 | 7. Chorale: Unter deinen Schirmen | 1:11 |

William Towers *countertenor* | Paul Agnew *tenor*Peter Harvey *baritone*

Erfreute Zeit im neuen Bunde BWV 83

Sung texts pp. 178–179

- | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 13 | 1. Aria: Erfreute Zeit im neuen Bunde | 6:47 |
| 14 | 2. Aria: Herr, nun lässest du deinen Diener
Recitative: Was uns als Menschen schrecklich scheint | 3:33 |
| 15 | 3. Aria: Eile, Herz, voll Freudigkeit | 5:53 |
| 16 | 4. Recitative: Ja, merkt dein Glaube noch viel Finsternis | 0:37 |
| 17 | 5. Chorale: Er ist das Heil und selig Licht | 0:50 |

Robin Tyson *countertenor* | **Paul Agnew** *tenor***Peter Harvey** *baritone***The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor***Nimm, was dein ist, und gehe hin** BWV 144

Sung texts pp. 180–181

- | | | |
|----|------------------------------------------------------|------|
| 18 | 1. [Chorus:] Nimm, was dein ist, und gehe hin | 1:33 |
| 19 | 2. Aria: Murre nicht, lieber Christ | 5:46 |
| 20 | 3. Chorale: Was Gott tut, das ist wohlgetan | 0:51 |
| 21 | 4. Recitative: Wo die Genügsamkeit regiert | 0:56 |
| 22 | 5. Aria: Genügsamkeit ist ein Schatz in diesem Leben | 2:42 |
| 23 | 6. Chorale: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit | 1:16 |

Yukari Nonoshita *soprano* | **Robin Blaze** *countertenor***Gerd Türk** *tenor*

Leichtgesinnte Flattergeister BWV 181

Sung texts pp. 181–182

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------|------|
| 24 | 1. Aria: Leichtgesinnte Flattergeister | 3:13 |
| 25 | 2. Recitative: O unglückselger Stand verkehrter Seelen | 1:33 |
| 26 | 3. Aria: Der schädlichen Dornen unendliche Zahl | 2:35 |
| 27 | 4. Recitative: Von diesen wird die Kraft erstickt | 0:40 |
| 28 | 5. Chorus: Lass, Höchster, uns zu allen Zeiten | 4:46 |

Yukari Nonoshita *soprano* | **Robin Blaze** *countertenor***Gerd Türk** *tenor* | **Peter Kooij** *bass***Du wahrer Gott und Davids Sohn** BWV 23

Sung text p. 112

- | | | |
|----|-------------------------------------|------|
| 29 | 4. Chorale: Christe, du Lamm Gottes | 4:21 |
|----|-------------------------------------|------|

Bach Collegium Japan**Masaaki Suzuki** *conductor*

Recordings: Milano, Chiesa di San Marco, 1/2000 [1–5];
Hampshire, Romsey Abbey, 1/2000 (live) [6–12]; Dorset, Christchurch
Priory Church, 2/2000 (live) [13–17]; Kobe, Shoin Women's University,
3/2001 [18–28]; 5/1998 [29]

Producers: Isabella de Sabata [1–17]; Sid McLauchlan [1–5/13–17]
Balance Engineers: Erdo Groot [1–5/13–17]; Jean-Marie Geijsen [6–12];
Ingo Petry [18–29]

Recording Engineers: Nicholas Parker [1–5/13–17]; Carl Schuurbiens,
Tiemen Bowlens, Sander Nagel [1–5]; Roger de Schot, Taco van der Werf [6–17];
Marion Schwebel [18–28]; Ingo Petry [29]

© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [1–5/13–17]

© 2006 Monteverdi Productions Ltd. [6–12]

© 2002 [18–28] / 1998 [29] BIS Records AB

CD 16 79:45

Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt BWV 18

(Leipzig version)

Sung texts pp. 72–74

- | | | |
|---|----------------------------------------------------------------|------|
| 1 | 1. Sinfonia | 2:44 |
| 2 | 2. Recitative: Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt | 1:19 |
| 3 | 3. Recitative: Mein Gott, hier wird mein Herze sein | 5:41 |
| 4 | 4. Aria: Mein Seelenschatz ist Gottes Wort | 2:33 |
| 5 | 5. Chorale: Ich bitt, o Herr, aus Herzens Grund | 1:13 |

Siri Karoline Thornhill *soprano* | **Marcus Ullmann** *tenor***Jan van der Crabben** *baritone***La Petite Bande****Sigiswald Kuijken** *conductor***Erfreut euch, ihr Herzen** BWV 66

Sung texts pp. 183–184

- | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------|------|
| 6 | 1. [Chorus:] Erfreut euch, ihr Herzen, entweicht, ihr Schmerzen | 9:14 |
| 7 | 2. Recitative: Es bricht das Grab und damit unsre Not | 0:30 |
| 8 | 3. Aria: Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen | 6:19 |
| 9 | 4. Recitative à 2: Bei Jesu Leben freudig sein | 4:16 |
| 10 | 5. [Aria à 2:] Ich fürchte zwar/nicht des Grabes Finsternissen | 8:11 |
| 11 | 6. [Chorale:] Halleluja! Halleluja! Halleluja! | 0:45 |

Michael Chance *countertenor***Mark Padmore** *tenor* | **Dietrich Henschel** *baritone*

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß BWV 134

Sung texts pp. 185–187

12	1. Recitative: Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß	0:34
13	2. Aria: Auf! Gläubige, singet die lieblichen Lieder	5:25
14	3. Recitative: Wohl dir, Gott hat an dich gedacht	2:19
15	4. Aria: Wir danken und preisen dein brünstiges Lieben	7:06
16	5. Recitative: Doch würke selbst den Dank in unserm Munde	1:48
17	6. Chorus: Erschallet, ihr Himmel, erfreue dich, Erde	6:49

Daniel Taylor *countertenor* | **James Gilchrist** *tenor***Halt im Gedächtnis Jesum Christ** BWV 67

Sung texts pp. 187–189

18	1. [Chorus:] Halt im Gedächtnis Jesum Christ	2:42
19	2. Aria: Mein Jesus ist erstanden	2:12
20	3. Recitative: Mein Jesu, heißest du des Todes Gift	0:29
21	4. Chorale: Erschienen ist der herrlich Tag	0:35
22	5. Recitative: Doch scheint fast	0:47
23	6. Aria [& Chorus]: Friede sei mit euch!	5:11
24	7. Chorale: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	1:00

Daniel Taylor *countertenor* | **Charles Daniels** *tenor***Stephen Varcoe** *baritone***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor*

Recordings: Padova, Auditorium C. Pollini, 3/2007 [1–5]; London, St John's Smith Square, 4/1999 [6–11]; Eisenach, Georgenkirche, 4/2000 (live) [12–17]; Arnstadt, Johann-Sebastian-Bach-Kirche, 4/2000 (live) [18–24]
Producers: Hanno Pfisterer [1–5]; David Murray [6–11]; Isabella de Sabata [12–24]
Recording Producer: Sid McLauchlan [6–11]
Balance Engineers: Eckhard Steiger [1–5]; Stephan Flock [6–11]; Jean-Marie Geijssen [12–17]; Erdo Groot [18–24]
© 2008 Accent [1–5]
© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [6–11]
© 2007 Monteverdi Productions Ltd. [12–24]

CD 17 78:56

Du Hirte Israel, höre BWV 104

Sung texts pp. 189–190

1	1. [Chorus:] Du Hirte Israel, höre	4:08
2	2. Recitative: Der höchste Hirte sorgt vor mich	0:37
3	3. Aria: Verbirgt mein Hirte sich zu lange	3:04
4	4. Recitative: Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise	0:45
5	5. Aria: Beglückte Herde, Jesu Schafe	6:54
6	6. Chorale: Der Herr ist mein getreuer Hirt	1:08

Norbert Meyn *tenor* | Stephen Varcoe *baritone*

The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner *conductor*

Wo gehest du hin? BWV 166

Sung texts pp. 190–191

7	1. [Aria:] Wo gehest du hin?	1:29
8	2. Aria: Ich will an den Himmel denken	6:57
9	3. Chorale: Ich bitte dich, Herr Jesu Christ	2:40
10	4. Recitative: Gleichwie die Regenwasser bald verfließen	0:52
11	5. Aria: Man nehme sich in acht	3:11
12	6. Chorale: Wer weiß, wie nahe mir mein Ende!	1:04

Robin Blaze *countertenor* | Makoto Sakurada *tenor*

Stephan MacLeod *bass*

Bach Collegium Japan | Masaaki Suzuki *conductor*

Wahrlich, wahrlich, ich sage euch BWV 86

Sung texts pp. 191–192

- | | | |
|----|-------------------------------------------------------|------|
| 13 | 1. Arioso: Wahrlich, wahrlich, ich sage euch | 2:14 |
| 14 | 2. Aria: Ich will doch wohl Rosen brechen | 4:48 |
| 15 | 3. Chorale: Und was der ewig gütig Gott | 1:42 |
| 16 | 4. Recitative: Gott macht es nicht gleichwie die Welt | 0:30 |
| 17 | 5. Aria: Gott hilft gewiss | 2:34 |
| 18 | 6. Chorale: Die Hoffnung wart' der rechten Zeit | 1:08 |

Siri Karoline Thornhill *soprano* | **Petra Noskaiová** *mezzo-soprano***Christoph Genz** *tenor* | **Jan van der Crabben** *baritone***La Petite Bande****Sigiswald Kuijken** *conductor***Wer da gläubet und getauft wird** BWV 37

Sung texts pp. 193–194

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------|------|
| 19 | 1. Chorus: Wer da gläubet und getauft wird | 2:19 |
| 20 | 2. Aria: Der Glaube ist das Pfand der Liebe | 5:36 |
| 21 | 3. Chorale: Herr Gott Vater, mein starker Held! | 2:36 |
| 22 | 4. Recitative: Ihr Sterblichen, verlanget ihr, mit mir | 0:53 |

- | | | |
|----|----------------------------------------------------|------|
| 23 | 5. Aria: Der Glaube schafft der Seele Flügel | 2:49 |
| 24 | 6. Chorale: Den Glauben mir verleihe an dein' Sohn | 1:09 |

Nancy Argenta *soprano* | **Michael Chance** *countertenor*
Anthony Rolfe Johnson *tenor* | **Stephen Varcoe** *baritone*
The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**
John Eliot Gardiner *conductor*

Sie werden euch in den Bann tun BWV 44
 Sung texts pp. 194–195

- | | | |
|----|-----------------------------------------------|------|
| 25 | 1. [Duet:] Sie werden euch in den Bann tun | 3:18 |
| 26 | 2. [Chorus:] Es kömmt aber die Zeit | 1:32 |
| 27 | 3. Aria: Christen müssen auf der Erden | 4:29 |
| 28 | 4. Chorale: Ach Gott, wie manches Herzeleid | 1:06 |
| 29 | 5. Recitative: Es sucht der Antichrist | 0:54 |
| 30 | 6. Aria: Es ist und bleibt der Christen Trost | 5:29 |
| 31 | 7. Chorale: So sei nun, Seele, deine | 0:57 |

Siri Karoline Thornhill *soprano* | **Petra Noskaiová** *mezzo-soprano*
Christoph Genz *tenor* | **Jan van der Crabben** *baritone*
La Petite Bande
Sigiswald Kuijken *conductor*

Recordings: Echternach, Basilique Saint Willibrord, 5/2000 (live) [1–6];
Kobe, Shoin Women's University, 7/2001 [7–12]; Belgium, Leuven, Predikherenkerk,
2008 [13–18/25–31]; London, Tooting, All Saints' Church, 10/1993 [19–24]
Producers: Isabella de Sabata [1–6]; Dirk Lüdemann [7–12];
Hanno Pfisterer [13–18]; Arend Prohmann [19–24]
Balance Engineers: Matthijs Ruijter [1–6]; Thore Brinkmann [7–12];
Eckhard Steiger [13–18]; Rainer Maillard [19–24]
© 2007 Monteverdi Productions Ltd. [1–6]
© 2002 BIS Records AB [7–12]
© 2010 Accent [13–18/25–31]
© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [19–24]

CD 18 73:41

Erhöhtes Fleisch und Blut BWV 173

Sung texts pp. 195–197

1	1. Recitative: Erhöhtes Fleisch und Blut	0:35
2	2. Aria: Ein geheiligtes Gemüte	3:19
3	3. Aria: Gott will, o ihr Menschenkinder	1:21
4	4. Aria: So hat Gott die Welt geliebt	3:53
5	5. Recitative: Unendlichster, den man doch Vater nennt	1:27
6	6. Chorus: Rühre, Höchster, unsern Geist	2:26

Lisa Larsson *soprano* | **Nathalie Stutzmann** *contralto*
Christoph Genz *tenor* | **Panajotis Iconomou** *bass-baritone*

Erwünschtes Freudenlicht BWV 184

Sung texts pp. 197–199

7	1. Recitative: Erwünschtes Freudenlicht	3:24
8	2. Aria: Gesegnete Christen, glückselige Herde	8:17
9	3. Recitative: So freuet euch, ihr auserwählten Seelen!	1:57
10	4. Aria: Glück und Segen sind bereit	4:36
11	5. Chorale: Herr, ich hoff je, du werdest	1:16
12	6. Chorus: Guter Hirte, Trost der Deinen	2:22

Lisa Larsson *soprano* | **Nathalie Stutzmann** *contralto*
Christoph Genz *tenor* | **Stephan Loges** *bass-baritone*

The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**
John Eliot Gardiner *conductor*

Höchsterwünschtes Freudenfest BWV 194

Sung texts pp. 199–203

13	1. [Chorus:] Höchsterwünschtes Freudenfest	4:46
14	2. Recitative: Unendlich großer Gott, ach wende dich	1:14
15	3. Aria: Was des Höchsten Glanz erfüllt	4:31
16	4. Recitative: Wie könnte dir, du höchstes Angesicht	1:18
17	5. Aria: Hilf, Gott, dass es uns gelingt	6:06
18	6. Chorale: Heilger Geist ins Himmels Throne	2:13
19	7. Recitative: Ihr Heiligen, erfreuet euch	1:26
20	8. Aria: Des Höchsten Gegenwart allein	3:56
21	9. Duet: Kann wohl ein Mensch zu Gott im Himmel steigen?	2:05
22	10. Aria: O wie wohl ist uns geschehn	9:07
23	11. Recitative: Wohlan demnach, du heilige Gemeinde	0:50
24	12. Chorale: Sprich Ja zu meinen Taten	1:14

Yukari Nonoshita *soprano* | **Makoto Sakurada** *tenor***Jochen Kupfer** *baritone***Bach Collegium Japan****Masaaki Suzuki** *conductor*

Recordings: Long Melford, Holy Trinity, 6/2000 (live) [1–6]; Blythburgh, Holy Trinity, 6/2000 (live) [7–12]; Kobe, Shoin Women's University, 11/2000 [13–24]

Producers: Isabella de Sabata [1–12]; Jens Braun [13–24]

Balance Engineers: Jean-Marie Geijsen [1–12]; Dirk Lüdemann [13–24]

Recording Engineer: Ientje Mooij [1–12]

© 2006 Monteverdi Productions Ltd. [1–12]

© 2001 BIS Records AB [13–24]

Joh: Seb: Bach.