

# SACRED CANTATAS III





## SACRED CANTATAS III

### **Leipzig Years 3–5 (1725–1728)**

Tracklists	2
Sung texts	54

### **Late Leipzig Cantatas**

Tracklists	32
Sung texts	122

## CD 32 79:30

**Tue Rechnung! Donnerwort** BWV 168

Sung texts pp. 54–55

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 1 | 1. Aria: Tue Rechnung! Donnerwort                                | 3:11 |
| 2 | 2. Recitative: Es ist nur fremdes Gut                            | 1:38 |
| 3 | 3. Aria: Kapital und Interessen                                  | 3:04 |
| 4 | 4. Recitative: Jedoch, erschrocknes Herz, leb und verzage nicht! | 1:54 |
| 5 | 5. Aria: Herz, zerreiß des Mammons Kette                         | 2:09 |
| 6 | 6. Chorale: Stärk mich mit deinem Freudengeist                   | 1:10 |

**Katharine Fuge** *soprano* | **Daniel Taylor** *countertenor***James Gilchrist** *tenor* | **Peter Harvey** *baritone***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor***Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren** BWV 137

Sung texts pp. 56–57

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 7  | 1. Chorus Versus 1: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren      | 3:12 |
| 8  | 2. Aria Versus 2: Lobe den Herren, der alles so herrlich regieret       | 3:05 |
| 9  | 3. Aria Versus 3: Lobe den Herren, der künstlich und fein dich bereitet | 2:53 |
| 10 | 4. Aria Versus 4: Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar gesegnet   | 2:34 |
| 11 | 5. Chorale Versus 5: Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den Namen!   | 0:40 |

**Johannette Zomer** *soprano* | **Bogna Bartosz** *contralto*  
**Christoph Prégardien** *tenor* | **Klaus Mertens** *bass-baritone*  
**Amsterdam Baroque Orchestra & Choir**  
**Ton Koopman** *conductor*

**Ihr, die ihr euch von Christo nennet** BWV 164

Sung texts pp. 57–58

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 12 | 1. [Aria:] Ihr, die ihr euch von Christo nennet             | 4:15 |
| 13 | 2. Recitative: Wir hören zwar, was selbst die Liebe spricht | 1:47 |
| 14 | 3. Aria: Nur durch Lieb und durch Erbarmen                  | 4:18 |
| 15 | 4. Recitative: Ach, schmelze doch durch deinen Liebesstrahl | 1:28 |
| 16 | 5. Aria: Händen, die sich nicht verschließen                | 3:47 |
| 17 | 6. Chorale: Ertöt uns durch dein Güte                       | 0:57 |

**Yukari Nonoshita** *soprano* | **Robin Blaze** *countertenor*

**Makoto Sakurada** *tenor* | **Peter Kooyi** *bass*

**Bach Collegium Japan**

**Masaaki Suzuki** *conductor*

**Gott der Herr ist Sonn und Schild** BWV 79

Sung texts pp. 59–60

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 18 | 1. [Chorus:] Gott der Herr ist Sonn und Schild | 4:54 |
| 19 | 2. Aria: Gott ist unsre Sonn und Schild!       | 3:18 |
| 20 | 3. Chorale: Nun danket alle Gott               | 2:03 |
| 21 | 4. Recitative: Gottlob, wir wissen             | 0:56 |

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 22 | 5. Aria: Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmermehr! | 2:57 |
| 23 | 6. Chorale: Erhalt uns in der Wahrheit                  | 0:54 |

**Joanne Lunn** *soprano*

**William Towers** *countertenor* | **Peter Harvey** *baritone*

**The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists**

**John Eliot Gardiner** *conductor*

**Unser Mund sei voll Lachens** BWV 110

Sung texts pp. 60–61

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 24 | 1. [Chorus:] Unser Mund sei voll Lachens       | 6:22 |
| 25 | 2. Aria: Ihr Gedanken und ihr Sinnen           | 3:34 |
| 26 | 3. [Recitative:] Dir, Herr, ist niemand gleich | 0:32 |
| 27 | 4. Aria: Ach Herr, was ist ein Menschenkind    | 3:55 |
| 28 | 5. Duet: Ehre sei Gott in der Höhe             | 3:27 |
| 29 | 6. Aria: Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder  | 3:45 |
| 30 | 7. Chorale: Halleluja! Gelobt sei Gott         | 0:48 |

**Hana Blažíková** *soprano* | **Robin Blaze** *countertenor*

**Gerd Türk** *tenor* | **Peter Kooij** *bass*

**Bach Collegium Japan**

**Masaaki Suzuki** *conductor*

Recordings: Merano, Duomo S. Nicolò, 8/2000 [1–6]; Amsterdam, Waalse Kerk, 2–3/2002 [7–11]; Kobe, Shoin Women’s University, 6/2007 [12–17]; 7/2008 [24–30]; Wittenberg, Schlosskirche, 10/2000 (live) [18–23]

Producers: Nicholas Parker [1–6]; Tini Mathot [7–11]; Hans Kipfer [12–17/24–30]; Isabella de Sabata [18–23]

Balance Engineers: Erdo Groot [1–6]; Adriaan Verstijnen [7–11]; Matthias Spitzbarth [12–17]; Everett Porter [18–23]; Andreas Ruge [24–30]

© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [1–6]

© 2007 Challenge Classics [7–11]

© 2008 [12–17] / 2009 [24–30] BIS Records AB

© 2005 Monteverdi Productions Ltd. [18–23]

## CD 33 67:52

**Selig ist der Mann** BWV 57

Sung texts pp. 61–63

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | 1. Aria: Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet          | 3:21 |
| 2 | 2. Recitative: Ach! dieser süße Trost                             | 1:19 |
| 3 | 3. Aria: Ich wünschte mir den Tod, den Tod                        | 4:33 |
| 4 | 4. Recitative: Ich reiche dir die Hand                            | 0:23 |
| 5 | 5. Aria: Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen                     | 5:38 |
| 6 | 6. Recitative: In meiner Schoß liegt Ruh und Leben                | 1:21 |
| 7 | 7. Aria: Ich ende behende mein irdisches Leben                    | 3:46 |
| 8 | 8. Chorale: Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen und gläube | 0:44 |

**Dorothea Röschmann** *soprano* | **Thomas Quasthoff** *bass-baritone***Members of the RIAS Kammerchor** | **Berliner Barock Solisten****Rainer Kussmaul** *musical director & leader***Süßer Trost, mein Jesus kömmt** BWV 151

Sung texts pp. 63–64

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 9  | 1. Aria: Süßer Trost, mein Jesus kömmt          | 9:50 |
| 10 | 2. Recitative: Erfreue dich, mein Herz          | 1:04 |
| 11 | 3. Aria: In Jesu Demut kann ich Trost           | 4:46 |
| 12 | 4. Recitative: Du teurer Gottessohn             | 0:50 |
| 13 | 5. Chorale: Heut schleußt er wieder auf die Tür | 0:41 |



**Gillian Keith** *soprano* | **William Towers** *countertenor*  
**James Gilchrist** *tenor* | **Peter Harvey** *baritone*  
**The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists**  
**John Eliot Gardiner** *conductor*

**Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende** BWV 28

Sung texts pp. 65–66

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 14 | 1. Aria: Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende              | 3:47 |
| 15 | 2. Chorale: Nun lob, mein Seel, den Herren               | 3:43 |
| 16 | 3. Recitative & Arioso: So spricht der Herr              | 1:51 |
| 17 | 4. Recitative: Gott ist ein Quell, wo lauter Güte fließt | 1:12 |
| 18 | 5. Duet: Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet         | 2:02 |
| 19 | 6. Chorale: All solch dein Güt wir preisen               | 0:56 |

**Deborah York** *soprano* | **Bogna Bartosz** *contralto*  
**Jörg Dürmüller** *tenor* | **Klaus Mertens** *bass-baritone*  
**Amsterdam Baroque Orchestra & Choir**  
**Ton Koopman** *conductor*

**Herr Gott, dich loben wir** BWV 16

Sung texts pp. 66–68

- |    |                                       |      |
|----|---------------------------------------|------|
| 20 | 1. Chorale: Herr Gott, dich loben wir | 1:36 |
| 21 | 2. Recitative: So stimmen wir         | 1:08 |

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 22 | 3. Aria tutti: Lasst uns jauchzen, lasst uns freuen | 3:31 |
| 23 | 4. Recitative: Ach treuer Hort                      | 1:16 |
| 24 | 5. Aria: Geliebter Jesu, du allein                  | 7:24 |
| 25 | 6. Chorale: All solch dein Güt wir preisen          | 1:06 |

**Derek Lee Ragin** *countertenor*

**Julian Podger** *tenor* | **Gotthold Schwarz** *bass-baritone*

**The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists**

**John Eliot Gardiner** *conductor*

Recordings: Berlin, Jesus-Christus-Kirche, 5/2007 [1–8];  
New York City, St. Bartholomew's Church, 12/2000 (live) [9–13];

Amsterdam, Waalse Kerk, 3/2001 [14–19];

London, St Giles' Cripplegate, 12/1998 [20–25]

Producers: Christopher Alder [1–8]; Isabella de Sabata [9–13];

Tini Mathot [14–19]; Hans Bernhard Bätzing [20–25]

Balance Engineers: Hans-Ulrich Bastin [1–8]; Everett Porter [9–13];

Adriaan Verstijnen [14–19]; Rainer Maillard [20–25]

© 2007 [1–8] / 2000 [20–25] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

© 2006 [9–13] Monteverdi Productions Ltd.

© 2007 [14–19] Challenge Classics

**CD 34** 78:24

**Liebster Jesu, mein Verlangen** BWV 32

Sung texts pp. 68–70

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 1 | 1. Aria: Liebster Jesu, mein Verlangen         | 5:23 |
| 2 | 2. Recitative: Was ists, dass du mich gesucht? | 0:23 |
| 3 | 3. Aria: Hier, in meines Vaters Stätte         | 8:13 |
| 4 | 4. Recitative: Ach! heiliger und großer Gott   | 2:25 |
| 5 | 5. Duet: Nun verschwinden alle Plagen          | 5:20 |
| 6 | 6. Chorale: Mein Gott, öffne mir die Pforten   | 1:13 |

**Claron McFadden** *soprano* | **Peter Harvey** *baritone*

**The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists**

**John Eliot Gardiner** *conductor*

**Meine Seufzer, meine Tränen** BWV 13

Sung texts pp. 70–71

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 7  | 1. Aria: Meine Seufzer, meine Tränen          | 8:24 |
| 8  | 2. Recitative: Mein liebster Gott             | 1:00 |
| 9  | 3. Chorale: Der Gott, der mir hat versprochen | 2:44 |
| 10 | 4. Recitative: Mein Kummer nimmet zu          | 1:14 |
| 11 | 5. Aria: Ächzen und erbärmlich Weinen         | 7:51 |
| 12 | 6. Chorale: So sei nun, Seele, deine          | 1:02 |

**Gerlinde Saemann** *soprano* | **Petra Noskaiová** *mezzo-soprano*

**Christoph Genz** *tenor* | **Jan van der Crabben** *baritone*

**La Petite Bande**

**Sigiswald Kuijken** *conductor*

**Alles nur nach Gottes Willen** BWV 72

Sung texts pp. 72–73

13	1. [Chorus:] Alles nur nach Gottes Willen	3:24
14	2. Recitative: O selger Christ, der allzeit seinen Willen	5:47
	3. Aria: Mit allem, was ich hab und bin	
15	4. Recitative: So glaube nun!	0:56
16	5. Aria: Mein Jesus will es tun, er will dein Kreuz versüßen	3:42
17	6. Chorale: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	1:17

**Joanne Lunn** *soprano* | **Sara Mingardo** *contralto***Stephen Varcoe** *baritone***Gott fährt auf mit Jauchzen** BWV 43

Sung texts pp. 73–76

18	1. Chorus: Gott fährt auf mit Jauchzen	3:10
19	2. Recitative: Es will der Höchste sich ein Siegsgepräg bereiten	0:49
20	3. Aria: Ja tausendmal tausend begleiten den Wagen	2:05
21	4. Recitative: Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet hatte	0:18
22	5. Aria: Mein Jesus hat nunmehr	2:01
23	6. Recitative: Es kommt der Helden Held	0:37
24	7. Aria: Er ists, der ganz allein	2:39
25	8. Recitative: Der Vater hat ihm ja	0:38
26	9. Aria: Ich sehe schon im Geist	3:02

- 27 10. Recitative: Er will mir neben sich 0:37  
28 11. Chorale: Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ 2:07

**Nancy Argenta** *soprano* | **Michael Chance** *countertenor*  
**Anthony Rolfe Johnson** *tenor* | **Stephen Varcoe** *baritone*

**The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists**  
**John Eliot Gardiner** *conductor*

Recordings: Hamburg, Hauptkirche St. Jacobi, 1/2000 (live) [1–6]; Belgium, Leuven, Predikherenkerk, 2/2008, 2008 [7–12]; Milano, Chiesa di San Marco, 1/2000 [13–17]; London, Tooting, All Saints Church, 10/1993 [18–28]  
Producers: Isabella de Sabata [1–6]; Hanno Pfisterer [7–12]; Nicholas Parker [13–17]; Arend Prohmann [18–28]  
Balance Engineers: Gerald Götze [1–6]; Eckhard Steiger [7–12]; Erdo Groot [13–17]; Rainer Maillard [18–28]  
© 2010 Monteverdi Productions Ltd. [1–6]  
© 2009 Accent [7–12]  
© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [13–28]

## CD 35 77:42

**Wir müssen durch viel Trübsal** BWV 146

Sung texts pp. 76–78

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | 1. [Sinfonia]                                     | 7:14 |
| 2 | 2. [Chorus:] Wir müssen durch viel Trübsal        | 6:00 |
| 3 | 3. Aria: Ich will nach dem Himmel zu              | 7:29 |
| 4 | 4. Recitative: Ach! wer doch schon im Himmel wär! | 1:51 |
| 5 | 5. Aria: Ich säe meine Zähren                     | 6:56 |
| 6 | 6. Recitative: Ich bin bereit                     | 1:21 |
| 7 | 7. Duet: Wie will ich mich freuen                 | 5:47 |
| 8 | 8. Chorale: Freu dich sehr, o meine Seele         | 1:08 |

**Rachel Nicholls** *soprano* | **Robin Blaze** *countertenor***Gerd Türk** *tenor* | **Peter Kooij** *bass***Bach Collegium Japan****Masaaki Suzuki** *conductor***Gelobet sei der Herr, mein Gott** BWV 129

Sung texts pp. 78–79

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 9  | 1. Chorus [Versus 1]: Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Licht | 3:48 |
| 10 | 2. Aria Versus 2: Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Heil      | 3:35 |
| 11 | 3. Aria Versus 3: Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Trost     | 4:55 |
| 12 | 4. Aria Versus 4: Gelobet sei der Herr, mein Gott, der ewig lebet | 4:53 |
| 13 | 5. Chorale Versus 5: Dem wir das Heilig itzt                      | 1:36 |

**Ruth Holton** *soprano* | **Daniel Taylor** *countertenor*  
**Peter Harvey** *baritone*

**Brich dem Hungrigen dein Brot** BWV 39

Sung texts pp. 80–81

14	1. [Chorus:] Brich dem Hungrigen dein Brot	7:33
15	2. Recitative: Der reiche Gott wirft seinen Überfluss	1:21
16	3. Aria: Seinem Schöpfer noch auf Erden	3:48
17	4. Bass solo: Wohlzutun und mitzuteilen vergesst nicht	2:18
18	5. Aria: Höchster, was ich habe	3:13
19	6. Recitative: Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich vergelten	1:36
20	7. Chorale: Selig sind, die aus Erbarmen	1:18

**Gillian Keith** *soprano* | **Wilke te Brummelstroete** *mezzo-soprano*  
**Dietrich Henschel** *baritone*

**The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists**

**John Eliot Gardiner** *conductor*

Recordings: Kobe, Shoin Women's University, 9/2008 [1–8]; Kirkwall, St Magnus Cathedral, 6/2000 (live) [9–13]; London, St Giles' Cripplegate, 6/2000 (live) [14–20]  
 Producers: Marion Schwebel [1–8]; Isabella de Sabata [9–20]  
 Balance Engineers: Matthias Spitzbarth [1–8]; Everett Porter [9–13];  
 Erdo Groot [14–20]

© 2009 BIS Records AB [1–8]

© 2008 [9–13] / 2005 [14–20] Monteverdi Productions Ltd.

## CD 36 84:06

**Siehe, ich will viel Fischer aussenden** BWV 88

Sung texts pp. 82–83

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | 1. Aria: Siehe, ich will viel Fischer aussenden                     | 6:57 |
| 2 | 2. Recitative: Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren | 0:43 |
| 3 | 3. Aria & Ritornello: Nein, nein! Gott ist allezeit geflossen       | 3:39 |
| 4 | 4. Recitative & Arioso: Jesus sprach zu Simon: Fürchte dich nicht   | 1:48 |
| 5 | 5. Duet: Beruft Gott selbst, so muss der Segen                      | 3:44 |
| 6 | 6. Recitative: Was kann dich denn in deinem Wandel schrecken        | 1:15 |
| 7 | 7. Chorale: Sing, bet und geh auf Gottes Wegen                      | 1:18 |

Joanne Lunn *soprano* | William Towers *countertenor*Kobie van Rensburg *tenor* | Peter Harvey *baritone*

The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner *conductor***Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust** BWV 170

Sung texts pp. 84–85

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 8  | 1. Aria: Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust          | 6:42 |
| 9  | 2. Recitative: Die Welt, das Sündenhaus              | 1:25 |
| 10 | 3. Aria: Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen | 7:58 |
| 11 | 4. Recitative: Wer sollte sich demnach               | 1:11 |
| 12 | 5. Aria: Mir ekelt mehr zu leben                     | 5:40 |

Andreas Scholl *countertenor*Collegium Vocale Gent | Philippe Herreweghe *conductor*



**Es wartet alles auf dich** BWV 187

Sung texts pp. 85–87

13	1. [Chorus:] Es wartet alles auf dich	6:44
14	2. Recitative: Was Kreaturen hält	0:56
15	3. Aria: Du, Herr, du krönst allein das Jahr mit deinem Gut	4:15
16	4. [Bass solo:] Darum sollt ihr nicht sorgen	2:25
17	5. Aria: Gott versorget alles Leben	4:25
18	6. Recitative: Halt ich nur fest an ihm mit kindlichem Vertrauen	1:19
19	7. Chorale: Gott hat die Erde zugericht'	2:12

**Katharine Fuge** *soprano* | **Richard Wyn Roberts** *countertenor***Stephan Loges** *bass-baritone***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor***Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist** BWV 45

Sung texts pp. 87–89

20	1. [Chorus:] Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist	5:47
21	2. Recitative: Der Höchste lässt mich seinen Willen wissen	0:56
22	3. Aria: Weiß ich Gottes Rechte	3:50
23	4. Arioso: Es werden viele zu mir sagen	3:02
24	5. Aria: Wer Gott bekennt	4:07
25	6. Recitative: So wird denn Herz und Mund selbst von mir Richter sein	0:53
26	7. Chorale: Gib, dass ich tu mit Fleiß	0:50

**René Jacobs** *countertenor*  
**Kurt Equiluz** *tenor* | **Hanns-Friedrich Kunz** *bass*  
**Hanover Boys' Choir** | **Leonhardt-Consort**  
**Gustav Leonhardt** *conductor*

Recordings: Mühlhausen, Blasiuskirche, 7/2000 (live) [1–7]; Versailles, Lycée sainte Geneviève, 7/1997 [8–12]; Haddington, St Mary's, 8/2000 (live) [13–19]; Netherlands, Haarlem, Doopsgezinde Kerk, 12/1974 [20–26]

Producers: Isabella de Sabata [1–7/13–19]; Jean-Martial Golaz [8–12]; Wolf Erichson [20–26]

Balance Engineers: Jean-Marie Geijsen [1–7/13–19]; Jean-Martial Golaz [8–12]

© 2008 [1–7] / 2009 [13–19] Monteverdi Productions Ltd.

© 2007 Harmonia Mundi s.a. [8–12]

© 1994 Teldec Classics, a Warner Music UK Division [20–26]

**Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben** BWV 102

Sung texts pp. 89–91

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | 1. [Chorus:] Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben!      | 5:42 |
| 2 | 2. Recitative: Wo ist das Ebenbild, das Gott uns eingeprägt | 1:00 |
| 3 | 3. Aria: Weh der Seele, die den Schaden                     | 5:20 |
| 4 | 4. Arioso: Verachtest du den Reichtum seiner Gnade          | 2:52 |
| 5 | 5. Aria: Erschrecke doch                                    | 3:23 |
| 6 | 6. Recitative: Beim Warten ist Gefahr                       | 1:07 |
| 7 | 7. Chorale: Heut lebst du, heut bekehre dich                | 1:33 |

**Robin Blaze** *countertenor*

**Gerd Türk** *tenor* | **Peter Kooij** *bass*

**Bach Collegium Japan**

**Masaaki Suzuki** *conductor*

**Geist und Seele wird verwirret** BWV 35

Sung texts pp. 91–93

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 8  | 1. Concerto                                 | 5:39 |
| 9  | 2. Aria: Geist und Seele wird verwirret     | 7:19 |
| 10 | 3. Recitative: Ich wundre mich              | 1:19 |
| 11 | 4. Aria: Gott hat alles wohlgemacht         | 3:13 |
| 12 | 5. Sinfonia                                 | 3:27 |
| 13 | 6. Recitative: Ach, starker Gott, lass mich | 1:01 |
| 14 | 7. Aria: Ich wünsche nur, bei Gott zu leben | 3:08 |

**Andreas Scholl** *countertenor*  
**Collegium Vocale Gent**  
**Philippe Herreweghe** *conductor*

**Wer Dank opfert, der preiset mich** BWV 17

Sung texts pp. 93–95

15	1. Chorus: Wer Dank opfert, der preiset mich	5:04
16	2. Recitative: Es muss die ganze Welt ein stummer Zeuge werden	1:02
17	3. Aria: Herr, deine Güte reicht, so weit der Himmel ist	3:49
18	4. Recitative: Einer aber unter ihnen	0:41
19	5. Aria: Welch Übermaß der Güte	4:12
20	6. Recitative: Sieh meinen Willen an, ich kenne, was ich bin	1:07
21	7. Chorale: Wie sich ein Vatr erbarmet	1:58

**Soloist of the Wiener Sängerknaben** *boy soprano*  
**Paul Esswood** *countertenor* | **Kurt Equiluz** *tenor*  
**Max van Egmond** *baritone*  
**Wiener Sängerknaben** | **Chorus Viennensis**  
**Concentus Musicus Wien**  
**Nikolaus Harnoncourt** *conductor*

**Es erhuh sich ein Streit** BWV 19

Sung texts pp. 95–96

22	1. [Chorus:] Es erhuh sich ein Streit	3:50
23	2. Recitative: Gottlob! der Drache liegt	0:52
24	3. Aria: Gott schickt uns Mahanaim zu	4:37
25	4. Recitative: Was ist der schnöde Mensch, das Erdenkind?	0:52
26	5. Aria: Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir!	8:02
27	6. Recitative: Lasst uns das Angesicht	0:35
28	7. Chorale: Lass dein Engel mit mir fahren	1:43

**Malin Hartelius** *soprano* | **James Gilchrist** *tenor***Peter Harvey** *baritone***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor*

Recordings: Kobe, Shoin Women's University, 9–10/2009 [1–7];  
 Versailles, Lycée sainte Geneviève, 7/1997 [8–14]; Wien, Casino Zögernitz,  
 12/1971 [15–21]; Bremen, Unser Lieben Frauen, 9/2000 (live) [22–28]  
 Producers: Marion Schwebel [1–7]; Jean-Martial Golaz [8–14];  
 Wolf Erichson [15–21]; Isabella de Sabata [22–28]  
 Balance Engineers: Thore Brinkmann [1–7]; Jean-Martial Golaz [8–14];  
 Everett Porter [22–28]

© 2010 BIS Records AB [1–7]

© 2007 Harmonia Mundi s.a. [8–14]

© 1994 Teldec Classics, a Warner Music UK Division [15–21]

© 2006 Monteverdi Productions Ltd. [22–28]

## CD 38 83:33

**Wer weiß, wie nahe mir mein Ende** BWV 27

Sung texts pp. 97–98

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 1 | 1. [Chorale &] Recitative: Wer weiß, wie nahe mir mein Ende? | 4:31 |
| 2 | 2. Recitative: Mein Leben hat kein ander Ziel                | 0:55 |
| 3 | 3. Aria: Willkommen! will ich sagen                          | 3:51 |
| 4 | 4. Recitative: Ach, wer doch schon im Himmel wär!            | 0:47 |
| 5 | 5. Aria: Gute Nacht, du Weltgetümmel!                        | 3:22 |
| 6 | 6. Chorale: Welt, adel ich bin dein müde                     | 1:17 |
| 7 | 3. Aria: Willkommen! will ich sagen [organ version]          | 4:02 |

**Hana Blažíková** *soprano* | **Robin Blaze** *countertenor***Gerd Türk** *tenor* | **Peter Kooij** *bass***Bach Collegium Japan****Masaaki Suzuki** *conductor***Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden** BWV 47

Sung texts pp. 98–99

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 8  | 1. [Chorus:] Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden | 5:22 |
| 9  | 2. Aria: Wer ein wahrer Christ will heißen                        | 9:55 |
| 10 | 3. Recitative: Der Mensch ist Kot, Staub, Asch und Erde           | 1:37 |
| 11 | 4. Aria: Jesu, beuge doch mein Herze                              | 4:08 |
| 12 | 5. Chorale: Der zeitlichen Ehrn will ich gern entbehren           | 0:50 |

**Katharine Fuge** *soprano* | **Stephan Loges** *bass-baritone*  
**The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists**  
**John Eliot Gardiner** *conductor*

**Gott soll allein mein Herze haben** BWV 169

Sung texts pp. 100–101

13	1. Sinfonia	7:55
14	2. Arioso: Gott soll allein mein Herze haben	2:46
15	3. Aria: Gott soll allein mein Herze haben	6:18
16	4. Recitative: Was ist die Liebe Gottes?	0:53
17	5. Aria: Stirb in mir	5:06
18	6. Recitative: Doch meint es auch dabei	0:28
19	7. Chorale: Du süße Liebe, schenk uns deine Gunst	1:17

**Andreas Scholl** *countertenor & director*

**Kammerorchester Basel**

Julia Schröder *leader*

**Ich will den Kreuzstab gerne tragen** BWV 56

Sung texts pp. 101–103

20	1. Aria: Ich will den Kreuzstab gerne tragen	7:00
21	2. Recitative: Mein Wandel auf der Welt	2:06
22	3. Aria: Endlich, endlich wird mein Joch	5:44
23	4. Recitative: Ich stehe fertig und bereit	1:46
24	5. Chorale: Komm, o Tod, du Schlafes Bruder	1:34

**Thomas Quasthoff** *bass-baritone*  
**Members of the RIAS Kammerchor**

Daniel Reuss *choirmaster*

**Berliner Barock Solisten**

**Rainer Kussmaul** *musical director & leader*

Recordings: Kobe, Shoin Women's University, 2/2010 [1–7]; Lund, Allhelgonakyrkan, 10/2000 (live) [8–12]; Guebwiller, Les Dominicains de Haute Alsace, 1/2011 [13–19]; Berlin, Jesus-Christus-Kirche, 1/2004 [20–24]  
Producers: Rita Hermeyer [1–7]; Isabella de Sabata [8–12]; Mark Brown [13–19]; Christopher Alder [20–24]  
Balance Engineers: Andreas Ruge [1–7]; Erdo Groot [8–12]; Philip Siney [13–19]; Rainer Maillard [20–24]  
© 2010 BIS Records AB [1–7]  
© 2009 Monteverdi Productions Ltd. [8–12]  
© 2011 Decca Music Group Limited [13–19]  
© 2004 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [20–24]



**Ich geh und suche mit Verlangen** BWV 49

Sung texts pp. 103–104

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | 1. Sinfonia   | 6:03 |
| 2 | 2. Aria: Ich geh und suche mit Verlangen                | 5:11 |
| 3 | 3. Recitative: Mein Mahl ist zubereit'                  | 1:47 |
| 4 | 4. Aria: Ich bin herrlich, ich bin schön                | 4:27 |
| 5 | 5. Recitative: Mein Glaube hat mich selbst so angezogen | 1:18 |
| 6 | 6. Aria [& Chorale]: Dich hab ich je und je geliebet    | 4:21 |

**Dorothea Röschmann** *soprano* | **Thomas Quasthoff** *bass-baritone*

**Berliner Barock Solisten**

**Rainer Kussmaul** *musical director & leader*

**Was Gott tut, das ist wohlgetan** BWV 98

Sung texts pp. 105–106

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 7  | 1. [Chorale:] Was Gott tut, das ist wohlgetan                 | 3:53 |
| 8  | 2. Recitative: Ach Gott! wenn wirst du mich einmal            | 0:53 |
| 9  | 3. Aria: Hört, ihr Augen, auf zu weinen!                      | 3:18 |
| 10 | 4. Recitative: Gott hat ein Herz, das des Erbarmens Überfluss | 0:55 |
| 11 | 5. Aria: Meinen Jesum lass ich nicht                          | 3:58 |

**Katharine Fuge** *soprano* | **Derek Lee Ragin** *countertenor*

**Julian Podger** *tenor* | **Gotthold Schwarz** *bass-baritone*

**The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists**

**John Eliot Gardiner** *conductor*

**Ich armer Mensch, ich Sündenknecht** BWV 55

Sung texts pp. 106–108

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 12 | 1. Aria: Ich armer Mensch, ich Sündenknecht            | 4:22 |
| 13 | 2. Recitative: Ich habe wider Gott gehandelt           | 1:25 |
| 14 | 3. Aria: Erbarme dich! Lass die Tränen dich erweichen  | 3:16 |
| 15 | 4. Recitative: Erbarme dich! Jedoch nun tröst ich mich | 1:11 |
| 16 | 5. Chorale: Bin ich gleich von dir gewichen            | 1:02 |

**RIAS Kammerchor****Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach****Peter Schreier** *tenor & conductor***Falsche Welt, dir trau ich nicht** BWV 52

Sung texts pp. 108–109

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 17 | 1. Sinfonia                                      | 4:04 |
| 18 | 2. Recitative: Falsche Welt, dir trau ich nicht! | 1:03 |
| 19 | 3. Aria: Immerhin, immerhin                      | 3:27 |
| 20 | 4. Recitative: Gott ist getreu!                  | 1:08 |
| 21 | 5. Aria: Ich halt es mit dem lieben Gott         | 4:15 |
| 22 | 6. Chorale: In dich hab ich gehoffet, Herr       | 1:04 |

**Gillian Keith** *soprano***The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor*

**Ach Gott, wie manches Herzeleid** BWV 58

Sung texts pp. 109–111

23	1. [Chorale & Aria:] Ach Gott, wie manches Herzeleid	4:47
24	2. Recitative: Verfolgt dich gleich die arge Welt	1:26
25	3. Aria: Ich bin vergnügt in meinem Leiden	4:23
26	4. Recitative: Kann es die Welt nicht lassen	1:11
27	5. [Chorale &] Aria: Ich hab für mir ein schwere Reis	2:13

**Carolyn Sampson** *soprano* | **Peter Kooij** *bass***Bach Collegium Japan****Masaaki Suzuki** *conductor*

Recordings: Berlin, Jesus-Christus-Kirche, 6/2007 [1–6]; London,  
St Giles' Cripplegate, 12/1998 [7–11]; Berlin, Rundfunkhaus, 8/1994 [12–16];

Winchester, Winchester Cathedral, 11/2000 (live) [17–22];

Kobe, Shoin Women's University, 9/2006 [23–27]

Producers: Christopher Alder [1–6]; Hans Bernhard Bätzing [7–11];

Ursula Singer [12–16]; Isabella de Sabata [17–22]; Jens Braun [23–27]

Balance Engineers: Hans-Ulrich Bastin [1–6]; Rainer Maillard [7–11];

Ursula Singer [12–16]; Everett Porter [17–22]; Dirk Lüdemann [23–27]

© 2007 [1–6] / 2000 [7–11] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

© 1997 Universal International Music B.V. [12–16]

© 2010 Monteverdi Productions Ltd. [17–22]

© 2007 BIS Records AB [23–27]

## CD 40 74:41

**Ich habe genug** BWV 82

Sung texts pp. 111–112

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 1 | 1. Aria: Ich habe genug                                  | 6:50 |
| 2 | 2. Recitative: Ich habe genug! Mein Trost ist nur allein | 1:16 |
| 3 | 3. Aria: Schlummert ein, ihr matten Augen                | 9:07 |
| 4 | 4. Recitative: Mein Gott, wenn kömmt das schöne: Nun!    | 0:49 |
| 5 | 5. Aria: Ich freue mich auf meinen Tod                   | 3:22 |

**Thomas Quasthoff** *bass-baritone***Berliner Barock Solisten****Rainer Kussmaul** *musical director & leader***Ich habe genug** BWV 82

Sung texts pp. 111–112

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 6  | 1. Aria: Ich habe genug                                  | 6:59  |
| 7  | 2. Recitative: Ich habe genug! Mein Trost ist nur allein | 1:14  |
| 8  | 3. Aria: Schlummert ein, ihr matten Augen                | 10:05 |
| 9  | 4. Recitative: Mein Gott, wenn kömmt das schöne: Nun!    | 0:45  |
| 10 | 5. Aria: Ich freue mich auf meinen Tod                   | 4:04  |

**Andreas Scholl** *countertenor & director***Kammerorchester Basel**Julia Schröder *leader*

**Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn** BWV 157

Sung texts pp. 112–114

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 11 | 1. Duet: Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn! | 3:59 |
| 12 | 2. Aria: Ich halte meinen Jesum feste                | 5:06 |
| 13 | 3. Recitative: Mein lieber Jesu du                   | 1:26 |
| 14 | 4. Aria: Ja, ja, ich halte Jesum feste               | 5:24 |
| 15 | 5. Chorale: Meinen Jesum lass ich nicht              | 0:45 |

**James Gilchrist** *tenor* | **Klaus Mertens** *bass-baritone***Amsterdam Baroque Orchestra & Choir****Ton Koopman** *conductor***Ich bin vergnügt mit meinem Glücke** BWV 84

Sung texts pp. 114–115

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 16 | 1. Aria: Ich bin vergnügt mit meinem Glücke     | 5:28 |
| 17 | 2. Recitative: Gott ist mir ja nichts schuldig  | 1:22 |
| 18 | 3. Aria: Ich esse mit Freuden mein weniges Brot | 4:44 |
| 19 | 4. Recitative: Im Schweiß meines Angesichts     | 0:58 |
| 20 | 5. Chorale: Ich leb indes in dir vergnüget      | 0:57 |

**Dorothee Mields** *soprano***Collegium Vocale Gent****Philippe Herreweghe** *conductor*

Recordings: Berlin, Jesus-Christus-Kirche, 1/2004 [1–5]; Guebwiller, Les Dominicains de Haute Alsace, 1/2011 [6–10]; Amsterdam, Waalse Kerk, 2–3/2002 [11–15]; Antwerp, De Singel, Blauwe Zaal, 2/2007 [16–20]  
Producers: Christopher Alder [1–5]; Mark Brown [6–10]; Tini Mathot [11–15]; Andreas Neubronner [16–20]  
Balance Engineers: Rainer Maillard [1–5]; Philip Siney [6–10]; Adriaan Verstijnen [11–15]; Markus Heiland [16–20]  
© 2004 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [1–5]  
© 2011 Decca Music Group Limited [6–10]  
© 2007 Challenge Classics [11–15]  
© 2008 Harmonia Mundi s.a. [16–20]

**O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe** BWV 34

Sung texts pp. 115–116

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 1 | 1. [Chorus:] O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe    | 7:19 |
| 2 | 2. Recitative: Herr, unsre Herzen halten dir         | 0:39 |
| 3 | 3. Aria: Wohl euch, ihr auserwählten Seelen          | 6:21 |
| 4 | 4. Recitative: Erwählt sich Gott die heiligen Hütten | 0:31 |
| 5 | 5. Tutti: Friede über Israel!                        | 2:10 |

**Bernarda Fink** *mezzo-soprano*

**Steve Davislim** *tenor* | **Christopher Foster** *bass-baritone*

**The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists**

**John Eliot Gardiner** *conductor*

**Ihr Tore zu Zion** BWV 193

Sung texts pp. 117–118

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 6  | 1. [Chorus:] Ihr Pforten zu Zion, ihr Wohnungen Jakobs, freuet euch!                  | 4:18 |
| 7  | 2. Recitative: Der Hüter Israels entschläft noch schlummert nicht                     | 0:38 |
| 8  | 3. Aria: Gott, wir danken deiner Güte   | 5:41 |
| 9  | 4. Recitative: O Leipziger Jerusalem, vergnüge dich an deinem Festel!                 | 0:47 |
| 10 | 5. Aria: Sende, Herr, den Segen ein   | 3:17 |
| 11 | 6. Recitative: Nun, Herr, so weihe selbst das Regiment<br>Reconstruction: Ton Koopman | 0:47 |
| 12 | 7. Chorus ab initio repetatur: Ihr Pforten zu Zion                                    | 4:24 |

**Caroline Stam** *soprano*

**Michael Chance** *countertenor* | **Paul Agnew** *tenor*

**Amsterdam Baroque Orchestra & Choir**

**Ton Koopman** *conductor*

**Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut** BWV 117

Sung texts pp. 118–120

13	1. [Chorale] Versus 1: Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	3:56
14	2. Recitative Versus 2: Es danken dir die Himmelsheer	1:10
15	3. [Aria] Versus 3: Was unser Gott geschaffen hat	2:46
16	4. Versus 4 Choraliter: Ich rief dem Herrn in meiner Not	0:54
17	5. Recitative Versus 5: Der Herr ist noch und nimmer nicht	1:22
18	6. [Aria] Versus 6: Wenn Trost und Hülf ermangeln muss	3:09
19	7. [Aria] Versus 7: Ich will dich all mein Leben lang	3:27
20	8. Recitative Versus 8: Ihr, die ihr Christi Namen nennt	0:44
21	9. [Chorale] Versus 9: So kommet vor sein Angesicht	3:58

**Robin Blaze** *countertenor*

**Satoshi Mizukoshi** *tenor* | **Peter Kooij** *bass*

**Bach Collegium Japan**

**Masaaki Suzuki** *conductor*



**Ich habe meine Zuversicht** BWV 188

Sung texts pp. 120–121

22	1. [Sinfonia]	7:58
23	2. Aria: Ich habe meine Zuversicht	7:09
24	3. Recitative: Gott meint es gut mit jedermann	2:00
25	4. Aria: Unerforschlich ist die Weise	6:06
26	5. Recitative: Die Macht der Welt verlieret sich	0:34
27	6. Chorale: Auf meinen lieben Gott	0:54

**Joanne Lunn** *soprano* | **William Towers** *countertenor***Paul Agnew** *tenor* | **Gotthold Schwarz** *bass-baritone***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor*

Recordings: London, St John's Smith Square, 4/1999 [1–5]; Amsterdam, Waalse Kerk, 2–3/1999 [6–12]; Kobe, Shoin Women's University, 6/2010 [13–21]; Greenwich, Old Royal Naval College Chapel, 11/2000 (live) [22–27]  
 Producers: Chris Sayers [1–5]; Tini Mathot [6–12]; Thore Brinkmann [13–21]; Isabella de Sabata [22–27]

Balance Engineers: Mike Hatch [1–5]; Adriaan Verstijnen [6–12];

Matthias Spitzbarth [13–21]; Everett Porter [22–27]

© 2000 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [1–5]

© 2007 Challenge Classics [6–12]

© 2011 BIS Records AB [13–21]

© 2010 Monteverdi Productions Ltd. [22–27]

## CD 42 77:25

**Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm** BWV 171

Sung texts pp. 122–123

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | 1. [Chorus:] Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm | 1:46 |
| 2 | 2. Aria: Herr, soweit die Wolken gehen                  | 4:02 |
| 3 | 3. Recitative: Du süßer Jesus-Name du                   | 0:57 |
| 4 | 4. Aria: Jesus soll mein erstes Wort                    | 5:06 |
| 5 | 5. Recitative: Und da du, Herr, gesagt                  | 1:36 |
| 6 | 6. Chorale: Lass uns das Jahr vollbringen               | 2:04 |

**Ruth Holton** *soprano* | **Lucy Ballard** *mezzo-soprano***James Gilchrist** *tenor* | **Peter Harvey** *baritone***Ich steh mit einem Fuß im Grabe** BWV 156

Sung texts pp. 124–125

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 7  | 1. Sinfonia   | 2:30 |
| 8  | 2. Aria: Ich steh mit einem Fuß im Grabe                  | 4:38 |
| 9  | 3. Recitative: Mein Angst und Not                         | 1:22 |
| 10 | 4. Aria: Herr, was du willst, soll mir gefallen           | 3:53 |
| 11 | 5. Recitative: Und willst du, dass ich nicht soll kranken | 0:54 |
| 12 | 6. Chorale: Herr, wie du willst, so schicks mit mir       | 1:17 |

**Sara Mingardo** *contralto* | **Julian Podger** *tenor***Stephen Varcoe** *baritone*

**Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem** BWV 159

Sung texts pp. 125–127

13	1. Arioso & Recitative: Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem	3:05
14	2. Aria & Chorale: Ich folge dir nach – Ich will hier bei dir stehen	4:08
15	3. Recitative: Nun will ich mich	0:50
16	4. Aria: Es ist vollbracht	7:26
17	5. Chorale: Jesu, deine Passion	1:33

**Claudia Schubert** *mezzo-soprano***James Oxley** *tenor* | **Peter Harvey** *baritone***Choirs of Clare and Trinity Colleges, Cambridge****The Monteverdi Choir | English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor***Herr Gott, Beherrscher aller Dinge** BWV 120a

Sung texts pp. 127–130

18	1. [Chorus:] Herr Gott, Beherrscher aller Dinge	6:19
19	2. Recitative [& Chorus]: Wie wunderbar, o Gott, sind deine Werke	2:57
20	3. Aria: Leit, o Gott, durch deine Liebe	6:11
21	4. Sinfonia	3:34
22	5. Recitative [& Chorus]: Herr Zebaoth	1:20
23	6. Aria [Duet]: Herr, fange an und sprich den Segen	7:05
24	7. Recitative: Der Herr, Herr unser Gott sei so mit euch	1:25
25	8. Chorale: Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar gesegnet	1:25

**Hana Blažíková** *soprano* | **Damien Guillon** *countertenor*  
**Christoph Genz** *tenor* | **Peter Kooij** *bass*  
**Bach Collegium Japan**  
**Masaaki Suzuki** *conductor*

Recordings: Berlin, Gethsemanekirche, 1/2000 (live) [1–6]; Milano, Chiesa di San Marco, 1/2000 [7–12]; Cambridge, King's College Chapel, 3/2000 (live) [13–17]; Kobe, Shoin Women's University, 11/2011 [18–25]

Producers: Isabella de Sabata [1–6/13–17]; Nicholas Parker [7–12]; Ingo Petry [18–25]

Balance Engineers: Everett Porter [1–6/13–17]; Erdo Groot [1–12]; Marion Schwebel [18–25]

© 2008 [1–6] / 2006 [13–17] Monteverdi Productions Ltd.

© 2000 [7–12] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

© 2012 [18–25] BIS Records AB

**Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte** BWV 174

Sung texts pp. 131–132

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | 1. Sinfonia                                       | 5:58 |
| 2 | 2. Aria: Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte | 8:22 |
| 3 | 3. Recitative: O Liebe, welcher keine gleich!     | 1:21 |
| 4 | 4. Aria: Greifet zu                               | 3:51 |
| 5 | 5. Chorale: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr    | 1:34 |

**Robin Blaze** *countertenor* | **Gerd Türk** *tenor* | **Peter Kooij** *bass*

**Man singet mit Freuden vom Sieg** BWV 149

Sung texts pp. 132–133

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 6  | 1. Chorus: Man singet mit Freuden vom Sieg                | 4:35 |
| 7  | 2. Aria: Kraft und Stärke sei gesungen                    | 2:43 |
| 8  | 3. Recitative: Ich fürchte mich vor tausend Feinden nicht | 0:43 |
| 9  | 4. Aria: Gottes Engel weichen nie                         | 5:23 |
| 10 | 5. Recitative: Ich danke dir                              | 0:38 |
| 11 | 6. Aria: Seid wachsam, ihr heiligen Wächter               | 3:24 |
| 12 | 7. Chorale: Ach Herr, lass dein lieb Engelein             | 1:42 |

**Hana Blažiková** *soprano* | **Robin Blaze** *countertenor*

**Gerd Türk** *tenor* | **Peter Kooij** *bass*

**Bach Collegium Japan**

**Masaaki Suzuki** *conductor*

**Jauchzet Gott in allen Landen** BWV 51

Sung texts pp. 134–135

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 13 | 1. [Aria:] Jauchzet Gott in allen Landen! | 4:03 |
| 14 | 2. Recitative: Wir beten zu dem Tempel an | 1:52 |
| 15 | 3. Aria: Höchster, mache deine Güte       | 4:15 |
| 16 | 4. Chorale: Sei Lob und Preis mit Ehren   | 3:28 |
| 17 | [Aria:] Halleluja                         | 2:07 |

**Emma Kirkby** *soprano***English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor***Nun danket alle Gott** BWV 192

Sung texts pp. 135–136

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 18 | 1. Chorus [Versus 1]: Nun danket alle Gott         | 4:54 |
| 19 | 2. [Aria] Versus 2: Der ewig reiche Gott           | 2:59 |
| 20 | 3. [Chorale] Versus 3: Lob, Ehr und Preis sei Gott | 3:03 |

**Hana Blažíková** *soprano* | **Peter Kooij** *bass***Bach Collegium Japan****Masaaki Suzuki** *conductor*

**Der Herr ist mein getreuer Hirt** BWV 112

Sung texts pp. 136–137

21	1. [Chorale] Versus 1: Der Herr ist mein getreuer Hirt	2:27
22	2. Aria Versus 2: Zum reinen Wasser er mich weist	3:17
23	3. Recitative Versus 3: Und ob ich wandert im finstern Tal	1:33
24	4. [Duet] Versus 4: Du bereitest für mir einen Tisch	3:15
25	5. Chorale Versus ultimus: Gutes und die Barmherzigkeit	1:04

**Katharine Fuge** *soprano* | **William Towers** *countertenor***Norbert Meyn** *tenor* | **Stephen Varcoe** *baritone***The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor*

Recordings: Kobe, Shoin Women's University, 2/2011 [1–12]; 11/2011 [18–20]; London, Tooting, All Saints Church, 11/1983 [13–17]; Luxembourg, Echtermach, Basilique St Willibrord, 5/2000 (live) [21–25]

Producers: Hans Kipfer [1–12]; Wilhelm Hellweg [13–17]; Ingo Petry [18–20]; Isabella de Sabata [21–25]

Balance Engineers: Jens Braun [1–12]; Roger de Schot [13–17];

Marion Schwebel [18–20]; Matthijs Ruijter [21–25]

© 2011 [1–12] / 2012 [18–20] BIS Records AB

© 1985 Universal International Music B.V. [13–17]

© 2007 Monteverdi Productions Ltd. [21–25]

## CD 44 75:07

**Wir danken dir, Gott, wir danken dir** BWV 29

Sung texts pp. 137–139

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | 1. Sinfonia   | 3:39 |
| 2 | 2. [Chorus:] Wir danken dir, Gott, wir danken dir       | 2:21 |
| 3 | 3. Aria: Halleluja, Stärk und Macht                     | 5:36 |
| 4 | 4. Recitative: Gottlob! es geht uns wohl!               | 0:48 |
| 5 | 5. Aria: Gedenk an uns mit deiner Liebe                 | 5:15 |
| 6 | 6. Recitative: Vergiss es ferner nicht, mit deiner Hand | 0:25 |
| 7 | 7. Arioso: Halleluja, Stärk und Macht                   | 1:41 |
| 8 | 8. Chorale: Sei Lob und Preis mit Ehren                 | 2:05 |

**Christine Schäfer** *soprano* | **Bernarda Fink** *mezzo-soprano***Werner Gura** *tenor* | **Christian Gerhaher** *baritone***Arnold Schoenberg Chor** | **Concentus Musicus Wien****Nikolaus Harnoncourt** *conductor***Wachet auf, ruft uns die Stimme** BWV 140

Sung texts pp. 139–141

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 9  | 1. Chorale: Wachet auf, ruft uns die Stimme | 6:16 |
| 10 | 2. Recitative: Er kommt, er kommt           | 0:51 |
| 11 | 3. Duet: Wann kömst du, mein Heil?          | 5:33 |
| 12 | 4. Chorale: Zion hört die Wächter singen    | 3:49 |



- |    |                                     |      |
|----|-------------------------------------|------|
| 13 | 5. Recitative: So geh herein zu mir | 1:26 |
| 14 | 6. Duet: Mein Freund ist mein       | 5:04 |
| 15 | 7. Chorale: Gloria sei dir gesungen | 1:44 |

**Ruth Holton** *soprano* | **Anthony Rolfe Johnson** *tenor*  
**Stephen Varcoe** *baritone*

### Schwingt freudig euch empor BWV 36

Sung texts pp. 141–143

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 16 | 1. Chorus: Schwingt freudig euch empor zu den erhabnen Sternen | 4:11 |
| 17 | 2. Chorale: Nun komm, der Heiden Heiland                       | 3:20 |
| 18 | 3. Aria: Die Liebe zieht mit sanften Schritten                 | 4:50 |
| 19 | 4. Chorale: Zwingt die Saiten in Cythara                       | 1:19 |
| 20 | 5. Aria: Willkommen, werter Schatz!                            | 3:32 |
| 21 | 6. Chorale: Der du bist dem Vater gleich                       | 1:44 |
| 22 | 7. Aria: Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen                | 8:54 |
| 23 | 8. Chorale: Lob sei Gott, dem Vater, ton                       | 0:42 |

**Nancy Argenta** *soprano* | **Petra Lang** *mezzo-soprano*  
**Anthony Rolfe Johnson** *tenor* | **Olaf Bär** *baritone*

**The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists**  
**John Eliot Gardiner** *conductor*

Recordings: Wien, Musikverein, Großer Saal, 2007 [1–8]; Dorset, Fontmell Magna, St Andrew's Church, 3/1990 [9–15]; London, Blackheath Concert Halls, Great Hall, 1/1992 [16–23]  
Producers: Martin Sauer [1–8]; Karl-August Naegler [9–23]  
Balance Engineers: Tobias Lehmann [1–8]; Ulrich Vette [9–23]  
© 2009 Sony Music Entertainment [1–8]  
© 1992 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [9–23]

**Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ** BWV 177

Sung texts pp. 143–144

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 1 | 1. Chorus: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ          | 7:03 |
| 2 | 2. Versus 2: Ich bitt noch mehr, o Herre Gott        | 6:17 |
| 3 | 3. Versus 3: Verleih, dass ich aus Herzensgrund      | 6:03 |
| 4 | 4. Versus 4: Lass mich kein Lust noch Furcht von dir | 4:27 |
| 5 | 5. Chorale: Ich lieg im Streit und widerstreb        | 1:23 |

**Magdalena Kožená** *mezzo-soprano*

**Nathalie Stutzmann** *contralto* | **Paul Agnew** *tenor*

**The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists**

**John Eliot Gardiner** *conductor*

**Es ist das Heil uns kommen her** BWV 9

Sung texts pp. 145–147

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 6  | 1. [Chorale:] Es ist das Heil uns kommen her                      | 4:38 |
| 7  | 2. Recitative: Gott gab uns ein Gesetz, doch waren wir zu schwach | 1:09 |
| 8  | 3. Aria: Wir waren schon zu tief gesunken                         | 4:01 |
| 9  | 4. Recitative: Doch musste das Gesetz erfüllet werden             | 1:16 |
| 10 | 5. Aria: Herr, du siehst statt guter Werke                        | 5:10 |
| 11 | 6. Recitative: Wenn wir die Sünd aus dem Gesetz erkennen          | 1:21 |
| 12 | 7. Chorale: Ob sichs anließ, als wollt er nicht                   | 1:01 |

**In allen meinen Taten** BWV 97

Sung texts pp. 147–149

13	1. [Chorus] Versus 1: In allen meinen Taten	3:58
14	2. Versus 2: Nichts ist es spat und frühe	3:19
15	3. Recitative Versus 3: Es kann mir nichts geschehen	0:34
16	4. Aria Versus 4: Ich traue seiner Gnaden	6:09
17	5. Recitative Versus 5: Es wolle meiner Sünden	0:42
18	6. Aria Versus 6: Leg ich mich späte nieder	3:00
19	7. Duet Versus 7: Hat er es denn beschlossen	3:18
20	8. [Aria] Versus 8: Ihm hab ich mich ergeben	3:21
21	9. Chorale Versus ultimus: So sei nun, Seele, deine	0:52

**Hana Blažíková** *soprano* | **Robin Blaze** *countertenor***Gerd Türk** *tenor* | **Peter Kooij** *bass***Wär Gott nicht mit uns diese Zeit** BWV 14

Sung texts pp. 149–150

22	1. Chorale: Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	5:01
23	2. Aria: Unsre Stärke heißt zu schwach	4:10
24	3. Recitative: Ja, hätt es Gott nur zugegeben	0:45
25	4. Aria: Gott, bei deinem starken Schützen	3:47
26	5. Chorale: Gott Lob und Dank, der nicht zugab	1:00

**Hana Blažíková** *soprano* | **Gerd Türk** *tenor*  
**Peter Kooij** *bass*

**Bach Collegium Japan**  
**Masaaki Suzuki** *conductor*

Recordings: Tewkesbury, Tewkesbury Abbey, 7/2000 (live) [1–5];  
Kobe, Shoin Women's University, 2/2012 [6–21]; 9/2012 [22–26]  
Producers: Isabella de Sabata [1–5]; Hans Kipfer [6–21]; Jens Braun [22–26]  
Balance Engineers: Erdo Groot [1–5]; Andreas Ruge [6–26]  
© 2008 Monteverdi Productions Ltd. [1–5]  
© 2013 BIS Records AB [6–26]

## CD 46 79:19

**Was Gott tut, das ist wohlgetan** BWV 100

Sung texts pp. 150–151

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | 1. [Chorale] Versus 1: Was Gott tut, das ist wohlgetan,<br>es bleibt gerecht sein Wille     | 4:30 |
| 2 | 2. Duet Versus 2: Was Gott tut, das ist wohlgetan,<br>er wird mich nicht betrügen           | 2:55 |
| 3 | 3. [Aria] Versus 3: Was Gott tut, das ist wohlgetan,<br>er wird mich wohl bedenken          | 4:45 |
| 4 | 4. [Aria] Versus 4: Was Gott tut, das ist wohlgetan,<br>er ist mein Licht, mein Leben       | 3:20 |
| 5 | 5. [Aria] Versus 5: Was Gott tut, das ist wohlgetan,<br>muss ich den Kelch gleich schmecken | 2:49 |
| 6 | 6. [Chorale] Versus ultimus: Was Gott tut, das ist wohlgetan,<br>dabei will ich verbleiben  | 1:55 |

**Hana Blažíková** *soprano***Damien Guillon** *countertenor***Gerd Türk** *tenor***Peter Kooij** *bass*

**Dem Gerechten muss das Licht** BWV 195

Sung texts pp. 152–153

7	1. [Chorus:] Dem Gerechten muss das Licht	4:38
8	2. Recitative: Dem Freudenlicht gerechter Frommen	1:09
9	3. Aria: Rühmet Gottes Güt und Treu	4:50
10	4. Recitative: Wohlan, so knüpfet denn ein Band	1:08
11	5. Chorus: Wir kommen, deine Heiligkeit	6:06
12	6. Chorale: Nun danket all und bringet Ehr	0:49

**Hana Blažiková** *soprano***Peter Kooij** *bass***Gott ist unsre Zuversicht** BWV 197

Sung texts pp. 153–155

13	1. [Chorus:] Gott ist unsre Zuversicht	5:57
14	2. Recitative: Gott ist und bleibt der beste Sorger	1:13
15	3. Aria: Schläfert allen Sorgenkummer	7:09
16	4. Recitative: Drum folget Gott und seinem Triebe	0:44
17	5. Chorale: Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst	0:59
18	6. Aria: O du angenehmes Paar	5:23
19	7. Recitative: So wie es Gott mit dir	1:27
20	8. Aria: Vergnügen und Lust	4:03
21	9. Recitative: Und dieser frohe Lebenslauf	0:47
22	10. Chorale: So wandelt froh auf Gottes Wegen	0:58

**Hana Blažíková** *soprano*  
**Damien Guillon** *countertenor*  
**Peter Kooij** *bass*

**Ehre sei Gott in der Höhe** BWV 197a

Sung texts pp. 156–157

23	4. Aria: O du angenehmer Schatz	5:18
24	5. Recitative: Das Kind ist mein	1:22
25	6. Aria: Ich lasse dich nicht	3:53
26	7. Chorale: Wohlan! so will ich mich	1:06

**Damien Guillon** *countertenor*  
**Peter Kooij** *bass*

**Bach Collegium Japan**  
**Masaaki Suzuki** *conductor*

Recordings: Kobe, Shoin Women's University, 9/2012 [1–6/13–26];  
 11/2011 [7–12]

Producers: Jens Braun [1–6/13–26]; Ingo Petry [7–12]

Balance Engineers: Andreas Ruge [1–6/13–26]; Marion Schwebel [7–12]

© 2013 [1–6/13–26] / 2012 [7–12] BIS Records AB



**Freue dich, erlöste Schar** BWV 30

Sung texts pp. 157–160

1	1. Chorus: Freue dich, erlöste Schar	3:52
2	2. Recitative: Wir haben Rast	0:55
3	3. Aria: Gelobet sei Gott, gelobet sein Name	4:14
4	4. Recitative: Der Herold kömmt und meldt den König an	0:38
5	5. Aria: Kommt, ihr angefochtne Sünder	5:27
6	6. Chorale: Eine Stimme lässt sich hören	1:13
7	7. Recitative: So bist du denn, mein Heil, bedacht	1:00
8	8. Aria: Ich will nun lassen	5:34
9	9. Recitative: Und obwohl sonst der Unbestand	0:49
10	10. Aria: Eilt, ihr Stunden, kommt herbei	4:19
11	11. Recitative: Geduld, der angenehme Tag	1:10
12	12. Chorale: Freue dich, geheiligte Schar	3:42

**Joanne Lunn** *soprano*

**Wilke te Brummelstroete** *mezzo-soprano*

**Paul Agnew** *tenor* | **Dietrich Henschel** *baritone*

**The Monteverdi Choir** | **English Baroque Soloists**

**John Eliot Gardiner** *conductor*

**Ein feste Burg ist unser Gott** BWV 80b (fragment)

Sung texts pp. 160–161

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 13 | 1. [Chorale:] Ein feste Burg ist unser Gott | 1:38 |
| 14 | 2. Aria: Alles, was von Gott geboren        | 1:12 |

**Hannah Morrison** *soprano* | **Tobias Berndt** *baritone***Chorus Musicus Köln** | **Das Neue Orchester****Christoph Spering** *conductor***Ein feste Burg ist unser Gott** BWV 80

Sung texts pp. 160–162

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 15 | 1. [Chorale:] Ein feste Burg ist unser Gott                  | 6:16 |
| 16 | 2. Aria: Alles, was von Gott geboren                         | 4:03 |
| 17 | 3. Recitative: Erwäge doch, Kind Gottes, die so große Liebe  | 2:03 |
| 18 | 4. Arie: Komm in mein Herzenshaus                            | 3:21 |
| 19 | 5. Chorale: Und wenn die Welt voll Teufel wär                | 3:37 |
| 20 | 6. Recitative: So stehe dann bei Christi blutgefärbten Fahne | 1:21 |
| 21 | 7. Duet: Wie selig sind doch die, die Gott im Munde tragen   | 3:40 |
| 22 | 8. Chorale: Das Wort sie sollen lassen stahn                 | 1:28 |

**Jane Bryden** *soprano* | **Drew Minter** *countertenor***Jeffrey Thomas** *tenor* | **Jan Opalach** *bass-baritone***The Bach Ensemble****Joshua Rifkin** *conductor*

**Gott, man lobet dich in der Stille** BWV 120

Sung texts pp. 163–164

23	1. [Alto solo:] Gott, man lobet dich in der Stille	5:17
24	2. Chorus: Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen	6:24
25	3. Recitative: Auf, du geliebte Lindenstadt	1:15
26	4. Aria: Heil und Segen	5:03
27	5. Recitative: Nun, Herr, so weihe selbst das Regiment	0:43
28	6. Chorale: Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein	1:16

**Deborah York** *soprano* | **Ingeborg Danz** *contralto***Mark Padmore** *tenor* | **Peter Kooij** *bass***Collegium Vocale Gent****Philippe Herreweghe** *conductor*

Recordings: London, St Giles' Cripplegate, 6/2000 (live) [1–12]; Köln, Melanchthonkirche, 10–11/2014 [13/14]; New York City, American Academy and Institute of Arts and Letters, 9/1985 [15–22]; Netherlands, Haarlem, Verenigde Doopsgezinde Gemeente, 1/1999 [23–28]  
 Producers: Isabella de Sabata [1–12]; Jens Schünemann [13/14]; Peter Wadland [15–22]; Nicholas Parker [23–28]  
 Balance Engineers: Erdo Groot [1–12/23–28]; Wolfgang Rixius [13/14]; Simon Eadon [15–22]

© 2005 Monteverdi Productions Ltd. [1–12]

© 2015 Sony Music Entertainment Germany [13/14]

© 1987 Decca Music Group Limited [15–22]

© 2002 Harmonia Mundi s.a. [23–28]

## CD 48 75:51

**Gloria in excelsis Deo** BWV 191

Sung texts p. 164

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | 1. [Chorus:] Gloria in excelsis Deo                 | 6:16 |
| 2 | 2. [Duet:] Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto | 4:05 |
| 3 | 3. [Chorus:] Sicut erat in principio                | 4:04 |

**Hana Blažíková** *soprano* | **Gerd Türk** *tenor***Lobe den Herrn, meine Seele** BWV 69

Sung texts pp. 165–166

- |   |   |      |
|---|---|------|
| 4 | 1. [Chorus:] Lobe den Herrn, meine Seele            | 4:57 |
| 5 | 2. Recitative: Wie groß ist Gottes Güte doch!       | 1:16 |
| 6 | 3. Aria: Meine Seele                                | 5:59 |
| 7 | 4. Recitative: Der Herr hat große Ding an uns getan | 2:13 |
| 8 | 5. Aria: Mein Erlöser und Erhalter                  | 3:16 |
| 9 | 6. Chorale: Es danke, Gott, und lobe dich           | 1:28 |

**Hana Blažíková** *soprano* | **Robin Blaze** *countertenor***Gerd Türk** *tenor* | **Peter Kooij** *bass***Bach Collegium Japan****Masaaki Suzuki** *conductor*

4 *Cantatas formerly attributed to Bach*

[UNKNOWN]

**Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen** (App. C, formerly BWV 145)

Sung texts pp. 167–168

10	1. Duet: Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen	3:18
11	2. Recitative: Nun fordre, Moses, wie du willt	1:03
12	3. Aria: Merke, mein Herze, beständig nur dies	3:26
13	4. Recitative: Mein Jesus lebt	0:53
14	5. Chorale: Drum wir auch billig fröhlich sein	0:46

**Hana Blažíková** *soprano* | **Gerd Türk** *tenor* | **Peter Kooij** *bass*

**Bach Collegium Japan**

**Masaaki Suzuki** *conductor*

**GEORG PHILIPP TELEMANN** 1681–1767

**Ich weiß, dass mein Erlöser lebt** TWV 1:877 (formerly BWV 160)

Sung texts pp. 168–170

15	1. Aria: Ich weiß, dass mein Erlöser lebt	3:17
16	2. Recitative: Er lebt und ist von Toten auferstanden!	2:47
17	3. Aria: Gott Lob, dass mein Erlöser lebt!	2:17
18	4. Recitative: So biet' ich allen Teufeln Trutz!	1:01
19	5. Aria: Nun, ich halte mich bereit	1:28

**? MELCHIOR HOFFMANN** 1679–1715**Meine Seele rühmt und preist** (App. D, formerly BWV 189)

Sung texts pp. 170–171

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 20 | 1. Aria: Meine Seele rühmt und preist                   | 6:34 |
| 21 | 2. Recitative: Denn seh ich mich und auch mein Leben an | 0:58 |
| 22 | 3. Aria: Gott hat sich hoch gesetzt                     | 3:05 |
| 23 | 4. Recitative: O was vor große Dinge                    | 0:53 |
| 24 | 5. Aria: Deine Güte, dein Erbarmen                      | 2:56 |

**RIAS Kammerchor****Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach****Peter Schreier** *tenor & conductor***Schlage doch, gewünschte Stunde** (App. D, formerly BWV 53)

Sung text pp. 171

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 25 | 1. Aria: Schlage doch, gewünschte Stunde | 7:34 |
|----|--|------|

**Andreas Scholl** *countertenor & director***Kammerorchester Basel**Julia Schröder *leader*

Recordings: Kobe, Shoin Women's University, 2/2013 [1–9]; 2/2011 [10–14];  
Berlin, Rundfunkhaus, 8/1994 [15–24]; Guebwiller, Les Dominicains de  
Haute Alsace, 1/2011 [25]

Producers: Thore Brinkmann [1–9]; Hans Kipfer [10–14];  
Ursula Singer [15–24]; Mark Brown [25]

Balance Engineers: Jens Braun [1–14]; Ursula Singer [15–24];  
Philip Siney [25]

© 1997 Universal International Music B.V. [15–24]

© 2011 [10–14] / 2013 [1–9] BIS Records AB

© 2011 Decca Music Group Limited [25]

Joh. Seb. Bach.