

SACRED CANTATAS II



SACRED CANTATAS II

Leipzig Cycle 2 (1724–1725)

Tracklists

2

Sung texts

42

CD 19 82:37

O Ewigkeit, du Donnerwort BWV 20

Sung texts pp. 42–45

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | 1. [Chorale:] O Ewigkeit, du Donnerwort | 4:47 |
| 2 | 2. Recitative: Kein Unglück ist in aller Welt zu finden | 0:49 |
| 3 | 3. Aria: Ewigkeit, du machst mir bange | 3:13 |
| 4 | 4. Recitative: Gesetzt, es dauerte der Verdammten Qual | 1:19 |
| 5 | 5. Aria: Gott ist gerecht in seinen Werken | 4:25 |
| 6 | 6. Aria: O Mensch, errette deine Seele | 2:02 |
| 7 | 7. Chorale: Solang ein Gott im Himmel lebt | 1:08 |
| 8 | 8. Aria: Wacht auf, wacht auf, verlornen Schafe | 2:29 |
| 9 | 9. Recitative: Verlass, o Mensch, die Wollust dieser Welt | 1:17 |
| 10 | 10. Duet: O Menschenkind | 3:10 |
| 11 | 11. Chorale: O Ewigkeit, du Donnerwort | 1:10 |

Ingeborg Danz *contralto* | **Jan Kobow** *tenor***Peter Kooij** *bass***Collegium Vocale Gent****Philippe Herreweghe** *conductor***Ach Gott, vom Himmel sieh darein** BWV 2

Sung texts pp. 45–46

- | | | |
|----|--|------|
| 12 | 1. Chorale: Ach Gott, vom Himmel sieh darein | 3:53 |
| 13 | 2. Recitative: Sie lehren eitel falsche List | 1:07 |
| 14 | 3. Aria: Tilg, o Gott, die Lehren | 3:26 |
| 15 | 4. Recitative: Die Armen sind verstört | 1:46 |

- | | | |
|----|--|------|
| 16 | 5. Aria: Durchs Feuer wird das Silber rein | 5:05 |
| 17 | 6. Chorale: Das wollst du, Gott, bewahren rein | 1:10 |

Daniel Taylor *countertenor* | **James Gilchrist** *tenor*

Stephen Varcoe *baritone*

The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**

John Eliot Gardiner *conductor*

Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 7

Sung texts pp. 47–49

- | | | |
|----|---|------|
| 18 | 1. [Chorale:] Christ unser Herr zum Jordan kam | 7:49 |
| 19 | 2. Aria: Merkt und hört, ihr Menschenkinder | 5:40 |
| 20 | 3. Recitative: Dies hat Gott klar mit Worten und mit Bildern dargetan | 1:16 |
| 21 | 4. Aria: Des Vaters Stimme ließ sich hören | 4:58 |
| 22 | 5. Recitative: Als Jesus dort nach seinen Leiden | 1:01 |
| 23 | 6. Aria: Menschen, glaubt doch dieser Gnade | 4:00 |
| 24 | 7. Chorale: Das Aug allein das Wasser sieht | 1:20 |

Paul Esswood *countertenor* | **Kurt Equiluz** *tenor*

Max van Egmond *baritone*

The Choir of King's College, Cambridge

David Willcocks *choirmaster*

Leonhardt-Consort

Gustav Leonhardt *conductor*

Ach Herr, mich armen Sünder BWV 135

Sung texts pp. 49–50

25	1. [Chorale:] Ach Herr, mich armen Sünder	4:55
26	2. Recitative: Ach heile mich, du Arzt der Seelen	1:16
27	3. Aria: Tröste mir, Jesu, mein Gemüte	2:59
28	4. Recitative: Ich bin von Seufzen müde	1:07
29	5. Aria: Weicht, all ihr Übeltäter	2:51
30	6. Chorale: Ehr sei ins Himmels Throne	1:05

Pascal Bertin *countertenor* | **Gerd Türk** *tenor***Peter Kooij** *bass***Bach Collegium Japan****Masaaki Suzuki** *conductor*

Recordings: Köln, Stolberger Saal, 5/2002 [1–11];

Paris, Basilique Saint Denis, 7/2000 (live) [12–17];

Amsterdam, 1/1971 [18–24]; Kobe, Shoin Women's University, 6/2004 [25–30]

Producers: Andreas Neubronner [1–11]; Isabella de Sabata [12–17];

Wolf Erichson [18–24]; Uli Schneider [25–30]

Balance Engineers: Uli Schneider [1–11]; Jean-Marie Geijssen [12–17];

Andreas Ruge [25–30]

© 2003 Harmonia Mundi s.a. [1–11]

© 2010 Monteverdi Productions Ltd. [12–17]

© 1994 Teldec Classics, a Warner Music UK Division [18–24]

© 2005 BIS Records AB [25–30]

Meine Seel erhebt den Herren BWV 10

Sung texts pp. 51–52

1	1. [Chorale:] Meine Seel erhebt den Herren	3:26
2	2. Aria: Herr, Herr, der du stark und mächtig bist	5:40
3	3. Recitative: Des Höchsten Güt und Treu	1:10
4	4. Aria: Gewaltige stößt Gott vom Stuhl	2:17
5	5. Duet & Chorale: Er denket der Barmherzigkeit	2:24
6	6. Recitative: Was Gott den Vätern alter Zeiten	2:23
7	7. Chorale: Lob und Preis sei Gott dem Vater	1:09

Lisa Larsson *soprano* | **Daniel Taylor** *countertenor*

James Gilchrist *tenor* | **Stephen Varcoe** *baritone*

The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**

John Eliot Gardiner *conductor*

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 93

Sung texts pp. 53–55

8	1. Chorus: Wer nur den lieben Gott lässt walten	5:55
9	2. Recitative [& Chorale]: Was helfen uns die schweren Sorgen	1:50
10	3. Aria: Man halte nur ein wenig stille	3:00
11	4. Aria Duet: Er kennt die rechten Freudenstunden	2:34
12	5. Recitative [& Chorale]: Denk nicht in deiner Drangsalshitze	2:42
13	6. Aria: Ich will auf den Herren schau'n	2:32
14	7. Chorale: Sing, bet und geh auf Gottes Wegen	0:59

Yukari Nonoshita *soprano* | **Matthew White** *countertenor*
Makoto Sakurada *tenor* | **Peter Kooij** *bass*

Was willst du dich betrüben BWV 107

Sung texts pp. 55–57

15	1. [Chorale:] Was willst du dich betrüben	3:47
16	2. Recitative: Denn Gott verlässet keinen	1:02
17	3. Aria: Auf ihn magst du es wagen	2:52
18	4. Aria: Wenn auch gleich aus der Höllen	2:24
19	5. Aria: Er richts zu seinen Ehren	2:22
20	6. Aria: Drum ich mich ihm ergebe	2:37
21	7. [Chorale:] Herr, gib, dass ich dein Ehre	2:30

Yukari Nonoshita *soprano* | **Makoto Sakurada** *tenor*
Peter Kooij *bass*

Bach Collegium Japan

Masaaki Suzuki *conductor*

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 178

Sung texts pp. 57–59

22	1. [Chorale:] Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	5:33
23	2. [Chorale &] Recitative: Was Menschenkraft und -witz anfäht	1:48
24	3. Aria: Gleichwie die wilden Meeresswellen	3:29
25	4. Chorale: Sie stellen uns wie Ketzern nach	1:44

26	5. Chorale & Recitative a tempo giusto: Aufsperren sie den Rachen weit	1:19
27	6. Aria: Schweig, schweig nur, taumelnde Vernunft!	3:41
28	7. Chorale: Die Feind sind all in deiner Hand	1:54

Robin Tyson *countertenor* | **Christoph Genz** *tenor*

Brindley Sherratt *bass*

The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**

John Eliot Gardiner *conductor*

Recordings: Paris, Basilique Saint Denis, 7/2000 (live) [1–7]; Kobe, Shoin Women's University, 5–6/2002 [8–21]; Rendsburg, Christkirche, 8/2000 (live) [22–28]

Producers: Isabella de Sabata [1–7/22–28]; Thore Brinkmann [8–21]

Balance Engineers: Jean-Marie Geijssen [1–7]; Dirk Lüdemann [8–21];

Everett Porter, Erdo Groot [22–28]

© 2010 Monteverdi Productions Ltd. [1–7/22–28]

© 2003 BIS Records AB [8–21]

CD 21 75:30

Was frag ich nach der Welt BWV 94

Sung texts pp. 59–62

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | 1. [Chorale:] Was frag ich nach der Welt | 2:42 |
| 2 | 2. Aria: Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten | 2:26 |
| 3 | 3. Recitative [& Chorale]: Die Welt sucht Ehr und Ruhm | 3:01 |
| 4 | 4. Aria: Betörte Welt, betörte Welt! | 5:52 |
| 5 | 5. Recitative [& Chorale]: Die Welt bekümmert sich | 2:34 |
| 6 | 6. Aria: Die Welt kann ihre Lust und Freud | 4:21 |
| 7 | 7. Aria: Es halt es mit der blinden Welt | 3:10 |
| 8 | 8. Chorale: Was frag ich nach der Welt! | 1:57 |

Katharine Fuge *soprano* | **Daniel Taylor** *countertenor***James Gilchrist** *tenor* | **Peter Harvey** *baritone***Nimm von uns, Herr, du treuer Gott** BWV 101

Sung texts pp. 63–65

- | | | |
|----|---|------|
| 9 | 1. [Chorale:] Nimm von uns, Herr, du treuer Gott | 5:32 |
| 10 | 2. Aria: Handle nicht nach deinen Rechten | 3:16 |
| 11 | 3. Recitative [& Chorale]: Ach! Herr Gott, durch die Treue dein | 2:08 |
| 12 | 4. Aria: Warum willst du so zornig sein? | 5:18 |
| 13 | 5. Recitative [& Chorale]: Die Sünd hat uns verderbet sehr | 1:41 |
| 14 | 6. Aria: Gedenk an Jesu bitterm Tod! | 6:12 |
| 15 | 7. Chorale: Leit uns mit deiner rechten Hand | 1:00 |

Joanne Lunn *soprano* | **Daniel Taylor** *countertenor*
Christoph Genz *tenor* | **Gotthold Schwarz** *bass-baritone*

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 113

Sung texts pp. 65–67

16	1. [Chorale:] Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	3:29
17	2. [Chorale:] Erbarm dich mein in solcher Last	4:13
18	3. Aria: Fürwahr, wenn mir das kommet ein	3:01
19	4. Recitative [& Chorale]: Jedoch dein heilsam Wort, das macht	1:54
20	5. Aria: Jesus nimmt die Sünder an	5:49
21	6. Recitativo: Der Heiland nimmt die Sünder an	1:58
22	7. Aria Duet: Ach Herr, mein Gott, vergib mir doch	2:48
23	8. Chorale: Stärk mich mit deinem Freudengeist	1:08

Magdalena Kožená *mezzo-soprano*

William Towers *countertenor*

Mark Padmore *tenor* | **Stephan Loges** *bass-baritone*

The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**

John Eliot Gardiner *conductor*

Recordings: Merano, Duomo S. Nicolò, 8/2000 [1–8]; Braunschweig, Dom, 8/2000 (live) [9–15]; Pembrokeshire, St. David's Cathedral, 9/2000 [16–23]

Producers: Nicholas Parker [1–8]; Isabella de Sabata [9–15];
Martha de Francisco [16–23]

Balance Engineers: Erdo Groot [1–15]; Martin Lohmann [9–15];
Rainer Maillard [16–23]

© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [1–8/16–23]

© 2008 Monteverdi Productions Ltd. [9–15]

Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 33

Sung texts pp. 67–69

1	1. [Chorale:] Allein zu dir, Herr Jesu Christ	4:31
2	2. Recitative: Mein Gott und Richter	1:02
3	3. Aria: Wie furchtsam wankten meine Schritte	10:43
4	4. Recitative: Mein Gott, verwirf mich nicht	1:00
5	5. Aria (Duet): Gott, der du die Liebe heißt	3:59
6	6. Chorale: Ehr sei Gott in dem höchsten Thron	1:29

Nathalie Stutzmann *contralto* | **Christoph Genz** *tenor*

Jonathan Brown *baritone*

The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**

John Eliot Gardiner *conductor*

Jesu, der du meine Seele BWV 78

Sung texts pp. 69–71

7	1. [Chorale:] Jesu, der du meine Seele	5:07
8	2. Aria Duet: Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten	5:19
9	3. Recitative: Ach! ich bin ein Kind der Sünden	1:51
10	4. Aria: Das Blut, so meine Schuld durchstreicht	2:57
11	5. Recitative: Die Wunden, Nägel, Kron und Grab	2:25
12	6. Aria: Nun, du wirst mein Gewissen stillen	3:03
13	7. Chorale: Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen	1:22

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 99

Sung texts pp. 71–73

14	1. Chorale: Was Gott tut, das ist wohlgetan	5:01
15	2. Recitative: Sein Wort der Wahrheit stehet fest	1:19
16	3. Aria: Erschüttere dich nur nicht, verzagte Seele	5:39
17	4. Recitative: Nun, der von Ewigkeit geschlossene Bund	1:06
18	5. Aria Duet: Wenn des Kreuzes Bitterkeiten	3:03
19	6. Chorale: Was Gott tut, das ist wohlgetan	1:20

Liebster Gott, wenn werd ich sterben BWV 8

Sung texts pp. 73–74

20	1. [Chorale:] Liebster Gott, wenn werd ich sterben	5:45
21	2. Aria: Was willst du dich, mein Geist, entsetzen	3:33
22	3. Recitative: Zwar fühlt mein schwaches Herz	1:02
23	4. Aria: Doch weichet, ihr tollen, vergeblichen Sorgen!	5:20
24	5. Recitative: Behalte nur, o Welt, das Meine!	1:04
25	6. Chorale: Herrscher über Tod und Leben	1:37

Julianne Baird *soprano* | **Allan Fast** *countertenor***Frank Kelley** *tenor* | **Jan Opalach** *bass-baritone***The Bach Ensemble****Joshua Rifkin** *conductor*

Recordings: Frankfurt, Dreikönigskirche, 9/2000 (live) [1–6];
Massachusetts, Methuen Memorial Music Hall, 4/1988 [7–25]
Producers: Isabella de Sabata [1–6]; Peter Wadland [7–25]
Balance Engineers: Everett Porter [1–6]; Simon Eadon [7–13];
John Dunkerley [7–25]
© 2007 Monteverdi Productions Ltd. [1–6]
© 1989 Decca Music Group Limited [7–25]

CD 23 78:43

Herr Gott, dich loben alle wir BWV 130

Sung texts pp. 75–76

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 1. [Chorale:] Herr Gott, dich loben alle wir | 3:09 |
| 2 | 2. Recitative: Ihr heller Glanz und hohe Weisheit zeigt | 0:52 |
| 3 | 3. Aria: Der alte Drache brennt vor Neid | 4:12 |
| 4 | 4. Recitative: Wohl aber uns, dass Tag und Nacht | 1:13 |
| 5 | 5. Aria: Lass, o Fürst der Cherubinen | 4:02 |
| 6 | 6. Chorale: Darum wir billig loben dich | 1:02 |

Caroline Stam *soprano* | **Michael Chance** *countertenor***Paul Agnew** *tenor* | **Klaus Mertens** *bass-baritone***Ach, lieben Christen, seid getrost** BWV 114

Sung texts pp. 76–78

- | | | |
|----|---|------|
| 7 | 1. [Chorale:] Ach, lieben Christen, seid getrost | 4:16 |
| 8 | 2. Aria: Wo wird in diesem Jammertale | 8:29 |
| 9 | 3. Recitative: O Sünder, trage mit Geduld | 1:42 |
| 10 | 4. Chorale: Kein Frucht das Weizenkörnlein bringt | 2:13 |
| 11 | 5. Aria: Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange | 4:38 |
| 12 | 6. Recitative: Indes bedenke deine Seele | 0:47 |
| 13 | 7. Chorale: Wir wachen oder schlafen ein | 0:52 |

Lisa Larsson *soprano* | **Annette Markert** *mezzo-soprano***Christoph Prégardien** *tenor* | **Klaus Mertens** *bass-baritone***Amsterdam Baroque Orchestra & Choir** | **Ton Koopman** *conductor*

Herr Christ, der einge Gottessohn BWV 96

Sung texts pp. 78–80

14	1. [Chorale:] Herr Christ, der einge Gottessohn	5:56
15	2. Recitative: O Wunderkraft der Liebe	1:27
16	3. Aria: Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe	7:30
17	4. Recitative: Ach, führe mich, o Gott, zum rechten Wege	0:48
18	5. Aria: Bald zur Rechten, bald zur Linken	2:44
19	6. Chorale: Ertöt uns durch deine Güte	1:03

Katharine Fuge *soprano* | **Nathalie Stutzmann** *contralto*
Christoph Genz *tenor* | **Gotthold Schwarz** *bass-baritone*

Wo soll ich fliehen hin BWV 5

Sung texts pp. 80–81

20	1. [Chorale:] Wo soll ich fliehen hin	4:08
21	2. Recitative: Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt	1:05
22	3. Aria: Ergieße dich reichlich, du göttliche Quelle	6:56
23	4. Recitative: Mein treuer Heiland tröstet mich	1:17
24	5. Aria: Verstumme, Höllenheer	6:24
25	6. Recitative: Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt	0:57
26	7. Chorale: Führ auch mein Herz und Sinn	0:58

Joanne Lunn *soprano* | **William Towers** *countertenor*
James Gilchrist *tenor* | **Peter Harvey** *baritone*

The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner *conductor*

Recordings: Amsterdam, Waalse Kerk, 10/1998 [1–6], 3/2000 [7–13]; Leipzig, Thomaskirche, 10/2000 (live) [14–19]; Potsdam, Erlöserkirche, 10/2000 (live) [20–26]

Producers: Tini Mathot [1–13]; Isabella de Sabata [14–26]

Balance Engineers: Adriaan Verstijnen [1–13]; Jean-Marie Geijssen [14–19]; Everett Porter [20–26]

© 2007 Challenge Classics [1–13]

© 2009 [14–19] / 2005 [20–26] Monteverdi Productions Ltd.

CD 24 77:21

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 180

Sung texts pp. 82–83

1	1. [Chorale:] Schmücke dich, o liebe Seele	5:07
2	2. Aria: Ermuntre dich: dein Heiland klopft	4:52
3	3. Recitative [& Chorale]: Wie teuer sind des heiligen Mahles Gaben!	3:00
4	4. Recitative: Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude	1:11
5	5. Aria: Lebens Sonne, Licht der Sinnen	3:41
6	6. Recitative: Herr, lass an mir dein treues Lieben	0:55
7	7. Chorale: Jesu, wahres Brot des Lebens	1:15

Ann Monoyios *soprano* | **Angus Davidson** *countertenor*

Charles Daniels *tenor* | **Peter Harvey** *baritone*

Gabrieli Consort & Players

Paul McCreesh *conductor*

Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 38

Sung texts pp. 84–85

8	1. Chorale: Aus tiefer Not schrei ich zu dir	4:02
9	2. Recitative: In Jesu Gnade wird allein	0:49
10	3. Aria: Ich höre mitten in den Leiden	6:14
11	4. Recitative: Ach! Dass mein Glaube noch so schwach	1:33
12	5. Trio: Wenn meine Trübsal als mit Ketten	3:09
13	6. Chorale: Ob bei uns ist der Sünden viel	1:14

Dorothee Miels *soprano* | **Pascal Bertin** *countertenor*

Gerd Türk *tenor* | **Peter Kooij** *bass*

Bach Collegium Japan | **Concerto Palatino** *cornetto & trombone*

Masaaki Suzuki *conductor*

Mache dich, mein Geist, bereit BWV 115

Sung texts pp. 85–87

- | | | |
|----|--|------|
| 14 | 1. [Chorale:] Mache dich, mein Geist, bereit | 4:05 |
| 15 | 2. Aria: Ach, schläfrige Seele, wie? | 9:27 |
| 16 | 3. Recitative: Gott, so vor deine Seele wacht | 1:13 |
| 17 | 4. Aria: Bete aber auch dabei | 6:47 |
| 18 | 5. Recitative: Er sehnet sich nach unserm Schreien | 0:50 |
| 19 | 6. Chorale: Drum so lasst uns immerdar | 1:08 |

Barbara Schlick *soprano* | **Andreas Scholl** *countertenor*

Christoph Prégardien *tenor* | **Gotthold Schwarz** *bass-baritone*

Concerto Vocale Leipzig | **Ensemble Baroque de Limoges**

Christophe Coin *violoncello piccolo & director*

Wohl dem, der sich auf seinen Gott BWV 139

Sung texts pp. 87–88

- | | | |
|----|--|------|
| 20 | 1. [Chorale:] Wohl dem, der sich auf seinen Gott | 4:59 |
| 21 | 2. Aria: Gott ist mein Freund | 5:02 |
| 22 | 3. Recitative: Der Heiland sendet ja die Seinen | 0:36 |

23	4. Aria: Das Unglück schlägt auf allen Seiten	4:38
24	5. Recitative: Ja, trag ich gleich den größten Feind in mir	0:39
25	6. Chorale: Dahero Trotz der Höllen Heer!	0:52

Katharine Fuge *soprano* | **Derek Lee Ragin** *countertenor*
Julian Podger *tenor* | **Gotthold Schwarz** *bass-baritone*
The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**
John Eliot Gardiner *conductor*

Recordings: Brand-Erbisdorf, Parish Church, 5/1997 [1–8];
Kobe, Shoin Women's University, 6/2004 [8–13];
Ponitz, Friedenskirche, 11/1993 [14–19];
London, St Giles' Cripplegate, 12/1998 [20–25]
Producers: Christopher Alder [1–7]; Uli Schneider [8–13];
Pere Casulleras [14–19]; Hans Bernhard Bätzing [20–25]
Balance Engineers: Andrew Wedman [1–7]; Andreas Ruge [8–13];
Pere Casulleras [14–19]; Rainer Maillard [20–25]
© 1998 [1–7] / 2000 [20–25] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin
© 2005 BIS Records AB [8–13]
© 1994 Auvidis France [14–19]

CD 25 83:21

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig BWV 26

Sung texts pp. 88–89

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | 1. [Chorale:] Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 2:33 |
| 2 | 2. Aria: So schnell ein rauschend Wasser schießt | 7:17 |
| 3 | 3. Recitative: Die Freude wird zur Traurigkeit | 0:46 |
| 4 | 4. Aria: An irdische Schätze das Herze zu hängen | 3:31 |
| 5 | 5. Recitative: Die höchste Herrlichkeit und Pracht | 0:39 |
| 6 | 6. Chorale: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 0:43 |

Katharine Fuge *soprano* | **William Towers** *countertenor*
Paul Agnew *tenor* | **Peter Harvey** *baritone*

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 116

Sung texts pp. 90–91

- | | | |
|----|---|------|
| 7 | 1. [Chorale:] Du Friedefürst, Herr Jesu Christ | 4:07 |
| 8 | 2. Aria: Ach, unaussprechlich ist die Not | 3:56 |
| 9 | 3. Recitative: Gedenke doch, o Jesu | 0:58 |
| 10 | 4. Trio: Ach, wir bekennen unsre Schuld | 4:26 |
| 11 | 5. Recitative: Ach, lass uns durch die scharfen Ruten | 1:07 |
| 12 | 6. Chorale: Erleucht auch unser Sinn und Herz | 1:01 |

Katharine Fuge *soprano* | **Nathalie Stutzmann** *contralto*
Christoph Genz *tenor* | **Gotthold Schwarz** *bass-baritone*

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 62

Sung texts pp. 91–92

13	1. [Chorale:] Nun komm, der Heiden Heiland	4:27
14	2. Aria: Bewundert, o Menschen, dies große Geheimnis	6:21
15	3. Recitative: So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron	0:39
16	4. Aria: Streite, siege, starker Held	5:22
17	5. Recitative: Wir ehren diese Herrlichkeit	0:48
18	6. Chorale: Lob sei Gott, dem Vater, ton	0:47

Nancy Argenta *soprano* | **Petra Lang** *mezzo-soprano***Anthony Rolfe Johnson** *tenor* | **Olaf Bär** *baritone***Gelobet seist du, Jesu Christ** BWV 91

Sung texts pp. 92–93

19	1. [Chorale:] Gelobet seist du, Jesu Christ	2:45
20	2. Recitative [& Chorale]: Der Glanz der höchsten Herrlichkeit	1:53
21	3. Aria: Gott, dem der Erden Kreis zu klein	2:27
22	4. Recitative: O Christenheit! Wohlan, so mache dich bereit	1:16
23	5. Duet: Die Armut, so Gott auf sich nimmt	6:50
24	6. Chorale: Das hat er alles uns getan	0:56

Katharine Fuge *soprano* | **Robin Tyson** *countertenor***James Gilchrist** *tenor* | **Peter Harvey** *baritone*

Christum wir sollen loben schon BWV 121

Sung texts pp. 94–95

25	1. [Chorale:] Christum wir sollen loben schon	2:38
26	2. Aria: O du von Gott erhöhte Kreatur	4:39
27	3. Recitative: Der Gnade unermesslichs Wesen	1:02
28	4. Aria: Johannis freudenvolles Springen	7:26
29	5. Recitative: Doch wie erblickt es dich in deiner Krippe?	0:49
30	6. Chorale: Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt	1:07

Ann Monoyios *soprano* | **Sara Mingardo** *contralto***Rufus Müller** *tenor* | **Stephan Loges** *bass-baritone***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor*

Recordings: Hampshire, Romsey Abbey, 1/2000 (live) [1–6];
Leipzig, Thomaskirche, 10/2000 (live) [7–12];
London, Blackheath Concert Halls, Great Hall, 1/1992 [13–18];
New York City, St Bartholomew's, 12/2000 (live) [19–24];
London, Abbey Road, Studio 1, 12/1998 [25–30]
Producers: Isabella de Sabata [1–12/19–24]; Karl-August Naegler [13–18];
Nicholas Parker [25–30]
Balance Engineers: Jean-Marie Geijssen [1–12]; Ulrich Vette [13–18];
Everett Porter [19–24]; Mike Hatch [25–30]
© 2006 [1–6] / 2009 [7–12] / 2005 [19–24] Monteverdi Productions Ltd.
© 1992 [13–18] / 2000 [25–30] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CD 26 82:40

Ich freue mich in dir BWV 133

Sung texts pp. 95–96

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 1. [Chorale:] Ich freue mich in dir | 4:14 |
| 2 | 2. Aria: Getrost! es fasst ein heiliger Leib | 4:06 |
| 3 | 3. Recitative: Ein Adam mag sich voller Schrecken | 0:59 |
| 4 | 4. Aria: Wie lieblich klingt es in den Ohren | 7:24 |
| 5 | 5. Recitative: Wohlan! Des Todes Furcht und Schmerz | 0:58 |
| 6 | 6. Chorale: Wohlan! so will ich mich | 1:08 |

Katharine Fuge *soprano* | **Derek Lee Ragin** *countertenor***Julian Podger** *tenor* | **Gotthold Schwarz** *bass-baritone***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor***Das neugeborne Kindelein** BWV 122

Sung texts pp. 97–98

- | | | |
|----|--|------|
| 7 | 1. [Chorale:] Das neugeborne Kindelein | 2:55 |
| 8 | 2. Aria: O Menschen, die ihr täglich sündigt | 5:10 |
| 9 | 3. Recitative: Die Engel, welche sich zuvor | 1:16 |
| 10 | 4. Aria: Ist Gott versöhnt und unser Freund | 2:03 |
| 11 | 5. Recitative: Dies ist ein Tag, den selbst der Herr gemacht | 1:24 |
| 12 | 6. Chorale: Es bringt das rechte Jubeljahr | 0:40 |

Yukari Nonoshita *soprano*
Timothy Kenworthy-Brown *countertenor*
Makoto Sakurada *tenor* | **Peter Kooij** *bass*
Bach Collegium Japan
Masaaki Suzuki *conductor*

Jesu, nun sei gepreiset BWV 41

Sung texts pp. 98–100

- | | | |
|----|--|------|
| 13 | 1. [Chorale:] Jesu, nun sei gepreiset | 8:22 |
| 14 | 2. Aria: Lass uns, o höchster Gott, das Jahr vollbringen | 5:34 |
| 15 | 3. Recitative: Ach! deine Hand, dein Segen muss allein | 1:02 |
| 16 | 4. Aria: Woferne du den edlen Frieden | 8:42 |
| 17 | 5. Recitative: Doch weil der Feind bei Tag und Nacht | 1:02 |
| 18 | 6. Chorale: Dein ist allein die Ehre | 2:11 |

Barbara Schlick *soprano* | **Andreas Scholl** *countertenor*
Christoph Prégardien *tenor* | **Gotthold Schwarz** *bass-baritone*
Accentus | **Ensemble Baroque de Limoges**
Laurence Equilbey *choirmaster*
Christophe Coin *violoncello piccolo & director*

Liebster Immanuel, Herzog der Frommen BWV 123

Sung texts pp. 100–101

19	1. [Chorus:] Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	5:10
20	2. Recitative: Die Himmelssüßigkeit, der Auserwählten Lust	0:47
21	3. Aria: Auch die harte Kreuzesreise	7:01
22	4. Recitative: Kein Höllenfeind kann mich verschlingen	0:38
23	5. Aria: Lass, o Welt, mich aus Verachtung	8:36
24	6. Chorale: Drum fahrt nur immer hin, ihr Eitelkeiten	1:14

Sally Bruce-Payne *mezzo-soprano* | **James Gilchrist** *tenor***Peter Harvey** *baritone***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor*

Recordings: London, St Giles' Cripplegate, 12/1998 [1–6]; Kobe, Shoin Women's University, 6/2003 [7–12]; Ponitz, Friedenskirche, 10/1995 [13–18]; Leipzig, Nikolaikirche, 1/2000 (live) [19–24]

Producers: Hans Bernhard Bätzing [1–6]; Marion Schwebel [7–12]; Pere Casulleras [13–18]; Isabella de Sabata [19–24]

Balance Engineers: Rainer Maillard [1–6]; Rita Hermeyer [7–12];

Pere Casulleras [13–18]; Everett Porter [19–24]

© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [1–6]

© 2004 BIS Records AB [7–12]

© 1996 Auvidis France [13–18]

© 2010 Monteverdi Productions Ltd. [19–24]

Meinen Jesum lass ich nicht BWV 124

Sung texts pp. 102–103

1	1. [Chorale:] Meinen Jesum lass ich nicht	3:45
2	2. Recitative: Solange sich ein Tropfen Blut	0:44
3	3. Aria: Und wenn der harte Todesschlag	4:17
4	4. Recitative: Doch, ach! welch schweres Ungemach	0:56
5	5. Duet: Entziehe dich eilends, mein Herze, der Welt	3:51
6	6. Chorale: Jesum lass ich nicht von mir	1:00

Lisa Larsson *soprano* | **Annette Markert** *mezzo-soprano*

Christoph Prégardien *tenor* | **Klaus Mertens** *bass-baritone*

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

Ton Koopman *conductor*

Ach Gott, wie manches Herzeleid BWV 3

Sung texts pp. 103–105

7	1. [Chorale:] Ach Gott, wie manches Herzeleid	5:57
8	2. Recitative [& Chorale]: Wie schwerlich lässt sich Fleisch und Blut	2:10
9	3. Aria: Empfind ich Höllenangst und Pein	6:06
10	4. Recitative: Es mag mir Leib und Geist verschmachten	0:58
11	5. Duet: Wenn Sorgen auf mich dringen	7:02
12	6. Chorale: Erhalt mein Herz im Glauben rein	0:41

Joanne Lunn *soprano* | **Richard Wyn Roberts** *countertenor*
Julian Podger *tenor* | **Gerald Finley** *baritone*

Was mein Gott will, das g'scheh allezeit BWV 111

Sung texts pp. 105–106

13	1. [Chorus:] Was mein Gott will, das g'scheh allezeit	4:16
14	2. Aria: Entsetze dich, mein Herze, nicht	2:37
15	3. Recitative: O Törichter! der sich von Gott entzieht	0:48
16	4. Aria: So geh ich mit beherzten Schritten	5:14
17	5. Recitative: Drum wenn der Tod zuletzt den Geist	0:52
18	6. Chorale: Noch eins, Herr, will ich bitten dich	1:18

Joanne Lunn *soprano* | **Sara Mingardo** *contralto*
Julian Podger *tenor* | **Stephen Varcoe** *baritone*

Ich hab in Gottes Herz und Sinn BWV 92

Sung texts pp. 106–110

19	1. [Chorale:] Ich hab in Gottes Herz und Sinn	5:21
20	2. Recitative [& Chorale]: Es kann mir fehlen nimmermehr!	3:27
21	3. Aria: Seht, seht, wie reißt, wie bricht, wie fällt	2:50
22	4. Chorale: Zudem ist Weisheit und Verstand	3:08
23	5. Recitative: Wir wollen nun nicht länger zagen	1:13
24	6. Aria: Das Stürmen von den rauhen Winden	4:20
25	7. [Chorale &] Recitative: Ei nun, mein Gott, so fall ich dir	2:15

- 26 8. Aria: Meinem Hirten bleib ich treu 3:33
27 9. Chorale: Soll ich denn auch des Todes Weg 1:14

Miah Persson *soprano* | **Wilke te Brummelstroete** *mezzo-soprano*
James Oxley *tenor* | **Jonathan Brown** *baritone*

The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**
John Eliot Gardiner *conductor*

Recordings: Amsterdam, Waalse Kerk, 3/2000 [1–6]; Greenwich, Old Royal Naval College Chapel, 1/2000 (live) [7–12]; Milano, Chiesa di San Marco, 1/2000 [13–18]; Netherlands, Naarden, Grote Kerk, 2/2000 [19–27]
Producers: Tini Mathot [1–6]; Isabella de Sabata [7–12/19–27]; Nicholas Parker [13–18]
Balance Engineers: Adriaan Verstijnen [1–6]; Jean-Marie Geijsen [7–12]; Erdo Groot [13–18]; Everett Porter [19–27]
© 2007 Challenge Classics [1–6]
© 2006 [7–12] / 2009 [19–27] Monteverdi Productions Ltd.
© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [13–18]

CD 28 58:42

Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 125

Sung texts pp. 110–111

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | 1. [Chorale:] Mit Fried und Freud ich fahr dahin | 4:58 |
| 2 | 2. Aria: Ich will auch mit gebrochenen Augen | 10:27 |
| 3 | 3. Recitative [& Chorale]: O Wunder, dass ein Herz | 1:58 |
| 4 | 4. Duet: Ein unbegreiflich Licht erfüllt | 4:35 |
| 5 | 5. Recitative: O unerschöpfter Schatz der Güte | 0:41 |
| 6 | 6. Chorale: Er ist das Heil und sel'ge Licht | 0:44 |

Robin Tyson *countertenor* | **Paul Agnew** *tenor***Peter Harvey** *baritone***Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort** BWV 126

Sung texts pp. 112–113

- | | | |
|----|--|------|
| 7 | 1. [Chorale:] Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort | 2:23 |
| 8 | 2. Aria: Sende deine Macht von oben | 3:47 |
| 9 | 3. Recitative [& Chorale]: Der Menschen Gunst und Macht
wird wenig nützen | 2:13 |
| 10 | 4. Aria: Stürze zu Boden, schwülstige Stolze! | 5:07 |
| 11 | 5. Recitative: So wird dein Wort und Wahrheit offenbar | 0:55 |
| 12 | 6. Chorale: Verleih uns Frieden gnädiglich | 2:00 |

Robin Tyson *countertenor* | **James Gilchrist** *tenor***Stephan Loges** *bass-baritone*

The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists**John Eliot Gardiner** *conductor***Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott** BWV 127

Sung texts pp. 114–115

13	1. [Chorale:] Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott	5:16
14	2. Recitative: Wenn alles sich zur letzten Zeit entsetzet	1:10
15	3. Aria: Die Seele ruht in Jesu Händen	7:27
16	4. Recitative & Aria: Wenn einstens die Posaunen schallen	3:51
17	5. Chorale: Ach Herr, vergib all unsre Schuld	1:06

Dorothee Mields *soprano* | **Jan Kobow** *tenor***Peter Kooij** *bass***Collegium Vocale Gent****Philippe Herreweghe** *conductor*

Recordings: Dorset, Christchurch, Priory Church, 2/2000 [1–6]; Southwell, Southwell Minster, 2/2000 (live) [7–12]; Köln, Stolberger Saal, 11/2007 [13–17]

Producers: Nicholas Parker [1–6]; Isabella de Sabata [7–12];

Andreas Neubronner [13–17]

Balance Engineers: Erdo Groot [1–6]; Kees De Visser [7–12]; Markus Heiland [13–17]

© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [1–6]

© 2009 Monteverdi Productions Ltd. [7–12]

© 2009 Harmonia Mundi s.a. [13–17]

CD 29 69:15

Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 1

Sung texts pp. 115–117

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 1. [Chorale:] Wie schön leuchtet der Morgenstern | 8:10 |
| 2 | 2. Recitative: Du wahrer Gottes und Marien Sohn | 0:59 |
| 3 | 3. Aria: Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen | 4:05 |
| 4 | 4. Recitative: Ein irdscher Glanz, ein lieblich Licht | 0:50 |
| 5 | 5. Aria: Unser Mund und Ton der Saiten | 5:54 |
| 6 | 6. Chorale: Wie bin ich doch so herzlich froh | 1:33 |

Malin Hartelius *soprano* | **James Gilchrist** *tenor***Peter Harvey** *baritone***Bleib bei uns, denn es will Abend werden** BWV 6

Sung texts pp. 117–118

- | | | |
|----|---|------|
| 7 | 1. [Chorus:] Bleib bei uns, denn es will Abend werden | 5:47 |
| 8 | 2. Aria: Hochgelobter Gottessohn | 3:37 |
| 9 | 3. Chorale: Ach bleib bei uns, Herr Jesus Christ | 3:53 |
| 10 | 4. Recitative: Es hat die Dunkelheit | 0:43 |
| 11 | 5. Aria: Jesu, lass uns auf dich sehen | 4:04 |
| 12 | 6. Chorale: Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ | 0:44 |

Bernarda Fink *mezzo-soprano* | **Steve Davislim** *tenor***Julian Clarkson** *baritone***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor*

Am Abend aber desselbigen Sabbats BWV 42

Sung texts pp. 118–120

13	1. Sinfonia	5:49
14	2. Recitative: Am Abend aber desselbigen Sabbats	0:51
15	3. Aria: Wo zwei und drei versammelt sind	13:29
16	4. Chorale Duet: Verzage nicht, o Häuflein klein	2:58
17	5. Recitative: Man kann hiervon ein schön Exempel sehen	0:48
18	6. Aria: Jesus ist ein Schild der Seinen	3:09
19	7. Chorale: Verleih uns Frieden gnädiglich	1:49

Yukari Nonoshita *soprano* | **Robin Blaze** *countertenor***James Gilchrist** *tenor* | **Dominik Wörner** *bass-baritone***Bach Collegium Japan****Masaaki Suzuki** *conductor*

Recordings: Norfolk, Walpole St Peter, 3/2000 (live) [1–6];

London, St John's Smith Square, 4/1999 [7–12]; Kobe,

Shoin Women's University, 2/2006 [13–19]

Producers: Isabella de Sabata [1–6]; Chris Sayers [7–12]; Uli Schneider [13–19]

Balance Engineers: Jean-Marie Geijsen [1–6]; Mike Hatch [7–12];

Thore Brinkmann [13–19]

© 2006 Monteverdi Productions Ltd. [1–6]

© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [7–12]

© 2007 BIS Records AB [13–19]

CD 30 81:34

Ich bin ein guter Hirt BWV 85

Sung texts pp. 120–121

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | 1. Aria: Ich bin ein guter Hirt | 3:13 |
| 2 | 2. Aria: Jesus ist ein guter Hirt | 3:09 |
| 3 | 3. Chorale: Der Herr ist mein getreuer Hirt | 4:50 |
| 4 | 4. Recitative: Wenn die Mietlinge schlafen | 0:58 |
| 5 | 5. Aria: Seht, was die Liebe tut | 2:41 |
| 6 | 6. Chorale: Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt | 1:02 |

Katharine Fuge *soprano* | **William Towers** *countertenor***Norbert Meyn** *tenor* | **Stephen Varcoe** *baritone***Ihr werdet weinen und heulen** BWV 103

Sung texts pp. 121–122

- | | | |
|----|---|------|
| 7 | 1. Chorus: Ihr werdet weinen und heulen | 5:11 |
| 8 | 2. Recitative: Wer sollte nicht in Klagen untergehn | 0:34 |
| 9 | 3. Aria: Kein Arzt ist außer dir zu finden | 4:36 |
| 10 | 4. Recitative: Du wirst mich nach der Angst auch wiederum erquicken | 0:34 |
| 11 | 5. Aria: Erholet euch | 2:49 |
| 12 | 6. Chorale: Ich hab dich einen Augenblick | 1:09 |

William Towers *countertenor* | **Mark Padmore** *tenor***Julian Clarkson** *baritone*

The Monteverdi Choir | English Baroque SoloistsJohn Eliot Gardiner *conductor***Es ist euch gut, dass ich hingehe** BWV 108

Sung texts pp. 123–124

13	1. [Bass solo:] Es ist euch gut, dass ich hingehe	3:54
14	2. Aria: Mich kann kein Zweifel stören	3:21
15	3. Recitative: Dein Geist wird mich also regieren	0:35
16	4. Chorus: Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit, kommen wird	2:14
17	5. Aria: Was mein Herz von dir begehrt	2:44
18	6. Chorale: Dein Geist, den Gott vom Himmel gibt	0:59

Robin Blaze *countertenor* | **James Gilchrist** *tenor***Dominik Wörner** *bass-baritone***Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen** BWV 87

Sung texts pp. 124–125

19	1. [Bass solo:] Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen	1:53
20	2. Recitative: O Wort, das Geist und Seel erschreckt!	0:36
21	3. Aria: Vergib, o Vater, unsre Schuld	9:24
22	4. Recitative: Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt	0:53
23	5. [Bass solo:] In der Welt habt ihr Angst	1:54
24	6. Aria: Ich will leiden, ich will schweigen	4:23
25	7. Chorale: Muss ich sein betrübet?	1:20

Robin Blaze *countertenor* | **Makoto Sakurada** *tenor*
Peter Kooij *bass*

Bach Collegium Japan
Masaaki Suzuki *conductor*

Auf Christi Himmelfahrt allein BWV 128
Sung texts pp. 125–126

26	1. [Chorale:] Auf Christi Himmelfahrt allein	4:31
27	2. Recitative: Ich bin bereit, komm, hole mich!	0:49
28	3. Aria [& Recitative]: Auf, auf, mit hellem Schall	3:23
29	4. Aria: Sein Allmacht zu ergründen	6:47
30	5. Chorale: Alsdann so wirst du mich	1:07

Robin Blaze *countertenor* | **Christoph Genz** *tenor*
Reinhard Hagen *bass*
The Monteverdi Choir | **English Baroque Soloists**
John Eliot Gardiner *conductor*

Recordings: Luxembourg, Echternach, Basilique St Willibrord, 5/2000 (live) [1–6]; Altenburg, Schlosskirche, 5/2000 (live) [7–12]; Kobe, Shoin Women's University, 2/2006 [13–18]; 7/2006 [19–25]; London, St John's Smith Square, 4/1999 [26–30]

Producers: Isabella de Sabata [1–12]; Uli Schneider [13–18]; Thore Brinkmann [19–25]; Mark Howells [26–30]

Balance Engineers: Matthijs Ruijter [1–6]; Jean-Marie Geijsen [7–12]; Thore Brinkmann [13–18]; Matthias Spitzbarth [19–25]; Erdo Groot [26–30]

© 2007 [1–6] / 2005 [7–12] Monteverdi Productions Ltd.

© 2007 BIS Records AB [13–25]

© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [26–30]

CD 31 79:32

Sie werden euch in den Bann tun BWV 183

Sung texts pp. 127–128

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | 1. Recitative: Sie werden euch in den Bann tun | 0:30 |
| 2 | 2. Aria: Ich fürchte nicht des Todes Schrecken | 10:30 |
| 3 | 3. Recitative: Ich bin bereit, mein Blut und armes Leben | 1:03 |
| 4 | 4. Aria: Höchster Tröster, heilger Geist | 3:29 |
| 5 | 5. Chorale: Du bist ein Geist, der lehret | 1:08 |

Joanne Lunn *soprano* | **Daniel Taylor** *countertenor***Paul Agnew** *tenor* | **Panajotis Iconomou** *bass-baritone***Wer mich liebet, der wird mein Wort halten** BWV 74

Sung texts pp. 128–129

- | | | |
|----|---|------|
| 6 | 1. [Chorus:] Wer mich liebet, der wird mein Wort halten | 3:08 |
| 7 | 2. Aria: Komm, komm, mein Herze steht dir offen | 2:33 |
| 8 | 3. Recitative: Die Wohnung ist bereit | 0:34 |
| 9 | 4. Aria: Ich gehe hin | 2:54 |
| 10 | 5. Aria: Kommt! eilet, stimmt Sait und Lieder | 4:51 |
| 11 | 6. Recitative: Es ist nichts Verdammliches an denen | 0:22 |
| 12 | 7. Aria: Nichts kann mich erretten | 5:13 |
| 13 | 8. Chorale: Kein Menschenkind hier auf der Erd | 0:58 |

Magdalena Kožená *mezzo-soprano* | **Robin Blaze** *countertenor***Christoph Genz** *tenor* | **Peter Harvey** *baritone*

The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists**John Eliot Gardiner** *conductor***Also hat Gott die Welt geliebt** BWV 68

Sung texts pp. 129–130

- | | | |
|----|---|------|
| 14 | 1. Chorale: Also hat Gott die Welt geliebt | 5:12 |
| 15 | 2. Aria & Ritornello: Mein gläubiges Herze | 3:50 |
| 16 | 3. Recitative: Ich bin mit Petro nicht vermessen | 0:50 |
| 17 | 4. Aria: Du bist geboren mir zugute | 3:20 |
| 18 | 5. Chorus: Wer an ihn gläubet, der wird nicht gerichtet | 2:44 |

Barbara Schlick *soprano***Gotthold Schwarz** *bass-baritone***Accentus | Ensemble Baroque de Limoges**Laurence Equilbey *choirmaster***Christophe Coin** *violoncello piccolo & director***Er rufet seinen Schafen mit Namen** BWV 175

Sung texts pp. 131–132

- | | | |
|----|--|------|
| 19 | 1. Recitative: Er rufet seinen Schafen mit Namen | 0:25 |
| 20 | 2. Aria: Komm, leite mich | 4:35 |
| 21 | 3. Recitative: Wo find ich dich? | 0:27 |
| 22 | 4. Aria: Es dünket mich, ich seh dich kommen | 3:07 |
| 23 | 5. Recitative: Sie vernahmen aber nicht | 1:05 |

- 24 6. Aria: Öffnet euch, ihr beiden Ohren 4:18
 25 7. Chorale: Nun, werter Geist, ich folge dir 1:46

Nathalie Stutzmann *contralto*

Christoph Genz *tenor*

Stephan Loges *bass-baritone*

Es ist ein trotzig und verzagt Ding BWV 176

Sung texts pp. 132–133

- 26 1. [Chorus:] Es ist ein trotzig und verzagt Ding 1:55
 27 2. Recitative: Ich meine, recht verzagt 0:42
 28 3. Aria: Dein sonst hell beliebter Schein 2:59
 29 4. Recitative: So wundre dich, o Meister, nicht 1:27
 30 5. Aria: Ermuntert euch, furchtsam und schüchterne Sinne 2:20
 31 6. Chorale: Auf dass wir also allzugleich 1:13

Ruth Holton *soprano* | **Daniel Taylor** *countertenor*

Peter Harvey *baritone*

The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner *conductor*

Recordings: Dorset, Sherborne Abbey, 6/2000 (live) [1–5]; London, St John's Smith Square, 4/1999 [6–13]; Ponitz, Friedenskirche, 10/1995 [4–18]; Blythburgh, Holy Trinity, 6/2000 (live) [19–25]; Kirkwall, St Magnus Cathedral, 6/2000 (live) [26–31]
Producers: Isabella de Sabata [1–5/19–31]; Roy Mowatt [6–13]; Pere Casulleras [14–18]
Balance Engineers: Erdo Groot [1–5]; Mike Clements [6–13]; Pere Casulleras [14–18]; Jean-Marie Geijsen [19–25]; Everett Porter [26–31]
© 2008 Monteverdi Productions Ltd. [1–5/19–31]
© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [6–13]
© 1996 Auvidis France [14–18]

Joh: Seb: Bach.