

SACRED & SECULAR VOCAL



SACRED AND SECULAR VOCAL

Tracklists

Chorales	2
Magnificat, Motets, Masses, Passions, Oratorios	16
Secular Cantatas	68
Vocal Traditions	92

Sung texts

Chorales	160
Magnificat, Motets, Masses	205
St John Passion	214
St Matthew Passion	234
Easter Oratorio	263
Ascension Oratorio	265
Christmas Oratorio	268
Secular Cantatas	283

CD 49 68:51

4-Part Chorales

Sung texts pp. 160–174

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 250 | 0:53 |
| 2 | Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut BWV 251 | 0:53 |
| 3 | Nun danket alle Gott BWV 252 | 0:52 |

Kölner Akademie | Michael Alexander Willens *conductor*

- | | | |
|---|--|------|
| 4 | Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 253 | 0:38 |
| 5 | Ach Gott, erhöre mein Seufzen und Wehklagen BWV 254 | 0:48 |
| 6 | Ach Gott und Herr BWV 255 | 0:36 |
| 7 | Ach lieben Christen, seid getrost BWV 256 | 0:57 |

Augsburger Domsingknaben | Reinhard Kammler *conductor*Claudia Waßner *organ*

- | | | |
|---|--|------|
| 8 | Wär Gott nicht mit uns diese Zeit BWV 257 | 0:55 |
| 9 | Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 258 | 0:56 |

Vocalconsort Berlin | Daniel Reuss *conductor*Ophira Zakai *lute* | Elina Albach *organ*

10	Ach, was soll ich Sünder machen BWV 259	0:55
11	Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 260	0:56
12	Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 261	1:13
13	Alle Menschen müssen sterben BWV 262	0:57
14	Alles ist an Gottes Segen BWV 263	0:42
15	Als der gütige Gott BWV 264	1:22
16	Als Jesus Christus in der Nacht BWV 265	1:42
17	Als vierzig Tag nach Ostern warn BWV 266	0:48
18	An Wasserflüssen Babylon BWV 267	1:23
19	Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzer Sinn BWV 268	0:47
20	Aus meines Herzens Grunde BWV 269	0:52
21	Befiehl du deine Wege BWV 270	0:54
22	Befiehl du deine Wege BWV 271	0:55
23	Befiehl du deine Wege BWV 272	1:02
24	Christ, der du bist der helle Tag BWV 273	0:36
25	Christe, der du bist Tag und Licht BWV 274	0:36
26	Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde BWV 275	0:55
27	Christ ist erstanden BWV 276	2:18

- | | | |
|----|---|------|
| 28 | Christ lag in Todesbanden BWV 277 | 1:06 |
| 29 | Christ lag in Todesbanden BWV 278 | 1:16 |
| | Augsburger Domsingknaben Reinhard Kammler <i>conductor</i>
Claudia Waßner <i>organ</i> | |
| 30 | Christ lag in Todesbanden BWV 279
sung with alternative text: Hier ist das rechte Osterlamm | 1:02 |
| | Kölner Akademie Michael Alexander Willens <i>conductor</i> | |
| 31 | Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 280 | 1:15 |
| 32 | Christus, der ist mein Leben BWV 281 | 0:28 |
| 33 | Christus, der ist mein Leben BWV 282 | 0:51 |
| 34 | Christus, der uns selig macht BWV 283 | 1:10 |
| 35 | Christus ist erstanden, hat überwunden BWV 284 | 1:06 |
| 36 | Da der Herr Christ zu Tische saß BWV 285 | 1:08 |
| 37 | Danket dem Herrn, denn er ist sehr freundlich BWV 286 | 0:24 |
| 38 | Dank sei Gott in der Höhe BWV 287 | 0:50 |
| 39 | Das alte Jahr vergangen ist BWV 288 | 0:56 |
| 40 | Das alte Jahr vergangen ist BWV 289 | 0:49 |
| 41 | Das walt Gott Vater und Gott Sohn BWV 290 | 0:36 |

42	Das walt mein Gott BWV 291	0:48
43	Den Vater dort oben BWV 292	1:11
44	Der du bist drei in Einigkeit BWV 293	0:40
45	Der Tag, der ist so freudenreich BWV 294	1:10
46	Des Heiligen Geistes reiche Gnad BWV 295	0:52
47	Die Nacht ist kommen BWV 296	0:58
48	Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet BWV 297	0:47
49	Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV 298	0:47
50	Dir, dir, Jehova, will ich singen BWV 299	1:01
51	Du großer Schmerzensmann BWV 300	1:16
52	Du, o schönes Weltgebäude BWV 301	1:13
53	Ein feste Burg ist unser Gott BWV 302	1:09
54	Ein feste Burg ist unser Gott BWV 303	1:07
55	Eins ist not, ach Herr, dies eine BWV 304	0:56
56	Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 305	1:21
57	Erstanden ist der heilig Christ BWV 306	0:41
58	Es ist gewisslich an der Zeit BWV 307	0:56
59	Es spricht der Unweisen Mund wohl BWV 308	0:54
60	Es stehn vor Gottes Throne BWV 309	1:20

- | | | |
|----|--|------|
| 61 | Es wird schier der letzte Tag herkommen BWV 310 | 0:43 |
| 62 | Es woll uns Gott genädig sein BWV 311 | 1:27 |
| 63 | Es woll uns Gott genädig sein BWV 312 | 1:28 |
| 64 | Für Freuden lasst uns springen BWV 313 | 0:53 |
| 65 | Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 314 | 0:42 |
| 66 | Gib dich zufrieden und sei stille BWV 315 | 1:31 |
| 67 | Gott, der du selber bist das Licht BWV 316 | 1:15 |
| 68 | Gott der Vater wohn uns bei BWV 317 | 1:34 |
| 69 | Gottes Sohn ist kommen BWV 318 | 0:51 |

Augsburger Domsingknaben | **Reinhard Kammler** *conductor*
Claudia Waßner *organ*

Eine Co-Produktion mit Deutschlandfunk | A co-production with Deutschlandfunk



Recordings: Köln, Deutschlandfunk Kammermusiksaal, 1/2018 [1–3/30];
Germany, Welden, St. Thekla-Kirche, Karmelitinnenkloster,
7/2017 [4–7/10–29/31–69]; Berlin, Lindenkirche, 11/2017 [8/9]
Producer & Balance Engineer: Johannes Kammann
© 2018 Deutschlandradio / Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

4-Part Chorales

Sung texts pp. 175–189

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | Gott hat das Evangelium BWV 319 | 0:41 |
| 2 | Gott lebet noch BWV 320 | 0:59 |
| 3 | Gottlob, es geht nunmehr zum Ende BWV 321 | 0:42 |
| 4 | Gott sei gelobet und gebenedeiet BWV 322 | 1:21 |
| 5 | Gott sei uns gnädig und barmherzig BWV 323 | 0:30 |
| 6 | Meine Seele erhebet den Herren BWV 324 | 0:30 |
| 7 | Heilig, heilig, heilig BWV 325 | 0:56 |
| 8 | Herr Gott, dich loben alle wir BWV 326 | 0:30 |
| | Kölner Akademie Michael Alexander Willens <i>conductor</i> | |
| 9 | Für deinen Thron tret ich hiermit BWV 327 | 0:34 |
| | Augsburger Domsingknaben Reinhard Kammler <i>conductor</i> | |
| 10 | Herr Gott, dich loben wir BWV 328 | 5:21 |
| 11 | Herr, ich denk an jene Zeit BWV 329 | 0:45 |
| 12 | Herr, ich habe missgehandelt BWV 330 | 0:47 |
| 13 | Herr, ich habe missgehandelt BWV 331 | 0:45 |
| 14 | Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 332 | 0:29 |

15	Herr Jesu Christ, du hast bereit' BWV 333	0:54
16	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 334	0:55
17	Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht BWV 335	0:31
18	Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV 336	0:33
19	Herr, nun lass in Friede BWV 337	0:45
20	Herr, straf mich nicht in deinem Zorn BWV 338	0:51
21	Herr, wie du willst, so schicks mit mir BWV 339	0:57
22	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BWV 340	1:25
23	Heut ist, o Mensch, ein großer Trauertag BWV 341	0:40
24	Heut triumphieret Gottes Sohn BWV 342	0:34
25	Hilf, Gott, dass mir's gelinge BWV 343	0:47
26	Hilf, Herr Jesu, lass gelingen BWV 344	0:39
27	Ich bin ja, Herr, in deiner Macht BWV 345	0:54
28	Ich dank dir, Gott, für all Wohlthat BWV 346	0:53
29	Ich dank dir, lieber Herre BWV 347	0:57
30	Ich dank dir, lieber Herre BWV 348	0:54
31	Ich dank dir schon durch deinen Sohn BWV 349	0:35
32	Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne BWV 350	1:01
33	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV 351	0:38

34	Jesu, der du meine Seele BWV 352	0:52
35	Jesu, der du meine Seele BWV 353	1:01
36	Jesu, der du meine Seele BWV 354	0:50
37	Jesu, der du selbstest wohl BWV 355	0:57
38	Jesu, du mein liebstes Leben BWV 356	1:08
39	Jesu, Jesu, du bist mein BWV 357	0:54
40	Jesu, meine Freude BWV 358	0:59
41	Jesu, meiner Seelen Wonne BWV 359	0:46
42	Jesu, meiner Seelen Wonne BWV 360	0:48
43	Jesu, meines Herzens Freud BWV 361	0:44
44	Jesu, nun sei gepreiset BWV 362	1:30
45	Jesus Christus, unser Heiland, der von uns BWV 363	0:45
46	Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod BWV 364	0:44
47	Jesus, meine Zuversicht BWV 365	0:46
48	Ihr Gestirn, ihr hohlen Lüfte BWV 366	0:35
49	In allen meinen Taten BWV 367	0:36
50	In dulci jubilo BWV 368	0:55
51	Keinen hat Gott verlassen BWV 369	0:50
52	Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 370	0:32

- | | | |
|----|--|------|
| 53 | Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 371 | 2:27 |
| 54 | Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen BWV 372 | 1:04 |
| 55 | Liebster Jesu, wir sind hier BWV 373 | 0:45 |
| 56 | Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich BWV 374 | 1:01 |
| 57 | Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 375 | 0:34 |
| 58 | Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 376 | 0:35 |
| 59 | Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt BWV 377 | 0:47 |
| 60 | Mein Augen schließ ich jetzt BWV 378 | 0:54 |
| 61 | Meinen Jesum lass ich nicht, Jesus wird BWV 379 | 0:43 |
| 62 | Meinen Jesum lass ich nicht, weil er BWV 380 | 0:44 |
| 63 | Meines Lebens letzte Zeit BWV 381 | 0:58 |

Kölner Akademie | Michael Alexander Willens *conductor*

Eine Co-Produktion mit Deutschlandfunk | A co-production with Deutschlandfunk



Recordings: Köln, Deutschlandfunk Kammermusiksaal, 1/2018 [1–8/10–63];

Germany, Welden, Karmelitinnenkloster, St. Thekla-Kirche, 7/2017 [9]

Producer: Johannes Kammann

Balance Engineer: Johannes Kammann; Gunther Rose [1–8/10–63]

© 2018 Deutschlandradio / Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

4-Part Chorales

Sung texts pp. 189–204

1	Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 382	1:04
2	Mitten wir im Leben sind BWV 383	2:05
3	Nicht so traurig, nicht so sehr BWV 384	0:46
4	Nun bitten wir den Heiligen Geist BWV 385	0:58
5	Nun danket alle Gott BWV 386	0:57
6	Nun freut euch, Gottes Kinder all BWV 387	0:32
7	Nun freut euch, lieben Christen gmein BWV 388	0:57
8	Nun lob, mein Seel, den Herren BWV 389 sung with alternative text: Wie sich ein Vater erbarmet	1:28
9	Nun lob, mein Seel, den Herren BWV 390	1:21
10	Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit BWV 391	0:52
11	Nun ruhen alle Wälder BWV 392	0:52
12	O Welt, sieh hier dein Leben BWV 393	0:48
13	O Welt, sieh hier dein Leben BWV 394 sung with alternative text: Nun, ich kann nicht viel geben	0:51
14	O Welt, sieh hier dein Leben BWV 395 sung with alternative text: Wer hat dich so geschlagen	0:49
15	Nun sich der Tag geendet hat BWV 396	0:36

16	O Ewigkeit, du Donnerwort BWV 397	1:18
17	O Gott, du frommer Gott BWV 398 sung with alternative text: Ich freue mich in dir	0:53
18	O Gott, du frommer Gott BWV 399	0:59
19	O Herzensangst, o Bangigkeit und Zagen BWV 400	0:53
20	O Lamm Gottes, unschuldig BWV 401	1:08
21	O Mensch, beweine deine Sünde groß BWV 402	1:45
22	O Mensch, schau Jesum Christum an BWV 403	0:57
23	O Traurigkeit, o Herzeleid BWV 404	0:39
24	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen BWV 405 sung with alternative text: Muss man hier doch wie im Kerker leben	0:47
25	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen BWV 406	0:47
26	O wir armen Sünder BWV 407	1:43
27	Schaut ihr Sünder, ihr macht mir große Pein BWV 408	0:53
28	Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm BWV 409	0:47
29	Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV 410	0:54
30	Singt dem Herrn ein neues Lied BWV 411	1:03
31	So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht BWV 412	0:59
32	Sollt ich meinem Gott nicht singen BWV 413	1:28

33	Uns ist ein Kindlein heut geboren BWV 414	0:57
34	Valet will ich dir geben BWV 415	1:00
35	Vater unser im Himmelreich BWV 416	0:53
36	Von Gott will ich nicht lassen BWV 417 sung with alternative text: Das ist der Vaters Wille	1:01
37	Von Gott will ich nicht lassen BWV 418	0:59
38	Von Gott will ich nicht lassen BWV 419 sung with alternative text: Auch wenn die Welt vergehet	0:59
39	Warum betrübst du dich, mein Herz BWV 420	0:39
40	Warum betrübst du dich, mein Herz BWV 421 sung with alternative text: Ich bringe Lob und Ehre dir	0:43
41	Warum sollt ich mich denn grämen BWV 422	0:52
42	Was betrübst du dich, mein Herze BWV 423	1:01
43	Was bist du doch, o Seele, so betrübet BWV 424	0:46
44	Was willst du dich, o meine Seele, kränken BWV 425	1:38
45	Weltlich Ehr und zeitlich Gut BWV 426	1:03
46	Wenn ich in Angst und Not BWV 427	0:57
47	Wenn mein Stündlein vorhanden ist BWV 428	1:01
48	Wenn mein Stündlein vorhanden ist BWV 429 sung with alternative text: So fahr ich hin zu Jesu Christ	0:59

- | | | |
|----|--|------|
| 49 | Wenn mein Stündlein vorhanden ist BWV 430
sung with alternative text: Weil du vom Tod erstanden bist | 1:01 |
| 50 | Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 431 | 0:39 |
| 51 | Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 432
sung with alternative text: So ist das unser Trost allein | 0:37 |
| 52 | Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut BWV 433 | 1:56 |
| 53 | Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 434 | 0:57 |
| 54 | Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt BWV 435 | 0:50 |
| 55 | Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 436 | 1:19 |
| 56 | Wir glauben all an einen Gott BWV 437 | 2:28 |
| 57 | Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst BWV 438 | 0:37 |

Vocalconsort BerlinSarah Perl *violin* | Ophira Zakai *lute* | Elina Albach *organ***Daniel Reuss** *conductor*

58	Da Jesus an dem Kreuze stund BWV 1089	0:40
59	Denket doch, ihr Menschenkinder BWV 1122	0:50
60	Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst BWV 1123	0:31
61	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 1124	1:02
62	O Gott, du frommer Gott BWV 1125	0:50
63	Lobet Gott, unsern Herren BWV 1126	0:50
64	Herr Gott, dich loben alle wir BWV App. B (Anh. 31)	0:41

Kölner Akademie | Michael Alexander Willens *conductor*

Eine Co-Produktion mit Deutschlandfunk | A co-production with Deutschlandfunk



Recordings: Berlin, Lindenkirche, 11/2017 [1–57];
Köln, Deutschlandfunk Kammermusiksaal, 1/2018 [58–64]
Producer: Johannes Kammann
Balance Engineers: Johann Günther [1–57]; Gunther Rose [58–64]
© 2018 Deutschlandradio / Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CD 52 85:10**Magnificat in D major** BWV 243

Sung texts p. 205

1	1. Magnificat	2:50
2	2. Et exultavit (<i>soprano II</i>)	2:17
3	3. Quia respexit (<i>soprano I</i>)	2:13
4	4. Omnes generationes	1:10
5	5. Quia fecit	2:00
6	6. Et misericordia	3:26
7	7. Fecit potentiam	1:44
8	8. Deposuit	1:47
9	9. Esurientes	2:48
10	10. Suscepit Israel	2:02
11	11. Sicut locutus est	1:23
12	12. Gloria Patri	2:20

Nancy Argenta *soprano I***Patrizia Kwella** *soprano II***Charles Brett** *countertenor***Anthony Rolfe Johnson** *tenor***David Thomas** *bass***The Monteverdi Choir****English Baroque Soloists****John Eliot Gardiner** *conductor*

Magnificat in E flat major BWV 243a

Sung texts pp. 205–206

13	1. Magnificat	3:15
14	2. Et exultavit (<i>soprano II</i>)	2:14
15	A. Chorale: Vom Himmel hoch	2:22
16	3. Quia respexit (<i>soprano I</i>)	2:40
17	4. Omnes generationes	1:26
18	5. Quia fecit	2:05
19	B. Chorus: Freut euch und jubiliert	1:27
20	6. Et misericordia	3:48
21	7. Fecit potentiam	2:06
22	C. Gloria: Gloria in excelsis Deo	1:08
23	8. Deposuit	1:58
24	9. Esurientes	2:56
25	D. Virga Jesse floruit (<i>soprano I</i>)	2:55
26	10. Suscepit Israel	1:47
27	11. Sicut locutus est	1:29
28	12. Gloria Patri	2:06

Judith Nelson *soprano I* | **Emma Kirkby** *soprano II*

Carolyn Watkinson *contralto* | **Paul Elliott** *tenor*

David Thomas *bass*

Christ Church Cathedral Choir, Oxford

Academy of Ancient Music | **Simon Preston** *conductor*

Magnificat in D major BWV 243

Sung texts p. 205

29	1. Magnificat	2:32
30	2. Et exultavit (<i>soprano II</i>)	2:03
31	3. Quia respexit (<i>soprano I</i>)	2:21
32	4. Omnes generationes	1:27
33	5. Quia fecit	1:41
34	6. Et misericordia	2:34
35	7. Fecit potentiam	1:33
36	8. Deposuit	1:39
37	9. Esurientes	2:50
38	10. Suscepit Israel	1:49
39	11. Sicut locutus est	1:11
40	12. Gloria Patri	1:47

Kimberly McCord *soprano I* | **Julia Gooding** *soprano II***Robin Blaze** *countertenor* | **Paul Agnew** *tenor* | **Neal Davies** *bass-baritone***Gabrieli Players** | **Paul McCreesh** *conductor*

Recordings: London, All Saints Church, Tooting, 11/1983 [1–12]; London, St. Paul's, 11/1978 [13–28]; Germany, Brand-Erbisdorf, Parish Church, 4/2000 [29–40]

Producers: Wilhelm Hellweg [1–12]; Peter Wadland [13–28]; Mark Howells [29–40]

Balance Engineers: Roger de Schot [1–12]; John Dunkerley [13–28];

Neil Hutchinson [29–40] · © 1985 Universal International Music B.V. [1–12]

© 1978 Decca Music Group Limited [13–28]

© 2001 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [29–40]

Motets

Sung texts pp. 206–211

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn BWV 1164 (Anh. 159) | 4:32 |
| | Thomanerchor Leipzig
Baroque Brass of London
Capella Thomana
Georg Christoph Biller <i>conductor</i> | |
| 2 | Fürchte dich nicht BWV 228 | 8:12 |
| 3 | Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230 | 6:08 |
| 4 | Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226 | 7:26 |
| 5 | Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225 | 13:00 |
| 6 | Jesu, meine Freude BWV 227 | 19:23 |
| 7 | Komm, Jesu, komm, mein Leib ist müde BWV 229 | 8:38 |
| | Margaret Urquhart Maarten van der Heyden <i>violins</i>
Ageet Zweistra <i>cello</i> Jan Kleinbussink <i>organ</i>
Netherlands Chamber Choir
Ton Koopman <i>conductor</i> | |

- 8 **O Jesu Christ, meins Lebens Licht** BWV 118 (c.1736/37) 4:22
Thomanerchor Leipzig
Baroque Brass of London
Capella Thomana
Georg Christoph Biller *conductor*
- 9 **O Jesu Christ, meins Lebens Licht** BWV 118 (c.1746/47) 9:21
The Monteverdi Choir
English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner *conductor*

Recordings: Leipzig, Paul Gerhardt Kirche, 2/1997 [1/8];
Netherlands, Haarlem, Concertgebouw, 3/1987 [2–3/5–7]; 11/1986–3/1987 [4];
London St. John's, Smith Square, 9/1989 [9]
Producers: Tini Mathot, Ursula Singer [2–7]; Karl-August Naegler [9]
Balance Engineers: Ursula Singer [2–7]; Ulrich Vette [9]
Recorded by Matthias Stiehler [1/8]
Co-Produced by Thomanerchor Leipzig [1/8]
Co-Produced by Mitteldeutscher Rundfunk (MDR) [1/8]
© 1998 Universal Music Classics & Jazz, a division of Universal Music GmbH [1/8]
© 1992 Universal International Music B.V. [2–7]
© 1990 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [9]

CD 54 50:52

Mass in B minor BWV 232

Sung texts pp. 212–213

PART I: MISSA

1	1. Kyrie	9:01
2	2. Christe eleison	4:47
3	3. Kyrie	3:35
4	4. Gloria	1:42
5	5. Et in terra pax	4:14
6	6. Laudamus te	4:14
7	7. Gratias agimus tibi	2:59
8	8. Domine Deus	5:06
9	9. Qui tollis	2:35
10	10. Qui sedes	4:16
11	11. Quoniam tu solus sanctus	4:32
12	12. Cum Sancto Spiritu	3:49

CD 55 52:44

	PART II: SYMBOLUM NICENUM	
1	1. Credo in unum Deum	1:50
2	2. Patrem omnipotentem	1:57
3	3. Et in unum Dominum	4:18
4	4. Et incarnatus est	2:42
5	5. Crucifixus	3:00
6	6. Et resurrexit	3:41
7	7. Et in Spiritum sanctum	5:29
8	8. Confiteor	3:56
9	9. Et expecto	2:11
10	PART III: SANCTUS	5:00
	PART IV: OSANNA, BENEDICTUS, AGNUS DEI, DONA NOBIS PACEM	
11	1. Osanna in excelsis	2:42
12	2. Benedictus	4:13
13	3. Osanna in excelsis	2:43
14	4. Agnus Dei	5:33
15	5. Dona nobis pacem	3:25

Maria Keohane *soprano*

Joanne Lunn *soprano*

Alex Potter *countertenor*

Jan Kobow *tenor*

Peter Harvey *baritone*

Ripieni:

Else Torp | Hanna Kappelin *sopranos*

Valdemar Villadsen *alto* | Christopher Watson *tenor*

Jakob Bloch Jespersen *bass*

Concerto Copenhagen

Lars Ulrik Mortensen *conductor*

Recording: København, Garnisons Kirke, 5/2013

Producer & Balance Engineer: Stephan Reh

© 2015 CPO

CD 56 53:23**Mass in B minor** BWV 232

Sung texts pp. 212–213

PART I: MISSA

1	1. Kyrie	8:53
2	2. Christe eleison	5:08
3	3. Kyrie	3:50
4	4. Gloria	1:40
5	5. Et in terra pax	4:56
6	6. Laudamus te	4:23
7	7. Gratias agimus tibi	3:02
8	8. Domine Deus	5:44
9	9. Qui tollis	2:59
10	10. Qui sedes	4:32
11	11. Quoniam tu solus sanctus	4:13
12	12. Cum Sancto Spiritu	3:51

CD 57 83:42

PART II: SYMBOLUM NICENUM

1	1. Credo in unum Deum	2:02
2	2. Patrem omnipotentem	1:46
3	3. Et in unum Dominum	4:31
4	4. Et incarnatus est	3:05
5	5. Crucifixus	2:59
6	6. Et resurrexit	3:46
7	7. Et in Spiritum sanctum	5:07
8	8. Confiteor	3:02
9	9. Et expecto	3:36
10	PART III: SANCTUS	4:11

PART IV: OSANNA, BENEDICTUS, AGNUS DEI, DONA NOBIS PACEM

11	1. Osanna in excelsis	2:26
12	2. Benedictus	3:59
13	3. Osanna in excelsis	2:25
14	4. Agnus Dei	5:08
15	5. Dona nobis pacem	3:06

Jennifer Smith *soprano* | **Michael Chance** *countertenor*

Nico van der Meel *tenor* | **Harry van der Kamp** *bass*

Netherlands Chamber Choir

Orchestra of the Eighteenth Century

Frans Brüggen *conductor*

- 16 **Sanctus in C major** BWV 237 1:31
Sung texts p. 213
- Bach Collegium Japan**
Masaaki Suzuki *conductor*
- 17 **Sanctus in D major** BWV 238 2:35
Sung texts p. 213
- Ann Monoyios** *soprano* | **Angus Davidson** *countertenor*
Charles Daniels *tenor* | **Peter Harvey** *baritone*
Gabrieli Players
Paul McCreesh *conductor*
- Missa in F major** BWV 233
Sung texts p. 212
- 18 1. Kyrie 5:03
19 2. Gloria 5:09
20 3. Domine Deus 3:39
21 4. Qui tollis 5:23
22 5. Quoniam 3:18
23 6. Cum Sancto Spiritu 2:30
- Ann Monoyios** *soprano*
Angus Davidson *countertenor* | **Peter Harvey** *baritone*
Gabrieli Consort & Players | **Paul McCreesh** *conductor*

24 **Kyrie in F major** BWV 233a
Sung texts p. 212

3:11

Kölner Akademie
Michael Alexander Willens *conductor*

Recordings: Utrecht, Muziekcentrum Vredenburg, 3/1989 [CD 56 & CD 57: 1–15];
Japan, Kobe, Shoin Women's University, 9/2013 [CD 57: 16];
Germany, Brand-Erbisdorf, Parish Church, 5/1997 [CD 57: 17–23];
Köln, Deutschlandfunk Kammermusiksaal, 1/2018 [CD 57: 24]
Producers: Sieuwert Verster, Gerd Berg [CD 56 & CD 57: 1–15];
Hans Kipfer [16]; Christopher Alder [17–23]; Johannes Kammann [24]
Balance Engineers: Dick van Schuppen [CD 56 & CD 57: 1–15];
Jens Braun [16]; Andrew Wedman [17–23]
© 1990 Universal Music International B.V. [CD 56 & CD 57: 1–15]
© 2015 BIS Records AB [CD 57: 16]
© 1998 [CD 57: 17–23] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin
© 2018 [CD 57: 24] Deutschlandradio / Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CD 58 82:03**Missa in A major** BWV 234

Sung texts p. 212

- | | | |
|---|-----------------------------|------|
| 1 | 1. Kyrie – Christe – Kyrie | 5:40 |
| 2 | 2. Gloria – Et in terra pax | 5:30 |
| 3 | 3. Domine Deus | 5:43 |
| 4 | 4. Qui tollis peccata mundi | 6:38 |
| 5 | 5. Quoniam tu solus | 3:27 |
| 6 | 6. Cum Sancto Spiritu | 3:12 |

Missa in G minor BWV 235

Sung texts p. 212

- | | | |
|----|-----------------------|------|
| 7 | 1. Kyrie | 5:45 |
| 8 | 2. Gloria | 3:26 |
| 9 | 3. Gratias | 2:43 |
| 10 | 4. Domine Fili | 5:04 |
| 11 | 5. Qui tollis | 4:06 |
| 12 | 6. Cum Sancto Spiritu | 4:43 |

Missa in G major BWV 236

Sung texts p. 212

13	1. Kyrie	3:15
14	2. Gloria	4:55
15	3. Gratias	5:05
16	4. Domine Deus	3:52
17	5. Quoniam	5:04
18	6. Cum Sancto Spiritu	3:52

Barbara Bonney *soprano*

Birgit Remmert *mezzo-soprano*

Rainer Trost *tenor*

Olaf Bär *baritone*

RIAS Kammerchor

Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach

Peter Schreier *conductor*

Recording: Berlin, Jesus-Christus-Kirche, 11/1993

Producer: Bernd Runge

Balance Engineers: Eberhard Hinz, Eberhard Richter

© 1994 Universal International Music B.V.

CD 59 51:57**St John Passion · Johannes-Passion** BWV 245 (1724 version)

Sung texts pp. 214–231

PART I

Betrayal and Arrest · Verrat und Gefangennahme

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | 1. Chorus: Herr, unser Herrscher | 9:16 |
| 2 | 2a. Recitative: Jesus ging mit seinen Jüngern | 2:14 |
| | b. Chorus: Jesum von Nazareth | |
| | c. Recitative: Jesus spricht zu ihnen | |
| | d. Chorus: Jesum von Nazareth | |
| | e. Recitative: Jesus antwortete | |
| 3 | 3. Chorale: O große Lieb, o Lieb ohn alle Maße | 0:48 |
| 4 | 4. Recitative: Auf dass das Wort erfüllet würde | 1:01 |
| 5 | 5. Chorale: Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich | 0:50 |
| 6 | 6. Recitative: Die Schar aber und der Oberhauptmann | 0:45 |
| 7 | 7. Aria: Von den Stricken meiner Sünden | 4:46 |
| 8 | 8. Recitative: Simon Petrus aber folgte Jesu nach | 0:16 |
| 9 | 9. Aria: Ich folge dir gleichfalls | 3:24 |
| 10 | 10. Recitative: Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt | 2:47 |
| 11 | 11. Chorale: Wer hat dich so geschlagen | 1:31 |
| 12 | 12a. Recitative: Und Hannas sandte ihn gebunden | 1:47 |
| | b. Chorus: Bist du nicht | |
| | c. Recitative: Er leugnete aber und sprach | |
| 13 | 13. Aria: Ach, mein Sinn | 2:23 |
| 14 | 14. Chorale: Petrus, der nicht denkt zurück | 1:05 |

PART II

Interrogation and Scourging · Verhör und Geißelung

- | | | |
|----|--|------|
| 15 | 15. Chorale: Christus, der uns selig macht | 1:06 |
| 16 | 16a. Recitative: Da führeten sie Jesum | 3:55 |
| | b. Chorus: Wäre dieser nicht ein Übeltäter | |
| | c. Recitative: Da sprach Pilatus zu ihnen | |
| | d. Chorus: Wir dürfen niemand töten | |
| | e. Recitative: Auf dass erfüllet würde das Wort Jesu | |
| 17 | 17. Chorale: Ach großer König, groß zu allen Zeiten | 1:25 |
| 18 | 18a. Recitative: Da sprach Pilatus zu ihm | 1:51 |
| | b. Chorus: Nicht diesen, sondern Barrabam | |
| | c. Recitative: Barrabas aber war ein Mörder | |
| 19 | 19. Arioso: Betrachte, meine Seel | 2:20 |
| 20 | 20. Aria: Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken | 8:08 |

CD 60 54:39

- Condemnation and Crucifixion · Verurteilung und Kreuzigung
- | | | |
|---|--|------|
| 1 | 21a. Recitative: Und die Kriegsknechte flochten eine Krone | 5:23 |
| | b. Chorus: Sei begrüßet, lieber Jüdenkönig | |
| | c. Recitative: Und gaben ihm Backenstreich | |
| | d. Chorus: Kreuzige, kreuzige | |
| | e. Recitative: Pilatus sprach zu ihnen | |
| | f. Chorus: Wir haben ein Gesetz | |
| | g. Recitative: Da Pilatus das Wort hörte | |
| 2 | 22. Chorale: Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn | 0:49 |
| 3 | 23a. Recitative: Die Jüden aber schrien und sprachen | 3:53 |
| | b. Chorus: Lässest du diesen los | |
| | c. Recitative: Da Pilatus das Wort hörte | |
| | d. Chorus: Weg, weg mit dem | |
| | e. Recitative: Spricht Pilatus zu ihnen | |
| | f. Chorus: Wir haben keinen König denn den Kaiser | |
| | g. Recitative: Da überantwortete er ihn | |
| 4 | 24. Aria: Eilt ihr angefochtenen Seelen | 3:53 |
| 5 | 25a. Recitative: Allda kreuzigten sie ihn | 2:06 |
| | b. Chorus: Schreibe nicht: der Jüden König | |
| | c. Recitative: Pilatus antwortet | |
| 6 | 26. Chorale: In meines Herzens Grunde | 0:55 |

The Death of Jesus · Tod Jesu		
7	27a. Recitative: Die Kriegsknechte aber	3:20
	b. Chorus: Lasset uns den nicht zerteilen	
	c. Recitative: Auf dass erfüllet würde die Schrift	
8	28. Chorale: Er nahm alles wohl in acht	1:02
9	29. Recitative: Und von Stund an nahm sie der Jünger zu sich	1:17
10	30. Aria: Es ist vollbracht!	5:17
11	31. Recitative: Und neigte das Haupt und verschied	0:22
12	32. Aria: Mein teurer Heiland, lass dich fragen	4:02
Burial · Grablegung		
13	33. Recitative: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss	0:25
14	34. Arioso: Mein Herz, indem die ganze Welt	0:56
15	35. Aria: Zerfließe, mein Herze	6:54
16	36. Recitative: Die Jüden aber, dieweil es der Rüsttag war	2:00
17	37. Chorale: O hilf, Christe, Gottes Sohn	1:02
18	38. Recitative: Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia	2:08
19	39. Chorus: Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine	6:46
20	40. Chorale: Ach Herr, lass dein lieb Engelein	1:45

Anthony Rolfe Johnson *tenor – Evangelist*
Stephen Varcoe *baritone – Jesus*
Cornelius Hauptmann *bass – arias & Pilate*
Ruth Holton *soprano – CD 59, tr. 9*
Nancy Argenta *soprano – CD 60, tr. 15*
Michael Chance *countertenor*
Neill Archer *tenor – CD 59, tr. 13; CD 60 tr. 14*
Rufus Müller *tenor – CD 59, tr. 20*
Gillian Ross *soprano – Maid*
Andrew Murgatroyd | Nicolas Robertson *tenors – Servants*
Simon Birchall *bass – Peter*
The Monteverdi Choir
English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner *conductor*

Recording: London, All Saints Church, Tooting, 3/1986
Producer & Balance Engineer: Karl-August Naegler
© 1986 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

St John Passion · Johannes-Passion BWV 245 (1749 version)

Sung texts pp. 214–232

PART I

Betrayal and Arrest · Verrat und Gefangennahme

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | 1. Chorus: Herr, unser Herrscher | 9:10 |
| 2 | 2a. Recitative: Jesus ging mit seinen Jüngern | 2:25 |
| | b. Chorus: Jesum von Nazareth | |
| | c. Recitative: Jesus spricht zu ihnen | |
| | d. Chorus: Jesum von Nazareth | |
| | e. Recitative: Jesus antwortete | |
| 3 | 3. Chorale: O große Lieb, o Lieb ohn alle Maße | 0:47 |
| 4 | 4. Recitative: Auf dass das Wort erfüllet würde | 1:10 |
| 5 | 5. Chorale: Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich | 0:46 |
| 6 | 6. Recitative: Die Schar aber und der Oberhauptmann | 0:48 |
| 7 | 7. Aria: Von den Stricken meiner Sünden | 4:33 |
| 8 | 8. Recitative: Simon Petrus aber folgte Jesu nach | 0:13 |
| 9 | 9. Aria: Ich folge dir gleichfalls | 3:48 |
| 10 | 10. Recitative: Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt | 3:02 |
| 11 | 11. Chorale: Wer hat dich so geschlagen | 1:23 |
| 12 | 12a. Recitative: Und Hannas sandte ihn gebunden | 2:21 |
| | b. Chorus: Bist du nicht | |
| | c. Recitative: Er leugnete aber und sprach | |
| 13 | 13. Aria: Ach, mein Sinn | 2:36 |
| 14 | 14. Chorale: Petrus, der nicht denkt zurück | 1:12 |

PART II

	Interrogation and Scourging · Verhör und Geißelung	
15	15. Chorale: Christus, der uns selig macht	0:55
16	16a. Recitative: Da führeten sie Jesum	4:09
	b. Chorus: Wäre dieser nicht ein Übeltäter	
	c. Recitative: Da sprach Pilatus zu ihnen	
	d. Chorus: Wir dürfen niemand töten	
	e. Recitative: Auf dass erfüllet würde das Wort Jesu	
17	17. Chorale: Ach großer König, groß zu allen Zeiten	1:23
18	18a. Recitative: Da sprach Pilatus zu ihm	1:54
	b. Chorus: Nicht diesen, sondern Barrabam	
	c. Recitative: Barrabas aber war ein Mörder	
19	19. Arioso: Betrachte, meine Seel	2:34
20	20. Aria: Mein Jesu, ach! Dein schmerzhaft bitter Leiden	7:15
	Condemnation and Crucifixion · Verurteilung und Kreuzigung	
21	21a. Recitative: Und die Kriegsknechte flochten eine Krone	5:29
	b. Chorus: Sei begrüßet, lieber Jüdenkönig	
	c. Recitative: Und gaben ihm Backenstreich	
	d. Chorus: Kreuzige, kreuzige!	
	e. Recitative: Pilatus sprach zu ihnen	
	f. Chorus: Wir haben ein Gesetz	
	g. Recitative: Da Pilatus das Wort hörte	
22	22. Chorale: Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn	0:59

23	23a. Recitative: Die Jüden aber schrieten und sprachen	4:15
	b. Chorus: Lässest du diesen los	
	c. Recitative: Da Pilatus das Wort hörte	
	d. Chorus: Weg, weg mit dem	
	e. Recitative: Spricht Pilatus zu ihnen	
	f. Chorus: Wir haben keinen König denn den Kaiser	
	g. Recitative: Da überantwortete er ihn	
24	24. Aria: Eilt ihr angefochtenen Seelen	4:03

CD 62 58:38

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | 25a. Recitative: Allda kreuzigten sie ihn | 2:20 |
| | b. Chorus: Schreibe nicht: der Jüden König | |
| | c. Recitative: Pilatus antwortet | |
| 2 | 26. Chorale: In meines Herzens Grunde | 0:59 |
| | The Death of Jesus · Tod Jesu | |
| 3 | 27a. Recitative: Die Kriegsknechte aber | 3:55 |
| | b. Chorus: Lasset uns den nicht zerteilen | |
| | c. Recitative: Auf dass erfüllet würde die Schrift | |
| 4 | 28. Chorale: Er nahm alles wohl in acht | 1:01 |
| 5 | 29. Recitative: Und von Stund an nahm sie der Jünger zu sich | 1:28 |
| 6 | 30. Aria: Es ist vollbracht! | 6:09 |
| 7 | 31. Recitative: Und neigte das Haupt und verschied | 0:31 |
| 8 | 32. Aria: Mein teurer Heiland, lass dich fragen | 4:28 |
| | Burial · Grablegung | |
| 9 | 33. Recitative: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss | 0:30 |
| 10 | 34. Arioso: Mein Herz, indem die ganze Welt | 0:48 |
| 11 | 35. Aria: Zerfließe, mein Herze | 6:51 |
| 12 | 36. Recitative: Die Jüden aber, dieweil es der Rüsttag war | 2:17 |
| 13 | 37. Chorale: O hilf, Christe, Gottes Sohn | 0:58 |
| 14 | 38. Recitative: Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia | 2:14 |
| 15 | 39. Chorus: Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine | 7:04 |
| 16 | 40. Chorale: Ach Herr, lass dein lieb Engelein | 2:10 |

Gerd Türk *tenor – Evangelist*

Chiyuki Urano *bass – Jesus*

Peter Kooij *bass – arias | Pilate | Peter*

Ingrid Schmithüsen *soprano – CD 61, tr. 9/ CD 62, tr. 11*

Yoshikazu Mera *countertenor | Yoshie Hida* *soprano – Maid*

Makoto Sakurada *tenor – arias | Servant*

Bach Collegium Japan

Masaaki Suzuki *conductor*

3 Arias from St John Passion BWV 245a–c (1725 version)

Sung texts pp. 232–233

Alternative Aria

17 11a. Aria: Himmel, reiße, Welt, erbebe 3:50

Additional Arias

18 13. Aria: Zerschmettert mich, ihr Felsen und ihr Hügel 5:31

19 19./20. Aria: Ach windet euch nicht so, geplagte Seelen 5:31

Ingrid Schmithüsen *soprano | Gerd Türk* *tenor | Peter Kooij* *bass*

Bach Collegium Japan | Masaaki Suzuki *conductor*

Recording: Japan, Kobe, Shoin Women's University, 4/1998

Producer: Jens Braun · Balance Engineer: Ingo Petry

© 1999 BIS Records AB

CD 63 79:40

St Matthew Passion · Matthäus-Passion BWV 244

Sung texts pp. 234–262

PART I

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 1. Chorus: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen
Anointing in Bethany · Salbung in Bethanien | 6:55 |
| 2 | 2. Recitative: Da Jesus diese Rede vollendet hatte | 0:36 |
| 3 | 3. Chorale: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen | 0:39 |
| 4 | 4a. Recitative: Da versammelten sich die Hohenpriester
b. Chorus: Ja nicht auf das Fest
c. Recitative: Da nun Jesus war zu Bethanien
d. Chorus: Wozu dienet dieser Unrat
e. Recitative: Da das Jesus merket | 2:51 |
| 5 | 5. Recitative: Du lieber Heiland du | 0:53 |
| 6 | 6. Aria: Buß und Reu
Judas's Betrayal · Verrat durch Judas | 4:13 |
| 7 | 7. Recitative: Da ging hin der Zwölfen einer | 0:34 |
| 8 | 8. Aria: Blute nur, du liebes Herz
The Last Supper · Das letzte Abendmahl | 4:43 |
| 9 | 9a. Recitative: Aber am ersten Tage der süßen Brot
b. Chorus: Wo willst du, dass wir dir bereiten
c. Recitative: Er sprach: Gehet hin in die Stadt
d. Recitative: Und sie wurden sehr betrübt
e. Chorus: Herr, bin ichs | 1:54 |

10	10. Chorale: Ich bins, ich sollte büßen	0:42
11	11. Recitative: Er antwortete und sprach	2:34
12	12. Recitative: Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt	1:18
13	13. Aria: Ich will dir mein Herze schenken	2:56

Jesus's Despair on the Mount of Olives · Jesu Verzweiflung am Ölberg

14	14. Recitative: Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	0:53
15	15. Chorale: Erkenne mich, mein Hüter	0:50
16	16. Recitative: Petrus aber antwortete	0:52
17	17. Chorale: Ich will hier bei dir stehen	0:52
18	18. Recitative: Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	1:28
19	19. Recitative: O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz	1:58
20	20. Aria: Ich will bei meinem Jesu wachen	4:57

Prayer on the Mount of Olives · Gebet am Ölberg

21	21. Recitative: Und ging hin ein wenig	0:37
22	22. Recitative: Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder	0:53
23	23. Aria: Gerne will ich mich bequemen	4:02
24	24. Recitative: Und er kam zu seinen Jüngern	1:07
25	25. Chorale: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	0:57
26	26. Recitative: Und er kam und fand sie aber schlafend	2:26

Arrest of Jesus · Jesu Gefangennahme

27	27a. Aria (Duet): So ist mein Jesus nun gefangen	5:28
	b. [Chorus:] Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden	
28	28. Recitative: Und siehe, einer aus denen, die mit Jesu waren	1:48
29	29. Chorale: O Mensch, beweine deine Sünde groß	6:06

PART II		
30	30. Aria: Ach, nun ist mein Jesus hin	3:28
Jesus's Interrogation by the High Priests · Jesus vor den Hohepriestern		
31	31. Recitative: Die aber Jesum gegriffen hatten	0:52
32	32. Chorale: Mir hat die Welt trüglich gericht'	0:39
33	33. Recitative: Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten	1:02
34	34. Recitative: Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille	1:16
35	35. Aria: Geduld! Wenn mich falsche Zungen stechen	3:34
Peter's Denial · Verleugnung durch Petrus		
36	36a. Recitative: Und der Hohepriester antwortete	1:54
	b. Chorus: Er ist des Todes schuldig	
	c. Recitative: Da speieten sie aus	
	d. Chorus: Weissage uns, Christe	
37	37. Chorale: Wer hat dich so geschlagen	0:50

CD 64 77:47

1	38a. Recitative: Petrus aber saß draußen	2:20
	b. Chorus: Wahrlich, du bist auch einer von denen	
	c. Recitative: Da hub er an, sich zu verfluchen	
2	39. Aria: Erbarme dich, mein Gott	6:42
3	40. Chorale: Bin ich gleich von dir gewichen	0:54
	Judas in the Temple · Judas im Tempel	
4	41a. Recitative: Des Morgens aber hielten alle Hohepriester	1:44
	b. Chorus: Was gehet uns das an?	
	c. Recitative: Und er warf die Silberlinge in den Tempel	
5	42. Aria: Gebt mir meinen Jesum wieder	2:52
	Jesus before Pilate · Jesus vor Pilatus	
6	43. Recitative: Sie hielten aber einen Rat	2:01
7	44. Chorale: Befehl du deine Wege	0:58
8	45a. Recitative: Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit	2:09
	b. Chorus: Lass ihn kreuzigen	
9	46. Chorale: Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe	0:38
10	47. Recitative: Der Landpfleger sagte	0:14
11	48. Recitative: Er hat uns allen wohlgetan	1:04
12	49. Aria: Aus Liebe will mein Heiland sterben	5:19
13	50a. Recitative: Sie schrieen aber noch mehr	1:50
	b. Chorus: Lass ihn kreuzigen	
	c. Recitative: Da aber Pilatus sahe	
	d. Chorus: Sein Blut komme über uns	
	e. Recitative: Da gab er ihnen Barrabam los	

	Scouring of Jesus · Jesu Geißelung	
14	51. Recitative: Erbarm es Gott	0:57
15	52. Aria: Können Tränen meiner Wangen	6:45
16	53a. Recitative: Da nahmen die Kriegsknechte	0:57
	b. Chorus: Gegrüßet seist du, Jüdenkönig	
	c. Recitative: Und speieten ihn an	
17	54. Chorale: O Haupt voll Blut und Wunden	1:47
	Simon of Cyrene · Simon von Kyrene	
18	55. Recitative: Und da sie ihn verspottet hatten	0:53
19	56. Recitative: Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut	0:32
20	57. Aria: Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen	6:07
	Crucifixion · Kreuzigung	
21	58a. Recitative: Und da sie an die Stätte kamen	3:26
	b. Chorus: Der du den Tempel Gottes zerbrichst	
	c. Recitative: Desgleichen auch die Hohenpriester	
	d. Chorus: Andern hat er geholfen	
	e. Recitative: Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder	
22	59. Recitative: Ach Golgatha, unselges Golgatha	1:25
23	60. Aria: Sehet, Jesus hat die Hand	3:18

24	61a. Recitative: Und von der sechsten Stunde an	2:03
	b. Chorus: Der ruft dem Elias	
	c. Recitative: Und bald lief einer unter ihnen	
	d. Chorus: Halt, lass sehen	
	e. Recitative: Aber Jesus schrie abermal laut	
25	62. Chorale: Wenn ich einmal soll scheiden	1:10
26	63a. Recitative: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss	2:28
	b. Chorus: Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen	
	c. Recitative: Und es waren viel Weiber da	
	Descent from the Cross · Kreuzabnahme	
27	64. Recitative: Am Abend, da es kühle war	1:58
28	65. Aria: Mache dich, mein Herze, rein	5:57
	Burial · Grablegung	
29	66a. Recitative: Und Joseph nahm den Leib	2:30
	b. Chorus: Herr, wir haben gedacht	
	c. Recitative: Pilatus sprach zu ihnen	
30	67. Recitative: Nun ist der Herr zur Ruh gebracht	1:36
31	68. Chorus: Wir setzen uns mit Tränen nieder	5:12

Anthony Rolfe Johnson *tenor – Evangelist*

Andreas Schmidt *bass-baritone – Jesus*

Barbara Bonney *soprano – CD 63, tr. 12/13/27 | Pilate's wife*

Ann Monoyios *soprano – CD 63, tr. 8; CD 64, tr. 11/12*

Anne Sofie von Otter *mezzo-soprano – CD 63, tr. 5/6/30; CD 64, tr. 14/15*

Michael Chance *countertenor – CD 63, tr. 27; CD 64, tr. 2/22/23 | First Witness*

Howard Crook *tenor – CD 63, tr. 19/20/34/35 | Second Witness*

Olaf Bär *baritone – CD 63, tr. 22/23; CD 64, tr. 19/20; Pilate | Peter | High Priest I*

Cornelius Hauptmann *bass – CD 64, tr. 5, 27, 28 | Judas | High Priest*

The London Oratory Junior Choir

Patrick Russill *chorus master*

The Monteverdi Choir

English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner *conductor*

Recording: Aldeburgh, Snape, The Maltings, Concert Hall, 4/1988

Producer: Karl-August Naegler · Balance Engineer: Ulrich Vette

© 1989 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

St Matthew Passion · Matthäus-Passion BWV 244

Sung texts pp. 234–262

PART I

Anointing in Bethany · Salbung in Bethanien

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | 1. Chorus: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen | 6:06 |
| 2 | 2. Recitative: Da Jesus diese Rede vollendet hatte | 0:41 |
| 3 | 3. Chorale: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen | 0:38 |
| 4 | 4a. Recitative: Da versammelten sich die Hohenpriester | 3:12 |
| | b. Chorus: Ja nicht auf das Fest | |
| | c. Recitative: Da nun Jesus war zu Bethanien | |
| | d. Chorus: Wozu dienet dieser Unrat | |
| | e. Recitative: Da das Jesus merket | |
| 5 | 5. Recitative: Du lieber Heiland du | 1:01 |
| 6 | 6. Aria: Buß und Reu | 4:15 |
| | Judas's Betrayal · Verrat durch Judas | |
| 7 | 7. Recitative: Da ging hin der Zwölfen einer | 0:34 |
| 8 | 8. Aria: Blute nur, du liebes Herz | 5:03 |
| | The Last Supper · Das letzte Abendmahl | |
| 9 | 9a. Recitative: Aber am ersten Tage der süßen Brot | 2:17 |
| | b. Chorus: Wo willst du, dass wir dir bereiten | |
| | c. Recitative: Er sprach: Gehet hin in die Stadt | |
| | d. Recitative: Und sie wurden sehr betrübt | |
| | e. Chorus: Herr, bin ichs | |

- | | | |
|----|--|------|
| 10 | 10. Chorale: Ich bins, ich sollte büßen | 0:40 |
| 11 | 11. Recitative: Er antwortete und sprach | 3:22 |
| 12 | 12. Recitative: Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt | 1:17 |
| 13 | 13. Aria: Ich will dir mein Herze schenken | 3:11 |

Jesus's Despair on the Mount of Olives · Jesu Verzweiflung am Ölberg

- | | | |
|----|--|------|
| 14 | 14. Recitative: Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten | 0:57 |
| 15 | 15. Chorale: Erkenne mich, mein Hüter | 0:52 |
| 16 | 16. Recitative: Petrus aber antwortete | 1:04 |
| 17 | 17. Chorale: Ich will hier bei dir stehen | 0:55 |
| 18 | 18. Recitative: Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe | 1:48 |
| 19 | 19. Recitative: O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz | 1:51 |
| 20 | 20. Aria: Ich will bei meinem Jesu wachen | 5:06 |

Prayer on the Mount of Olives · Gebet am Ölberg

- | | | |
|----|---|------|
| 21 | 21. Recitative: Und ging hin ein wenig | 0:42 |
| 22 | 22. Recitative: Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder | 0:50 |
| 23 | 23. Aria: Gerne will ich mich bequemen | 4:56 |
| 24 | 24. Recitative: Und er kam zu seinen Jüngern | 1:13 |
| 25 | 25. Chorale: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit | 0:51 |
| 26 | 26. Recitative: Und er kam und fand sie aber schlafend | 2:20 |

Arrest of Jesus · Jesu Gefangennahme

- | | | |
|----|--|------|
| 27 | 27a. Aria (Duet): So ist mein Jesus nun gefangen | 5:08 |
| | b. [Chorus:] Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden | |
| 28 | 28. Recitative: Und siehe, einer aus denen, die mit Jesu waren | 2:04 |
| 29 | 29. Chorale: O Mensch, beweine deine Sünde groß | 6:03 |

PART II

- | | | |
|----|---|------|
| 30 | 30. Aria: Ach, nun ist mein Jesus hin | 3:46 |
| | Jesus's Interrogation by the High Priests · Jesus vor den Hohepriestern | |
| 31 | 31. Recitative: Die aber Jesum gegriffen hatten | 1:02 |
| 32 | 32. Chorale: Mir hat die Welt trüglich gericht' | 0:35 |
| 33 | 33. Recitative: Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten | 1:04 |
| 34 | 34. Recitative: Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille | 1:02 |
| 35 | 35. Aria: Geduld! Wenn mich falsche Zungen stechen | 3:41 |

CD 66 81:18

- Peter's Denial · Verleugnung durch Petrus
- 1 36a. Recitative: Und der Hohepriester antwortete 1:53
b. Chorus: Er ist des Todes schuldig
c. Recitative: Da speieten sie aus
d. Chorus: Weissage uns, Christe
- 2 37. Chorale: Wer hat dich so geschlagen 0:46
- 3 38a. Recitative: Petrus aber saß draußen 2:23
b. Chorus: Wahrlich, du bist auch einer von denen
c. Recitative: Da hub er an, sich zu verfluchen
- 4 39. Aria: Erbarme dich, mein Gott 6:13
- 5 40. Chorale: Bin ich gleich von dir gewichen 1:03
- Judas in the Temple · Judas im Tempel
- 6 41a. Recitative: Des Morgens aber hielten alle Hohepriester 1:37
b. Chorus: Was gehet uns das an?
c. Recitative: Und er warf die Silberlinge in den Tempel
- 7 42. Aria: Gebt mir meinen Jesum wieder 2:46
- Jesus before Pilate · Jesus vor Pilatus
- 8 43. Recitative: Sie hielten aber einen Rat 2:02
- 9 44. Chorale: Befiehl du deine Wege 0:56
- 10 45a. Recitative: Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit 2:08
b. Chorus: Lass ihn kreuzigen
- 11 46. Chorale: Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe 0:38
- 12 47. Recitative: Der Landpfleger sagte 0:21
- 13 48. Recitative: Er hat uns allen wohlgetan 1:01

14	49. Aria: Aus Liebe will mein Heiland sterben	4:58
15	50a. Recitative: Sie schrieen aber noch mehr	1:46
	b. Chorus: Lass ihn kreuzigen	
	c. Recitative: Da aber Pilatus sahe	
	d. Chorus: Sein Blut komme über uns	
	e. Recitative: Da gab er ihnen Barrabam los	
	Scourging of Jesus · Jesu Geißelung	
16	51. Recitative: Erbarm es Gott!	0:58
17	52. Aria: Können Tränen meiner Wangen	6:51
18	53a. Recitative: Da nahmen die Kriegsknechte	1:06
	b. Chorus: Gegrüßet seist du, Jüdenkönig	
	c. Recitative: Und speieten ihn an	
19	54. Chorale: O Haupt voll Blut und Wunden	1:59
	Simon of Cyrene · Simon von Kyrene	
20	55. Recitative: Und da sie ihn verspottet hatten	0:56
21	56. Recitative: Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut	0:46
22	57. Aria: Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen	6:49
	Crucifixion · Kreuzigung	
23	58a. Recitative: Und da sie an die Stätte kamen	3:18
	b. Chorus: Der du den Tempel Gottes zerbrichst	
	c. Recitative: Desgleichen auch die Hohenpriester	
	d. Chorus: Andern hat er geholfen	
	e. Recitative: Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder	

24	59. Recitative: Ach Golgatha, unselges Golgatha	1:23
25	60. Aria: Sehet, Jesus hat die Hand	2:52
26	61a. Recitative: Und von der sechsten Stunde an	2:11
	b. Chorus: Der rufet dem Elias	
	c. Recitative: Und bald lief einer unter ihnen	
	d. Chorus: Halt, lass sehen	
	e. Recitative: Aber Jesus schree abermal laut	
27	62. Chorale: Wenn ich einmal soll scheiden	1:09
28	63a. Recitative: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss	2:29
	b. Chorus: Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen	
	c. Recitative: Und es waren viel Weiber da	
	Descent from the Cross · Kreuzabnahme	
29	64. Recitative: Am Abend, da es kühle war	2:03
30	65. Aria: Mache dich, mein Herze, rein	5:51
	Burial · Grablegung	
31	66a. Recitative: Und Joseph nahm den Leib	2:36
	b. Chorus: Herr, wir haben gedacht	
	c. Recitative: Pilatus sprach zu ihnen	
32	67. Recitative: Nun ist der Herr zur Ruh gebracht	1:46
33	68. Chorus: Wir setzen uns mit Tränen nieder	5:40

Deborah York *soprano I | Pilate's wife*

Julia Gooding *soprano II*

Magdalena Kožená *mezzo-soprano I*

Susan Bickley *mezzo-soprano II*

Mark Padmore *tenor I | Evangelist*

James Gilchrist *tenor II | Second Witness*

Peter Harvey *baritone I | Jesus | Judas | Pilate | Peter | High Priest I*

Stephan Loges *bass II*

Ulla Munch *soprano in ripieno*

Gabrieli Consort

Paul McCreech *conductor*

Recording: Denmark, Roskilde, Domkirke, 4/2002

Producer: Christopher Alder

Balance Engineer: Neil Hutchinson

© 2003 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CD 67 80:33**Easter Oratorio · Osteroratorium** BWV 249

Version: Paul McCreesh · Sung texts pp. 263–265

- | | | |
|----|---------------------------------------|-------|
| 1 | 1. Sinfonia | 4:11 |
| 2 | 2. Adagio | 3:25 |
| 3 | 3. Chorus: Kommt, eilet und laufet | 5:02 |
| 4 | 4. Recitative: O kalter Männer Sinn | 0:52 |
| 5 | 5. Aria: Seele, deine Spezereien | 10:13 |
| 6 | 6. Recitative: Hier ist die Gruft | 0:44 |
| 7 | 7. Aria: Sanfte soll mein Todeskummer | 7:40 |
| 8 | 8. Recitative: Indessen seufzen wir | 1:01 |
| 9 | 9. Aria: Saget, saget mir geschwinde | 5:36 |
| 10 | 10. Recitative: Wir sind erfreut | 0:32 |
| 11 | 11. Chorus: Preis und Dank | 2:27 |

Kimberly McCord *soprano***Robin Blaze** *countertenor***Paul Agnew** *tenor***Neal Davies** *bass-baritone***Gabrieli Players****Paul McCreesh** *conductor*

Ascension Oratorio · Himmelfahrtsoratorium BWV 11

Sung texts pp. 265–267

12	1. Chorus: Lobet Gott in seinen Reichen	4:38
13	2. Recitative: Der Herr Jesus hub seine Hände auf	0:27
14	3. Recitative: Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah	0:57
15	4. Aria: Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben	7:50
16	5. Recitative: Und ward aufgehoben zusehends	0:26
17	6. Chorale: Nun lieget alles unter dir	1:26
18	7a. Recitative: Und da sie ihm nachsahen gen Himmel fahren	0:47
19	b. Recitative: Ach ja! So komme bald zurück	0:34
20	c. Recitative: Sie aber beteten ihn an	0:39
21	8. Aria: Jesu, deine Gnadenblicke	6:14
22	9. Chorale: Wenn soll es doch geschehen	4:26

Nancy Argenta *soprano*

Michael Chance *countertenor*

Anthony Rolfe Johnson *tenor*

Stephen Varcoe *baritone*

The Monteverdi Choir

English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner *conductor*

St Matthew Passion · Matthäus-Passion BWV 244b (1727 version)

Sung texts p. 262

23	29a. [Chorale:] Jesum lass ich nicht von mir	0:48
24	30. Aria: Ach, nun ist mein Jesus hin	3:45
25	57. [Aria:] Komm, süßes Kreuz	5:50

Peter Harvey *baritone***Yorkshire Baroque Soloists****Peter Seymour** *conductor*

Recordings: Germany, Brand-Erbisdorf, 4/2000 [1–11];

London, All Saints' Church, Tooting, 10/1993 [12–22];

York, National Centre for Early Music, 9/2013 [23–25]

Producers: Christopher Alder, Mark Howells [1–11];

Arend Prohmann [12–22]; Mark Rowlinson, Peter Seymour [23–25]

Balance Engineers: Neil Hutchinson [1–11]; Rainer Maillard [12–22]

Publisher: King's Music [1–11]

© 2001 [1–11] / 2000 [12–22] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

© 2015 Signum Records Ltd. [23–25]

CD 68 73:31

Easter Oratorio · Osteroratorium BWV 249

Sung texts pp. 263–265

1	1. Sinfonia	4:11
2	2. Adagio	4:13
3	3. Chorus: Kommt, eilet und laufet	5:37
4	4. Recitative: O kalter Männer Sinn	0:55
5	5. Aria: Seele, deine Spezereien	10:51
6	6. Recitative: Hier ist die Gruft	0:42
7	7. Aria: Sanfte soll mein Todeskummer	7:26
8	8. Recitative: Indessen seufzen wir	0:53
9	9. Aria: Saget, saget mir geschwinde	5:52
10	10. Recitative: Wir sind erfreut	0:38
11	11. Chorus: Preis und Dank	2:25

Ascension Oratorio · Himmelfahrtsoratorium BWV 11

Sung texts pp. 265–267

12	1. Chorus: Lobet Gott in seinen Reichen	5:21
13	2. Recitative: Der Herr Jesus hub seine Hände auf	0:30
14	3. Recitative: Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah	1:05
15	4. Aria: Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben	6:58
16	5. Recitative: Und ward aufgehoben zusehends	0:26
17	6. Chorale: Nun lieget alles unter dir	1:05
18	7a. Recitative: Und da sie ihm nachsahen gen Himmel fahren	1:01
19	b. Recitative: Ach ja! so komme bald zurück	0:35
20	c. Recitative: Sie aber beteten ihn an	0:40
21	8. Aria: Jesu, deine Gnadenblicke	6:59
22	9. Chorale: Wenn soll es doch geschehen	4:52

Monika Frimmer *soprano* | **Ralf Popken** *countertenor***Christoph Prégardien** *tenor* | *Evangelist***David Wilson-Johnson** *baritone***Choir of the Age of Enlightenment****Orchestra of the Age of Enlightenment**Elizabeth Wallfisch *violin* | Lisa Beznosiuk *flute* | Anthony Robson *oboe***Gustav Leonhardt** *conductor*

Recording: London, St. Giles Cripplegate, 4/1993

Producer: Martha de Francisco · Balance Engineer: Ko Witteveen

© 1994 Universal International Music B.V.

Christmas Oratorio · Weihnachtsoratorium BWV 248

Sung texts pp. 268–282

PART I: For the First Day of Christmas

1	1. Chorus: Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage	7:41
2	2. Recitative: Es begab sich aber zu der Zeit	1:10
3	3. [Recitative:] Nun wird mein liebster Bräutigam	0:51
4	4. Aria: Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben	5:02
5	5. Chorale: Wie soll ich dich empfangen	1:04
6	6. Recitative: Und sie gebar ihren ersten Sohn	0:21
7	7. Chorale: Er ist auf Erden kommen arm	2:56
8	8. Aria: Großer Herr, o starker König	4:22
9	9. Chorale: Ach mein herzliebes Jesulein	1:13

PART II: For the Second Day of Christmas

10	10. Sinfonia	5:17
11	11. Recitative: Und es waren Hirten in derselben Gegend	0:34
12	12. Chorale: Brich an, o schönes Morgenlicht	1:01
13	13. Recitative: Und der Engel sprach zu ihnen	0:38
14	14. Recitative: Was Gott dem Abraham verheißen	0:41
15	15. Aria: Frohe Hirten, eilt, ach eilet	3:18
16	16. Recitative: Und das habt zum Zeichen	0:22
17	17. Chorale: Schaut hin, dort liegt im finstern Stall	0:39
18	18. Recitative: So geht denn hin, ihr Hirten, geht	0:49
19	19. Aria: Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh	9:21

20	20. Recitative: Und alsobald war da bei dem Engel	0:15
21	21. Chorus: Ehre sei Gott in der Höhe	2:27
22	22. Recitative: So recht, ihr Engel, jauchzt und singet	0:23
23	23. Chorale: Wir singen dir in deinem Heer	1:09
PART III: For the Third Day of Christmas		
24	24. Chorus: Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen	1:51
25	25. Recitative: Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren	0:09
26	26. Chorus: Lasset uns nun gehen gen Bethlehem	0:39
27	27. Recitative: Er hat sein Volk getröst'	0:36
28	28. Chorale: Dies hat er alles uns getan	0:42
29	29. Duet: Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen	6:49
30	30. Recitative: Und sie kamen eilend	1:08
31	31. Aria: Schließe, mein Herze, dies selige Wunder	4:59
32	32. Recitative: Ja, ja, mein Herz soll es bewahren	0:21
33	33. Chorale: Ich will dich mit Fleiß bewahren	0:50
34	34. Recitative: Und die Hirten kehrten wieder um	0:23
35	35. Chorale: Seid froh dieweil	0:43
36	24. Chorus da capo: Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen	1:56

PART IV: For New Year's Day

1	36. Chorus: Fallt mit Danken, fällt mit Loben	5:31
2	37. Recitative: Und da acht Tage um waren	0:32
3	38. Recitative & Chorale: Immanuel, o süßes Wort	2:15
4	39. Aria: Flößt, mein Heiland, flößt dein Namen	5:40
5	40. Recitative & Chorale: Wohlan, dein Name soll allein	1:21
6	41. Aria: Ich will nur dir zu Ehren leben	4:23
7	42. Chorale: Jesus richte mein Beginnen	1:58

PART V: For the First Sunday in the New Year

8	43. Chorus: Ehre sei dir, Gott, gesungen	5:56
9	44. Recitative: Da Jesus geboren war zu Bethlehem	0:23
10	45. Chorus: Wo ist der neugeborene König der Juden	1:40
11	46. Chorale: Dein Glanz all Finsternis verzehrt	0:45
12	47. Aria: Erleucht auch meine finstre Sinnen	3:59
13	48. Recitative: Da das der König Herodes hörte	0:12
14	49. Recitative: Warum wollt ihr erschrecken	0:30
15	50. Recitative: Und ließ versammeln alle Hohepriester	1:24
16	51. Trio: Ach, wenn wird die Zeit erscheinen	5:34
17	52. Recitative: Mein Liebster herrschet schon	0:25
18	53. Chorale: Zwar ist solche Herzensstube	0:47

PART VI: For the Feast of Epiphany

19	54. Chorus: Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben	4:58
20	55. Recitative: Da berief Herodes die Weisen heimlich	0:42
21	56. Recitative: Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen	0:56
22	57. Aria: Nur ein Wink von seinen Händen	4:23
23	58. Recitative: Als sie nun den König gehöret hatten	1:02
24	59. Chorale: Ich steh an deiner Krippen hier	1:02
25	60. Recitative: Und Gott befahl ihnen im Traum	0:23
26	61. Recitative: So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier	1:52
27	62. Aria: Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken	3:59
28	63. Recitative: Was will der Höllen Schrecken nun	0:37
29	64. Chorale: Nun seid ihr wohl gerochen	3:26

Anthony Rolfe Johnson *tenor – Evangelist*

Nancy Argenta *soprano*

Ruth Holton *soprano – Angel*

Katie Pringle *soprano – Echo*

Anne Sofie von Otter *mezzo-soprano*

Hans Peter Blochwitz *tenor*

Olaf Bär *baritone | Herod*

The Monteverdi Choir

English Baroque Soloists

Lisa Beznosiuk *traverso*

Alison Bury | Maya Homburger *baroque violins*

Anthony Robson *oboe & oboe d'amore* | Valerie Darke *oboe d'amore*

Crispian Steele-Perkins *natural trumpet*

John Eliot Gardiner *conductor*

Recording: London, Abbey Road Studios, 1/1987

Producer & Balance Engineer: Karl-August Naegler

© 1987 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CD 71 69:18**Christmas Oratorio · Weihnachtsoratorium** BWV 248

Sung texts pp. 268–282

PART I: For the First Day of Christmas

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | 1. Chorus: Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage | 6:42 |
| 2 | 2. Recitative: Es begab sich aber zu der Zeit | 1:13 |
| 3 | 3. Recitative: Nun wird mein liebster Bräutigam | 0:49 |
| 4 | 4. Aria: Bereite dich, Zion | 5:09 |
| 5 | 5. Chorale: Wie soll ich dich empfangen | 1:11 |
| 6 | 6. Recitative: Und sie gebar ihren ersten Sohn | 0:22 |
| 7 | 7. Chorale: Er ist auf Erden kommen arm | 2:30 |
| 8 | 8. Aria: Großer Herr, o starker König | 4:20 |
| 9 | 9. Chorale: Ach mein herzliebes Jesulein | 1:18 |

PART II: For the Second Day of Christmas

- | | | |
|----|---|------|
| 10 | 10. Sinfonia | 4:39 |
| 11 | 11. Recitative: Und es waren Hirten in derselben Gegend | 0:37 |
| 12 | 12. Chorale: Brich an, o schönes Morgenlicht | 1:03 |
| 13 | 13. Recitative: Und der Engel sprach zu ihnen | 0:42 |
| 14 | 14. Recitative: Was Gott dem Abraham verheißen | 0:38 |
| 15 | 15. Aria: Frohe Hirten, eilt, ach eilet | 3:15 |
| 16 | 16. Recitative: Und das habt zum Zeichen | 0:17 |
| 17 | 17. Chorale: Schaut hin, dort liegt im finstern Stall | 0:41 |
| 18 | 18. Recitative: So geht denn hin, ihr Hirten, geht | 0:46 |
| 19 | 19. Aria: Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh | 8:32 |

20	20. Recitative: Und alsobald war da bei dem Engel	0:10
21	21. Chorus: Ehre sei Gott in der Höhe	2:17
22	22. Recitative: So recht, ihr Engel, jauchzt und singet	0:23
23	23. Chorale: Wir singen dir in deinem Heer	1:13

PART III: For the Third Day of Christmas

24	24. Chorus: Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen	1:36
25	25. Recitative: Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren	0:08
26	26. Chorus: Lasset uns nun gehen gen Bethlehem	0:36
27	27. Recitative: Er hat sein Volk getröst'	0:35
28	28. Chorale: Dies hat er alles uns getan	0:45
29	29. Duet: Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen	6:53
30	30. Recitative: Und sie kamen eilend	1:05
31	31. Aria: SchlieÙe, mein Herze, dies selige Wunder	4:46
32	32. Recitative: Ja, ja, mein Herz soll es bewahren	0:22
33	33. Chorale: Ich will dich mit Fleiß bewahren	0:49
34	34. Recitative: Und die Hirten kehrten wieder um	0:22
35	35. Chorale: Seid froh dieweil	0:46
36	24. Chorus da capo: Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen	1:44

CD 72 63:09

PART IV: For New Year's Day

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 36. Chorus: Fallt mit Danken, fallt mit Loben | 4:55 |
| 2 | 37. Recitative: Und da acht Tage um waren | 0:31 |
| 3 | 38. Recitative & Chorale: Immanuel, o süßes Wort | 2:10 |
| 4 | 39. Aria: Flößt, mein Heiland, flößt dein Namen | 4:56 |
| 5 | 40. Recitative & Chorale: Wohlan, dein Name soll allein | 1:20 |
| 6 | 41. Aria: Ich will nur dir zu Ehren leben | 4:17 |
| 7 | 42. Chorale: Jesus richte mein Beginnen | 1:53 |

PART V: For the First Sunday in the New Year

- | | | |
|----|---|------|
| 8 | 43. Chorus: Ehre sei dir, Gott, gesungen | 5:54 |
| 9 | 44. Recitative: Da Jesus geboren war zu Bethlehem | 0:21 |
| 10 | 45. Chorus: Wo ist der neugeborne König der Juden | 1:43 |
| 11 | 46. Chorale: Dein Glanz all Finsternis verzehrt | 0:53 |
| 12 | 47. Aria: Erleucht auch meine finstre Sinnen | 3:55 |
| 13 | 48. Recitative: Da das der König Herodes hörte | 0:10 |
| 14 | 49. Recitative: Warum wollt ihr erschrecken | 0:32 |
| 15 | 50. Recitative: Und ließ versammeln alle Hohepriester | 1:18 |
| 16 | 51. Trio: Ach, wenn wird die Zeit erscheinen | 5:15 |
| 17 | 52. Recitative: Mein Liebster herrschet schon | 0:28 |
| 18 | 53. Chorale: Zwar ist solche Herzensstube | 0:58 |

PART VI: For the Feast of the Epiphany

19	54. Chorus: Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben	4:25
20	55. Recitative: Da berief Herodes die Weisen heimlich	0:46
21	56. Recitative: Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen	0:54
22	57. Aria: Nur ein Wink von seinen Händen	3:28
23	58. Recitative: Als sie nun den König gehöret hatten	1:09
24	59. Chorale: Ich steh an deiner Krippen hier	1:21
25	60. Recitative: Und Gott befahl ihnen im Traum	0:21
26	61. Recitative: So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier	1:38
27	62. Aria: Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken	3:42
28	63. Recitative: Was will der Hölle Schrecken nun	0:44
29	64. Chorale: Nun seid ihr wohl gerochen	3:09

Carolyn Sampson *soprano – Angel | Echo*

Martin Lattke *tenor – Evangelist | Wiebke Lehmkuhl* *contralto*

Wolfram Lattke *tenor | Konstantin Wolff* *bass–baritone – Herod*

Dresdner Kammerchor | Gewandhausorchester

Riccardo Chailly *conductor*

Recording: Leipzig, Gewandhaus, 1/2010

Producer: Andrew Cornall

Balance Engineer: Philip Siney

© 2010 Decca Music Group Limited

CD 73 65:12**Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd** BWV 208

Hunting Cantata · Jagdkantate

Sung texts pp. 283–286

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | 1. Recitative: Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd | 0:43 |
| 2 | 2. Aria: Jagen ist die Lust der Götter | 2:04 |
| 3 | 3. Recitative: Wie, schönste Göttin | 1:07 |
| 4 | 4. Aria: Willst du dich nicht mehr ergötzen | 4:24 |
| 5 | 5. Recitative: Ich liebe dich zwar noch | 2:23 |
| 6 | 6. Recitative: Ich, der ich sonst ein Gott | 0:31 |
| 7 | 7. Aria: Ein Fürst ist seines Landes | 3:15 |
| 8 | 8. Recitative: Soll dann der Pales Opfer | 0:38 |
| 9 | 9. Aria: Schafe können sicher weiden | 4:01 |
| 10 | 10. Recitative: So stimmt mit ein | 0:11 |
| 11 | 11. Chorus: Lebe, Sonne dieser Erden | 3:03 |
| 12 | 12. Duet: Entzückt uns beide, ihr Strahlen der Freude | 2:05 |
| 13 | 13. Aria: Weil die wollenreichen Herden | 2:52 |
| 14 | 14. Aria: Ihr Felder und Auen | 2:33 |
| 15 | 15. Chorus: Ihr lieblichste Blicke | 3:58 |

Monika Frimmer *soprano I – Diana***Lynne Dawson** *soprano II – Pales***John Elwes** *tenor – Endymion***David Wilson-Johnson** *baritone – Pan***Choir & Orchestra of the Age of Enlightenment****Gustav Leonhardt** *conductor*

Weichet nur, betrübte Schatten BWV 202

Wedding Cantata · Hochzeitskantate

Sung texts pp. 287–288

16	1. [Aria:] Weichet nur, betrübte Schatten	6:34
17	2. [Recitative:] Die Welt wird wieder neu	0:23
18	3. Aria: Phöbus eilt mit schnellen Pferden	3:01
19	4. Recitative: Drum sucht auch Amor sein Vergnügen	0:33
20	5. Aria: Wenn die Frühlingslüfte streichen	2:30
21	6. Recitative: Und dieses ist das Glücke	0:35
22	7. Aria: Sich üben im Lieben	3:56
23	8. Recitative: So sei das Band der keuschen Liebe	0:22
24	9. Gavotte: Sehet in Zufriedenheit	1:50

Emma Kirkby *soprano***Academy of Ancient Music****Christopher Hogwood** *conductor*

25	Quodlibet BWV 524	11:40
	Sung texts pp. 288–292	

Dorothea Röschmann *soprano* | **Axel Köhler** *countertenor***Christoph Genz** *tenor* | **Stefan Geyer** *bass***Musica Antiqua Köln****Reinhard Goebel** *conductor*

Recordings: London, Henry Wood Hall, 11/1996 [1–15]; 7/1996 [16–24];
Köln, Deutschlandfunk Kammermusiksaal, 11/1996 [25]
Producers: Hein Dekker [1–15]; Chris Sayers [16–24]; Wolfgang Mitlehner [25]
Balance Engineers: Ko Witteveen [1–15]; Neil Hutchinson [16–24];
Hans-Ulrich Bastin [25]
© 1998 Universal International Music B.V. [1–15]
© 1999 Decca Music Group Limited [16–24]
© 1997 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [25]

Die Zeit, die Tag und Jahre macht BWV 134a

Sung texts pp. 293–296

1	1. Recitative: Die Zeit, die Tag und Jahre macht	0:36
2	2. Aria: Auf, Sterbliche, lasset ein Jauchzen ertönen	5:55
3	3. Recitative: So bald, als dir die Sternen hold	2:25
4	4. Duet: Es streiten, es siegen, die künftigen Zeiten	8:17
5	5. Recitative: Bedenke nur, beglücktes Land	3:00
6	6. Aria: Der Zeiten Herr hat viel vergnügte Stunden	5:28
7	7. Recitative: Hilf, Höchster, hilf, dass mich die Menschen preisen	1:54
8	8. Chorus: Ergetzet auf Erden, erfreuet von oben	7:31

Damien Guillon *countertenor – Divine Providence*

Makoto Sakurada *tenor – Time*

Bach Collegium Japan | **Masaaki Suzuki** *conductor*

Amore traditore BWV 203

Sung texts pp. 296–297

9	1. [Aria:] Amore traditore	5:31
10	2. Recitative: Voglio provar, se posso sanar	0:43
11	3. Aria: Chi in amore ha nemica la sorte	5:53

Dominik Wörner *bass-baritone*

Bach Collegium Japan

Masaaki Suzuki *conductor*

Durchlauchtster Leopold BWV 173a

Sung texts pp. 297–298

12	1. [Recitative:] Durchlauchtster Leopold	0:39
13	2. Aria: Güldner Sonnen frohe Stunden	4:11
14	3. [Bass solo]: Leopolds Vortrefflichkeiten	1:35
15	4. Duet: Unter seinem Purpursaum	4:15
16	5. Recitative: Durchlauchtigster, den Anhalt Vater nennt	1:09
17	6. Aria: So schau dies holden Tages Licht	3:32
18	7. Aria: Dein Name gleich der Sonnen geh	2:47
19	8. Chorus: Nimm auch, großer Fürst, uns auf	2:44

Monika Frimmer *soprano* | **David Wilson-Johnson** *baritone***Orchestra of the Age of Enlightenment****Gustav Leonhardt** *conductor*

Recordings: Japan, Nagoya, MS&AD Shirakawa Hall, 7/2011 [1–8];
Tokyo, Hakuju Hall, 9/2015 [9–11]; London, Henry Wood Hall, 11/1995 [12–19]
Producers: Andreas Ruge [1–8]; Jens Braun [9–11]; Hein Dekker [12–19]
Balance Engineers: Matthias Spitzbarth [1–8];
Fabian Frank [9–11]; Ko Witteveen [12–19]
© 2012 [1–8] / 2016 [9–11] BIS Records AB
© 1996 Universal International Music B.V. [12–19]

Schwingt freudig euch empor BWV 36c

Sung texts pp. 299–301

1	1. [Chorus:] Schwingt freudig euch empor	3:34
2	2. Recitative: Ein Herz, in zärtlichem Empfinden	0:56
3	3. Aria: Die Liebe führt mit sanften Schritten	4:53
4	4. Recitative: Du bist es ja, o hochverdienter Mann	0:54
5	5. Aria: Der Tag, der dich vordem gebar	2:29
6	6. Recitative: Nur dieses Einzge sorgen wir	0:37
7	7. Aria: Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen	4:52
8	8. Recitative: Bei solchen freudenvollen Stunden	0:22
9	9. Chorus & Recitative: Wie die Jahre sich verneuen	3:06

Dorothea Röschmann *soprano*

Christoph Genz *tenor*

Hans-Georg Wimmer *bass-baritone*

Ex Tempore | Florian Heyerick *chorus master*

Musica Antiqua Köln

Reinhard Goebel *conductor*

Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft BWV 205

Sung texts pp. 301–307

10	1. Chorus: Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft	6:15
11	2. Recitative: Ja, ja! Die Stunden sind nunmehr nah	1:33
12	3. Aria: Wie will ich lustig lachen	3:39
13	4. Recitative: Gefrcht'ter olus	0:38
14	5. Aria: Frische Schatten, meine Freude	4:03
15	6. Recitative: Beinahe wirst du mich bewegen	0:29
16	7. Aria: Können nicht die roten Wangen	3:34
17	8. Recitative: So willst du, grimmiger olus	0:45
18	9. Aria: Angenehmer Zephyrus	4:20
19	10. Recitative: Mein olus, ach! störe nicht die Frhlichkeiten	2:15
20	11. Aria: Zurcke, zurücke, geflügelten Winde	3:46
21	12. Recitative: Was Lust! Was Freude!	1:34
22	13. Aria: Zweig und Aste	3:17
23	14. Recitative: Ja, ja! ich lad euch selbst zu dieser Feier ein	0:42
24	15. Chorus: Vivat August	3:25

Mieke van der Sluis *soprano – Pallas***René Jacobs** *countertenor – Pomona***Christoph Prégardien** *tenor – Zephyrus***David Thomas** *bass – Aeolus***Choir & Orchestra of the Age of Enlightenment****Gustav Leonhardt** *conductor*

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe BWV 34a

Sung texts pp. 307–308

- | | | |
|----|--|------|
| 25 | 2. Recitative: Wie, dass der Liebe hohe Kraft | 0:39 |
| 26 | 3. Aria & Recitative: Siehe, also wird gesegnet der Mann | 5:01 |
| 27 | 6. Recitative: Das ist vor dich, o ehrenwürdger Mann | 1:02 |

Sibylla Rubens *soprano***Anke Vondung** *mezzo-soprano***Christoph Prégardien** *tenor***Michael Volle** *baritone***Bach-Collegium Stuttgart****Helmuth Rilling** *conductor*

Recordings: Köln, Deutschlandfunk Kammermusiksaal, 11/1996 [1–9];

London, St. Giles Cripplegate, 12/1990 [10–24];

Germany, Stadthalle Sindelfingen & Leonberg, 4–6/1999 [25–27]

Producers: Wolfgang Mittlehner [1–9];

Martha de Francisco [10–24]; Richard Hauk [25–27]

Balance Engineers: Hans-Ulrich Bastin [1–9];

Andreas Neubronner [10–24]; Richard Hauk [25–27]

© 1997 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [1–9]

© 1992 Universal International Music B.V. [10–24]

© 2000 hänssler Classic [25–27]

CD 76 84:57**Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten** BWV 207

Sung texts pp. 308–312

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | March (from the later version BWV 207a) | 2:57 |
| 2 | 1. Chorus: Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten | 3:54 |
| 3 | 2. Recitative: Wen treibt ein edler Trieb | 1:55 |
| 4 | 3. Aria: Zieht euren Fuß nur nicht zurücke | 3:27 |
| 5 | 4. Recitative: Dem nur allein soll meine Wohnung offen sein | 2:05 |
| 6 | 5. Aria (Duet): Den soll mein Lorbeer schützend decken | 4:14 |
| 7 | 5a. Ritornello | 1:21 |
| 8 | 6. Recitative: Es ist kein leeres Wort | 1:46 |
| 9 | 7. Aria: Ätzt dieses Angedenken | 5:19 |
| 10 | 8. Recitative: Ihr Schläfrigen, herbei | 3:00 |
| 11 | 9. Chorus: Korte lebe, Korte blühe | 3:05 |

Dorothea Röschmann *soprano – Happiness***Axel Köhler** *countertenor – Gratitude***Christoph Genz** *tenor – Industry***Hans-Georg Wimmer** *bass-baritone – Honour***Ex Tempore** | Florian Heyerick *chorus master***Musica Antiqua Köln****Reinhard Goebel** *conductor*

Ich bin in mir vergnügt BWV 204

Sung texts pp. 313–316

12	1. Recitative: Ich bin in mir vergnügt	1:37
13	2. Aria: Ruhig und in sich zufrieden	6:46
14	3. [Recitative:] Ihr Seelen, die ihr außer euch	1:58
15	4. Aria: Die Schätzbarkeit der weiten Erden	4:06
16	5. Recitative: Schwer ist es zwar, viel Eitles zu besitzen	1:56
17	6. Aria: Meine Seele sei vergnügt	5:52
18	7. Recitative: Ein edler Mensch ist Perlenmuscheln gleich	2:33
19	8. Aria: Himmlische Vergnüsamkeit	4:06

Lisa Larsson *soprano*

Amsterdam Baroque Orchestra

Ton Koopman *conductor*

Erwählte Pleißenstadt BWV 216a

Apollo et Mercurius · Reconstructions: Alexander Grychtolik
Sung texts pp. 316–318

20	1. Duet: Erwählte Pleißenstadt	7:24
21	2. [Recitative:] Ihr Städte, die man in der Welt	0:35
22	3. Aria: Angenehmes Pleiß-Athen	4:24
23	4. [Recitative:] Nicht die Gelehrsamkeit allein	0:57
24	5. Aria: Mit Lachen und Scherzen	5:48
25	6. [Recitative:] Drum ist gewiss	0:45
26	7. Duet: Heil und Segen	3:04

Franz Vitzthum *countertenor – Apollo*

Daniel Johannsen *tenor – Mercury*

Deutsche Hofmusik

Alexander Grychtolik *conductor*

Recordings: Köln, Deutschlandfunk Kammermusiksaal, 11/1996 [1–11];

Amsterdam, Waalse Kerk, 1/1996 [12–19];

Berlin, Jesus-Christus-Kirche, 8–9/2016 [20–26]

Producers: Wolfgang Mitlehner [1–11]; Tini Mathot [12–19]; Philipp Nedel [20–26]

Balance Engineers: Hans-Ulrich Bastin [1–11];

Adriaan Verstijnen [12–19]; Martin Kistner [20–26]

© 1997 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [1–11]

© 2007 Challenge Classics [12–19]

© 2017 Sony Music Entertainment Germany [20–26]

Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl BWV 198

Funeral Ode · Trauerode

Sung texts pp. 319–321

PART I

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 1. [Chorus:] Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl | 5:14 |
| 2 | 2. Recitative: Dein Sachsen, dein bestürztes Meißen | 1:01 |
| 3 | 3. Aria: Verstummt, verstummt, ihr holden Saiten | 3:35 |
| 4 | 4. Recitative: Der Glocken bebendes Getön | 0:51 |
| 5 | 5. Aria: Wie starb die Heldin so vergnügt | 7:13 |
| 6 | 6. Recitative: Ihr Leben ließ die Kunst zu sterben | 0:54 |
| 7 | 7. [Chorus]: An dir, du Fürbild großer Frauen | 1:43 |

PART II

- | | | |
|----|--|------|
| 8 | 8. [Aria:] Der Ewigkeit saphirnes Haus | 3:41 |
| 9 | 9. Recitative – Arioso – Recitative: Was Wunder ists | 2:06 |
| 10 | 10. Chorus ultimus: Doch, Königin, du stirbest nicht | 4:23 |

Nancy Argenta *soprano*

Michael Chance *countertenor*

Anthony Rolfe Johnson *tenor*

Stephen Varcoe *baritone*

The Monteverdi Choir

English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner *conductor*

Geschwinde, ihr wirbelnden Winde BWV 201

The Dispute between Phoebus and Pan - Der Streit zwischen Phoebus und Pan
Sung texts pp. 321–326

11	1. Chorus: Geschwinde, ihr wirbelnden Winde	4:18
12	2. Recitative: Und du bist doch so unverschämt und frei	1:41
13	3. Aria: Patron, das macht der Wind	2:12
14	4. Recitative: Was braucht ihr euch zu zanken	1:00
15	5. Aria: Mit Verlangen drück ich deine zarten Wangen	7:23
16	6. Recitative: Pan, rücke deine Kehle nun	0:20
17	7. Aria: Zu Tanze, zu Sprunge, so wackelt das Herz	4:41
18	8. Recitative: Nunmehr Richter her!	0:48
19	9. Aria: Phoebus, deine Melodei hat die Anmut selbst	4:11
20	10. Recitative: Komm, Midas, sage du nun an	0:58
21	11. Aria: Pan ist Meister, lasst ihn gehn	4:16
22	12. Recitative: Wie, Midas, bist du toll	1:16
23	13. Aria: Aufgeblasne Hitze, aber wenig Grütze	5:40
24	14. Recitative: Du guter Midas, geh nun hin	1:15
25	15. Chorus: Labt das Herz, ihr holden Saiten	2:20

Dana Hanchard *soprano – Momus*
Axel Köhler *countertenor – Mercury*
Christoph Genz *tenor I – Tmolus*
Scot Weir *tenor II – Midas*
Hans-Georg Wimmer *bass-baritone – Phoebus*
Stefan Geyer *bass – Pan*
Ex Tempore | Florian Heyerick *chorus master*
Musica Antiqua Köln
Reinhard Goebel *conductor*

Recordings: London, St. John's, Smith Square, 9/1989 [1–10]
Köln, Deutschlandfunk Kammermusiksaal, 11/1996 [11–25]
Producers: Karl-August Naegler [1–10]; Wolfgang Mitlehner [11–25]
Balance Engineer: Ulrich Vette [1–10]; Hans-Ulrich Bastin [11–25]
© 1990 [1–10] / 1997 [11–25] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CD 78 74:24**Lasst uns sorgen, lasst uns wachen** BWV 213

Sung texts pp. 327–331

1	1. Chorus: Lasst uns sorgen, lasst uns wachen	5:55
2	2. Recitative: Und wo? Wo ist die rechte Bahn	0:41
3	3. Aria: Schlafe, mein Liebster	9:44
4	4. Recitative: Auf! Folge meiner Bahn	1:19
5	5. Aria: Treues Echo dieser Orten	5:20
6	6. Recitative: Mein hoffnungsvoller Held	0:54
7	7. Aria: Auf meinen Flügeln sollst du schweben	5:30
8	8. Recitative: Die weiche Wollust locket zwar	0:37
9	9. Aria: Ich will dich nicht hören, ich will dich nicht wissen	4:28
10	10. Recitative: Geliebte Tugend, du allein	0:46
11	11. Duet: Ich bin deine	8:26
12	12. Accompagnato: Schaut, Götter, dieses ist dein Bild	1:08
13	13. Chorus: Lust der Völker, Lust der Deinen	3:23

Barbara Bonney *soprano – Lust***Ralf Popken** *countertenor – Hercules***Richard Wyn Roberts** *countertenor – Echo***Christoph Prégardien** *tenor – Virtue***David Wilson-Johnson** *baritone – Mercury***Choir & Orchestra of the Age of Enlightenment****Gustav Leonhardt** *conductor*

Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten BWV 214

Sung texts pp. 331–333

14	1. Chorus: Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten	7:41
15	2. Recitative: Heut ist der Tag	0:56
16	3. Aria: Blast die wohlgegriffnen Flöten	3:47
17	4. Recitative: Mein knallendes Metall	0:44
18	5. Aria: Fromme Musen! Meine Glieder	3:34
19	6. Recitative: Unsre Königin im Lande	0:58
20	7. Aria: Kron und Preis gekrönter Damen	5:09
21	8. Recitative: So dringe in das weite Erdenrund	1:14
22	9. Chorus: Blühet, ihr Linden in Sachsen	2:09

Mieke van der Sluis *soprano – Bellona***René Jacobs** *countertenor – Pallas***Christoph Prégardien** *tenor – Irene***David Thomas** *bass – Fama***Choir & Orchestra of the Age of Enlightenment****Gustav Leonhardt** *conductor*

Recordings: London, Henry Wood Hall, 1/1994 [1–13];

London, St. Giles Cripplegate, 12/1990 [14–22]

Producers: Hein Dekker [1–13]; Martha de Francisco [14–22]

Balance Engineers: Ko Witteveen [1–13]; Andreas Neubronner [14–22]

© 1995 [1–13] / 1992 [14–22] Universal International Music B.V.

CD 79 84:24**Schweigt stille, plaudert nicht** BWV 211

Coffee Cantata · Kaffeekantate

Sung texts pp. 334–337

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | 1. Recitative: Schweigt stille, plaudert nicht | 0:39 |
| 2 | 2. Aria: Hat man nicht mit seinen Kindern | 2:54 |
| 3 | 3. Recitative: Du böses Kind, du loses Mädchen | 0:32 |
| 4 | 4. Aria: Ei! wie schmeckt der Coffee süße | 4:08 |
| 5 | 5. Recitative: Wenn du mir nicht den Coffee lässt | 1:01 |
| 6 | 6. Aria: Mädchen, die von harten Sinnen | 3:03 |
| 7 | 7. Recitative: Nun folge, was dein Vater spricht | 0:47 |
| 8 | 8. Aria: Heute noch, lieber Vater, tut es doch | 6:21 |
| 9 | 9. Recitative: Nun geht und sucht der alte Schlendrian | 0:46 |
| 10 | 10. Chorus: Die Katze lässt das Mäusen nicht | 4:30 |

Emma Kirkby *soprano – Liesgen***Rogers Covey-Crump** *tenor – Narrator***David Thomas** *bass – Schlendrian***Academy of Ancient Music****Christopher Hogwood** *conductor*

Schweigt stille, plaudert nicht BWV 211

Coffee Cantata · Kaffeekantate

Sung texts pp. 334–337

11	1. Recitative: Schweigt stille, plaudert nicht	0:33
12	2. Aria: Hat man nicht mit seinen Kindern	2:57
13	3. Recitative: Du böses Kind, du loses Mädchen	0:40
14	4. Aria: Eil wie schmeckt der Coffee süße	4:32
15	5. Recitative: Wenn du mir nicht den Coffee lässt	1:02
16	6. Aria: Mädchen, die von harten Sinnen	2:52
17	7. Recitative: Nun folge, was dein Vater spricht	0:49
18	8. Aria: Heute noch, lieber Vater, tut es doch	6:43
19	9. Recitative: Nun geht und sucht der alte Schlendrian	0:46
20	10. Chorus: Die Katze lässt das Mausem nicht	5:02

Barbara Bonney *soprano* – *Liesgen*

Christoph Prégardien *tenor* – *Narrator*

David Wilson-Johnson *baritone* – *Schlendrian*

Orchestra of the Age of Enlightenment

Gustav Leonhardt *conductor*

Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen BWV 215

Sung texts pp. 337–340

21	1. Chorus: Preise dein Glücke	8:03
22	2. Recitative: Wie können wir, großmächtigster August	1:12
23	3. Aria: Freilich trotz Augustus' Name	7:59
24	4. Recitative: Was hat dich sonst, Sarmatien, bewogen	1:35
25	5. Aria: Rase nur, verwegner Schwarm	3:52
26	6. Recitative: Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah	1:16
27	7. Aria: Durch die von Eifer entflammeten Waffen	4:16
28	8. Recitative: Lass doch, o teurer Landesvater, zu	2:30
29	9. Chorus: Stifter der Reiche, Beherrscher der Kronen	3:00

Monika Frimmer *soprano* | **John Elwes** *tenor***David Wilson-Johnson** *baritone***Choir & Orchestra of the Age of Enlightenment****Gustav Leonhardt** *conductor*

Recordings: London, North Finchley, St. Barnabas, 9/1986 [1–10];

London, Henry Wood Hall, 1/1994 [11–20]; 11/1996 [21–29]

Producers: Peter Wadland [1–10]; Hein Dekker [11–29]

Balance Engineers: John Pellowe [1–10]; Ko Witteveen [11–29]

© 1987 Decca Music Group Limited [1–10]

© 1995 [11–20] / 1998 [21–29] Universal International Music B.V.

Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde BWV 206

Sung texts pp. 341–345

1	1. Chorus: Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde	5:46
2	2. Recitative: O glückliche Veränderung!	1:37
3	3. Aria: Schluß des Janustempels Türen	4:10
4	4. Recitative & Arioso: So recht, beglückter Weichselstrom	1:54
5	5. Aria: Jede Woge meiner Wellen	5:57
6	6. Recitative: Ich nehm zugleich an deiner Freude teil	1:09
7	7. Aria: Reis von Habsburgs hohem Stamme	6:23
8	8. Recitative: Verzeiht, bemooste Häupter starker Ströme	1:52
9	9. Aria: Hört doch! Der sanften Flöten Chor	3:25
10	10. Recitative: Ich muss, ich will gehorsam sein	1:43
11	11. Chorus: Die himmlische Vorsicht der ewigen Güte	2:47

Dana Hanchard *soprano – Pleisse*

Axel Köhler *countertenor – Danube*

Christoph Genz *tenor – Elbe*

Stefan Geyer *bass – Vistula*

Ex Tempore | Florian Heyerick *chorus master*

Musica Antiqua Köln

Reinhard Goebel *conductor*

Angenehmes Wiederau BWV 30a

Sung texts pp. 345–349

12	1. Chorus: Angenehmes Wiederau	3:31
13	2. Recitative: So ziehen wir in diesem Hause hier	0:55
14	3. Aria: Willkommen im Heil, willkommen in Freuden	4:40
15	4. Recitative: Da heute dir, gepriesner Hennicke	0:35
16	5. Aria: Was die Seele kann ergötzen	4:29
17	6. Recitative: Und wie ich jederzeit bedacht	0:35
18	7. Aria: Ich will dich halten und mit dir walten	5:28
19	8. Recitative: Und obwohl sonst der Unbestand	0:51
20	9. Aria: Eilt, ihr Stunden, wie ihr wollt	4:04
21	10. Recitative: So recht! Ihr seid mir werte Gäste	0:41
22	11. Aria: So wie ich die Tropfen zolle	2:28
23	12. Recitative: Drum, angenehmes Wiederau	1:07
24	13. Chorus: Angenehmes Wiederau	3:41

Sandrine Piau *soprano* – *Time* | **Bogna Bartosz** *mezzo-soprano* – *Fortune***Christoph Prégardien** *tenor* – *Elster* | **Klaus Mertens** *bass-baritone* – *Destiny***Amsterdam Baroque Orchestra & Choir** | **Ton Koopman** *conductor*

Recordings: Köln, Deutschlandfunk Kammermusiksaal, 11/1996 [1–11];

Amsterdam, Waalse Kerk, 5/2002–10/2002 [12–24]

Producers: Wolfgang Mitlehner [1–11]; Tini Mathot [12–24]

Balance Engineers: Hans-Ulrich Bastin [1–11]; Adriaan Verstijnen [12–24]

© 1997 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [1–11]

© 2007 Challenge Classics [12–24]

CD 81 80:32

Non sa che sia dolore BWV 209

Sung texts pp. 349–350

- | | | |
|---|--------------------------------------|------|
| 1 | 1. Sinfonia | 6:26 |
| 2 | 2. Recitative: Non sa che sia dolore | 0:51 |
| 3 | 3. Aria: Parti pur e con dolore | 7:51 |
| 4 | 4. Recitative: Tuo saver al tempo | 0:30 |
| 5 | 5. Aria: Ricetti gramezza e pavento | 5:33 |

Julianne Baird *soprano*

The Bach Ensemble

Joshua Rifkin *conductor*

O holder Tag, erwünschte Zeit BWV 210

Sung texts pp. 350–353

- | | | |
|----|--|------|
| 6 | 1. Recitative: O holder Tag, erwünschte Zeit | 0:50 |
| 7 | 2. Aria: Spielet, ihr beseelten Lieder | 6:06 |
| 8 | 3. Recitative: Doch, haltet ein, ihr muntern Saiten | 1:00 |
| 9 | 4. Aria: Ruhet hie, matte Töne | 7:01 |
| 10 | 5. Recitative: So glaubt man denn, dass die Musik verführe | 1:44 |
| 11 | 6. Aria: Schweigt, ihr Flöten, schweigt, ihr Töne | 4:17 |
| 12 | 7. Recitative: Was Luft? Was Grab | 1:23 |
| 13 | 8. Aria: Großer Gönner, dein Vergnügen | 3:10 |
| 14 | 9. Recitative: Hochteurer Mann, so fahre ferner fort | 1:16 |
| 15 | 10. Aria: Seid beglückt | 5:11 |

Emma Kirkby *soprano*
Academy of Ancient Music
Christopher Hogwood *conductor*

Mer hahn en neue Oberkeet BWV 212

Peasant Cantata · Bauernkantate

Sung texts pp. 353–358

- | | | |
|----|--|------|
| 16 | 1. [Overture] | 2:03 |
| 17 | 2. Duet: Mer hahn en neue Oberkeet | 1:18 |
| | 3. Recitative: Nu, Mieke, gib dein Guschel immer her | |
| 18 | 4. [Aria:] Ach, es schmeckt doch gar zu gut | 1:20 |
| | 5. Recitative: Der Herr ist gut | |
| 19 | 6. Aria: Ach, Herr Schösser, geht nicht gar zu schlimm | 1:35 |
| | 7. Recitative: Es bleibt dabei | |
| 20 | 8. [Aria:] Unser trefflicher lieber Kammerherr | 2:06 |
| | 9. Recitative: Er hilft uns allen, alt und jung | |
| 21 | 10. Aria: Das ist galant, es spricht niemand | 1:52 |
| | 11. Recitative: Und unsre gnädige Frau | |
| 22 | 12. Aria: Fünzig Taler bares Geld | 1:08 |
| | 13. Recitative: Im Ernst ein Wort | |
| 23 | 14. Aria: Klein-Zschocher müsse so zart und süße | 5:51 |
| | 15. Recitative: Das ist zu klug vor dich | |
| 24 | 16. Aria col corne de Chasse: Es nehme zehntausend Dukaten | 0:58 |
| | 17. Recitative: Das klingt zu liederlich | |

- | | | |
|----|--|------|
| 25 | 18. [Aria:] Gib, Schöne, viel Söhne | 0:48 |
| | 19. Recitative: Du hast wohl recht | |
| 26 | 20. Aria: Dein Wachstum sei feste und lache vor Lust | 5:58 |
| | 21. Recitative: Und damit sei es auch genug | |
| 27 | 22. [Aria:] Und dass ihrs alle wisst | 1:13 |
| | 23. [Recitative:] Mein Schatz, erraten | |
| 28 | 24. Chorus: Wir gehn nun, wo der Tudelsack | 1:08 |

Emma Kirkby *soprano*

David Thomas *bass*

Academy of Ancient Music

Christopher Hogwood *conductor*

Recordings: New York, American Academy and Institute of Arts & Letters,
6/1987 [1–5]; London, Henry Wood Hall, 7/1996 [6–15];

North Finchley, St. Barnabas, 9/1986 [16–28]

Producers: Peter Wadland [1–5/16–28]; Chris Sayers [6–15]

Balance Engineers: John Dunkerley [1–5];

Neil Hutchinson [6–15]; John Pellowe [16–28]

© 1988 [1–5] / 1999 [6–15] / 1987 [16–28] Decca Music Group Limited

CD 82 85:18**Halt im Gedächtnis Jesum Christ** BWV 67

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 187–189

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 1. [Chorus:] Halt im Gedächtnis Jesum Christ | 3:56 |
| 2 | 2. Aria: Mein Jesus ist erstanden | 3:10 |
| 3 | 3. Recitative: Mein Jesu, heißest du des Todes Gift | 0:37 |
| 4 | 4. Chorale: Erschienen ist der herrlich Tag | 0:47 |
| 5 | 5. Recitative: Doch scheint fast | 1:06 |
| 6 | 6. Aria [& Chorus]: Friede sei mit euch | 6:50 |
| 7 | 7. Chorale: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ | 1:08 |

Hans Lissmann *tenor***Dorothea Schröder** *contralto***Thomanerchor Leipzig****Gewandhausorchester**Günther Ramin *organ* | Friedbert Sammler *harpsichord***Karl Straube** *conductor*

St Matthew Passion · Matthäus-Passion BWV 244 (excerpts)

Sung texts pp. 240–244

8	18. Recitative: Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	2:44
9	19. Recitative: O Schmerz! hier zittert das gequälte Herz	2:59
10	20. Aria: Ich will bei meinem Jesu wachen	6:07
11	21. Recitative: Und ging hin ein wenig	1:12
12	24. Recitative: Und er kam zu seinen Jüngern	2:07
13	25. Chorale: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	2:12

Karl Erb *tenor – Evangelist***Louis van Tulder** *tenor* | **Willem Ravelli** *bass-baritone – Jesus***Amsterdam Toonkunst Choir** | **Royal Concertgebouw Orchestra****Willem Mengelberg** *conductor*

14	26. Recitative: Und er kam und fand sie aber schlafend	3:20
15	27a. Aria (Duet): So ist mein Jesus nun gefangen	3:26
	b. [Chorus:] Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden	

Magda László *soprano* | **Hilde Rössel-Majdan** *contralto***Hugues Cuénod** *tenor – Evangelist* | **Heinz Rehfuss** *bass-baritone – Jesus***Eberhard Wächter** *baritone – Judas*

Wiener Akademie Kammerchor
Orchester der Wiener Staatsoper
Hermann Scherchen *conductor*

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106

Actus tragicus

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 70–71

16	1. Sonatina	3:02
17	2a. [Chorus:] Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit	1:46
18	2b. Ach, Herr, lehre uns bedenken	3:22
19	2c. Bestelle dein Haus!	1:08
20	2d. Es ist der alte Bund	3:58
21	3a. In deine Hände befehl	2:09
22	3b. Heute wirst du mit mir	3:58
23	4. [Chorus:] Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit	2:53

Hilde Rössel-Majdan *contralto***Waldemar Kmentt** *tenor***Alfred Poell** *baritone***Wiener Akademie Kammerchor****Orchester der Wiener Staatsoper****Hermann Scherchen** *conductor*

Es erhub sich ein Streit BWV 19

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 95–96

24	1. [Chorus:] Es erhub sich ein Streit	5:02
25	2. Recitative: Gottlob! Der Drache liegt	1:11
26	3. Aria: Gott schickt uns Mahanaim zu	4:26
27	4. Recitative: Was ist der schnöde Mensch, das Erdenkind?	0:50
28	5. Aria: Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir!	7:42
29	6. Recitative: Lasst uns das Angesicht der frommen Engel lieben	0:38
30	7. Chorale: Lass dein Engel mit mir fahren	1:28

Gunthild Weber *soprano***Helmut Krebs** *tenor***Herman Schey** *bass-baritone***Berliner Motettenchor** | **Berliner Philharmoniker****Fritz Lehmann** *conductor*

Recordings: Leipzig, Grassi-Museum, 4/1931 [1–7];

Amsterdam, Concertgebouw, Grote Zaal, 4/1939 [8–13];

Wien, Mozart-Saal, Konzerthaus, 6/1953 [14/15]; 1951 [16–23];

Berlin, Jesus-Christus-Kirche, 6/1952 [24–30]

Producer: Dr. Fred Hamel [24–30]

Balance Engineer: Karl-Heinz Westphal [24–30]

© 1997 Bach-Archiv Leipzig [1–7]

© 1952 Universal International Music B.V. [8–13]

© 1953 [14/15] / 1952 [16–30] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CD 83 67:55**Ich will den Kreuzstab gerne tragen** BWV 56

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 101–103

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | 1. Aria: Ich will den Kreuzstab gerne tragen | 8:37 |
| 2 | 2. Recitative: Mein Wandel auf der Welt | 2:11 |
| 3 | 3. Aria: Endlich, endlich wird mein Joch | 6:43 |
| 4 | 4. Recitative: Ich stehe fertig und bereit | 1:56 |
| 5 | 5. Chorale: Komm, o Tod, du Schlafes Bruder | 1:48 |

Dietrich Fischer-Dieskau *baritone***Berliner Motettenchor****Kammerorchester Karl Ristenpart****Karl Ristenpart** *conductor***Ich habe genug** BWV 82

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 111–112

- | | | |
|----|--|------|
| 6 | 1. Aria: Ich habe genug | 7:27 |
| 7 | 2. Recitative: Ich habe genug! Mein Trost ist nur allein | 1:26 |
| 8 | 3. Aria: Schlummert ein, ihr matten Augen | 7:20 |
| 9 | 4. Recitative: Mein Gott, wenn kömmt das schöne: Nun! | 0:59 |
| 10 | 5. Aria: Ich freue mich auf meinen Tod | 3:59 |

Dietrich Fischer-Dieskau *baritone***Kammerorchester Karl Ristenpart**Hermann Töttcher *oboe***Karl Ristenpart** *conductor*

Christ lag in Todes Banden BWV 4

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 65–66

11	1. Sinfonia	1:17
12	2. Versus 1: Christ lag in Todes Banden	5:49
13	3. Versus 2: Den Tod niemand zwingen kunnt	4:31
14	4. Versus 3: Jesus Christus, Gottes Sohn	2:21
15	5. Versus 4: Es war ein wunderlicher Krieg	3:05
16	6. Versus 5: Hier ist das rechte Osterlamm	4:21
17	7. Versus 6: So feiern wir das hohe Fest	2:34
18	8. Versus 7: Wir essen und leben wohl	1:29

Helmut Krebs *tenor***Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone***Chor der Staatlichen Hochschule für Musik, Frankfurt am Main****Bach Festival Orchestra 1950**Maria Jung *organ***Fritz Lehmann** *conductor*

Recordings: Berlin, Jesus-Christus-Kirche, 6/1951 [1–10];

Göttingen, Johanniskirche, 7/1950–8/1950 [11–18]

Producer: Dr. Fred Hamel · Balance Engineer: Heinrich Keilholz

© 1952 [1–5] / 1953 [6–10] / 1951 [11–18] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CD 84 72:16

Der Himmel lacht, die Erde jubiliert BWV 31

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 94–96

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 1. Sonata | 2:29 |
| 2 | 2. Chorus: Der Himmel lacht! | 4:08 |
| 3 | 3. Recitative: Erwünschter Tag! | 2:10 |
| 4 | 4. Aria: Fürst des Lebens | 3:12 |
| 5 | 5. Recitative: So stehe dann, du gottergeb'ne Seele | 1:17 |
| 6 | 6. Aria: Adam muss in uns verwesen | 2:39 |
| 7 | 7. Recitative: Weil dann das Haupt | 1:03 |
| 8 | 8. Aria: Letzte Stunde, brich herein | 6:17 |
| 9 | 9. Chorale: So fahr' ich hin | 1:20 |

Agnes Giebel *soprano* | **Claudia Hellmann** *mezzo-soprano***Helmut Krebs** *tenor* | **Erich Wenk** *bass-baritone***Du Hirte Israel, höre** BWV 104

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 189–190

- | | | |
|----|---|------|
| 10 | 1. [Chorus:] Du Hirte Israel, höre | 6:18 |
| 11 | 2. Recitative: Der höchste Hirte sorgt vor mich | 0:47 |
| 12 | 3. Aria: Verbirgt mein Hirte sich zu lange | 3:47 |
| 13 | 4. Recitative: Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise | 1:20 |
| 14 | 5. Aria: Beglückte Herde, Jesu Schafe | 8:28 |
| 15 | 6. Chorale: Der Herr ist mein getreuer Hirt | 1:13 |

Kurt Huber *tenor* | **Jakob Stämpfli** *bass*

Selig ist der Mann BWV 57

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 61–63

16	1. Aria: Selig ist der Mann	4:36
17	2. Recitative: Ach! dieser süße Trost	1:34
18	3. Aria: Ich wünschte mir den Tod	4:50
19	4. Recitative: Ich reiche dir die Hand	0:37
20	5. Aria: Ja, ich kann die Feinde schlagen	6:42
21	6. Recitative: In meiner Schoß liegt Ruh und Leben	2:04
22	7. Aria: Ich ende behende mein irdisches Leben	4:33
23	8. Chorale: Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen	0:50

Agnes Giebel *soprano* | **Barry McDaniel** *baritone***Heinrich-Schütz-Chor Heilbronn****Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim****Fritz Werner** *conductor*

Recordings: Germany, Ilfeld, 6/1963 [1–9/16–23];

Schwaigern, 7/1966 [10–15]

Producer: Michel Garcin

Balance Engineer: Peter Willemoes [1–9/16–23]; Guy Laporte [10–15]

© 1964 [1–15] / 2018 [16–23] Erato Disques, a Warner Music UK Division

CD 85 84:33**Mein Herze schwimmt im Blut** BWV 199

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 85–87

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 1. Recitative: Mein Herze schwimmt im Blut | 2:06 |
| 2 | 2. Aria [– Recitative]: Stumme Seufzer, stille Klagen | 8:27 |
| 3 | 3. Recitative: Doch Gott muss mir genädig sein | 1:19 |
| 4 | 4. Aria: Tief gebückt und voller Reue | 9:20 |
| 5 | 5. Recitative: Auf diese Schmerzensreu | 0:17 |
| 6 | 6. Chorale: Ich, dein betrübtes Kind | 2:00 |
| 7 | 7. Recitative: Ich lege mich in diese Wunden | 0:49 |
| 8 | 8. Aria: Wie freudig ist mein Herz | 2:09 |

Elly Ameling *soprano*Gernot Schmalfuß *oboe***Erhöhtes Fleisch und Blut** BWV 173

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 195–197

- | | | |
|----|--|------|
| 9 | 1. Recitative: Erhöhtes Fleisch und Blut | 0:41 |
| 10 | 2. Aria: Ein geheiligtes Gemüte | 4:11 |
| 11 | 3. Aria: Gott will, o ihr Menschenkinder | 1:45 |
| 12 | 4. Aria: So hat Gott die Welt geliebt | 3:52 |
| 13 | 5. Recitative: Unendlichster, den man doch Vater nennt | 1:33 |
| 14 | 6. Chorus: Rühre, Höchster, unsern Geist | 2:43 |

Ileana Cotrubas *soprano*
Júlia Hamari *mezzo-soprano*
Kurt Equiluz *tenor*
Hermann Prey *baritone*
Kantorei Barmen-Gemarke

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten BWV 74
Sung texts → Sacred Cantatas II, pp. 128–129

15	1. [Chorale:] Wer mich liebet, der wird mein Wort halten	3:52
16	2. Aria: Komm, komm, mein Herze steht dir offen	2:55
17	3. Recitative: Die Wohnung ist bereit	0:56
18	4. Aria: Ich gehe hin	2:55
19	5. Aria: Kommt! eilet, stimmet Sait und Lieder	5:52
20	6. Recitative: Es ist nichts Verdammliches an denen	0:32
21	7. Aria: Nichts kann mich erretten	5:43
22	8. Chorale: Kein Menschenkind hier auf der Erd	1:15

Ileana Cotrubas *soprano*
Júlia Hamari *mezzo-soprano*
Kurt Equiluz *tenor*
William Reimer *bass-baritone*
Netherlands Vocal Ensemble

Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 63–64

23	1. Aria: Süßer Trost, mein Jesus kömmt	9:27
24	2. Recitative: Erfreue dich, mein Herz	1:23
25	3. Aria: In Jesu Demut kann ich Trost	6:34
26	4. Recitative: Du teurer Gottessohn	1:04
27	5. Chorale: Heut schleußt er wieder auf die Tür	0:48

Agnes Giebel *soprano***Birgit Finnilä** *contralto***Dieter Ellenbeck** *tenor***William Reimer** *bass-baritone***Westfälische Kantorei, Herford****Deutsche Bachsolisten****Helmut Winschermann** *conductor*

Recordings: Germany: Detmold, 9/1969 [1–8];

Viersen 3/1971 [9–14], 1/1972 [15–22]; Herford, Münster 6/1968 [23–27]

Producers: Vittorio Negri [1–8]; Volker Straus [9–14/23–27], Wilhelm Hellweg [15–22]

© 1970 [1–8] / 1971 [9–14] / 1972 [15–22] / 1968 [23–27]

Universal International Music B.V.

Easter Oratorio · Osteroratorium BWV 249

Sung texts pp. 263–265

1	1. Sinfonia	4:11
2	2. Adagio	5:09
3	3. Chorus: Kommt, eilet und laufet	5:18
4	4. Recitative: O kalter Männer Sinn!	1:23
5	5. Aria: Seele, deine Spezereien	12:01
6	6. Recitative: Hier ist die Gruft	1:11
7	7. Aria: Sanfte soll mein Todeskummer	6:56
8	8. Recitative: Indessen seufzen wir	0:58
9	9. Aria: Saget, saget mir geschwinde	7:13
10	10. Recitative: Wir sind erfreut	0:47
11	11. Chorus: Preis und Dank	2:47

Elly Ameling *soprano*

Helen Watts *contralto*

Werner Krenn *tenor*

Tom Krause *bass-baritone*

Wiener Akademie-Chor

Johannes Bruning *violin*

Helmut Winschermann *oboe*

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 140

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 139–141

- | | | |
|----|---|------|
| 12 | 1. Chorale: Wachet auf, ruft uns die Stimme | 6:13 |
| 13 | 2. Recitative: Er kommt, er kommt, der Bräutigam kommt! | 1:13 |
| 14 | 3. Duet: Wann kömmt du, mein Heil? | 6:13 |
| 15 | 4. Chorale: Zion hört die Wächter singen | 3:57 |
| 16 | 5. Recitative: So geh herein zu mir | 1:41 |
| 17 | 6. Duet: Mein Freund ist mein | 7:35 |
| 18 | 7. Chorale: Gloria sei dir gesungen | 1:51 |

Gabriele Fontana *soprano***Gösta Winbergh** *tenor***Tom Krause** *bass-baritone***Hymnuschor Stuttgart****Stuttgarter Kammerorchester****Karl Münchinger** *conductor*

Recordings: Stuttgart, Church of Schloss Ludwigsburg, 5/1968 [1–11];

Ludwigsburg, Evangelische Schlosskirche, 2/1984 [12–18]

Producers: John Mordler [1–11]; Michael Haas [12–18]

Balance Engineers: Martin Fouqué [1–11]; Stanley Goodall [12–18]

© 1969 [1–11] / 1985 [12–18] Decca Music Group Limited

Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust BWV 170

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 84–85

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | 1. Aria: Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust | 6:58 |
| 2 | 2. Recitative: Die Welt, das Sündenhaus | 1:47 |
| 3 | 3. Aria: Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen | 7:26 |
| 4 | 4. Recitative: Wer sollte sich demnach | 1:24 |
| 5 | 5. Aria: Mir ekelt mehr zu leben | 6:53 |

Janet Baker *mezzo-soprano*

Academy of St Martin in the Fields | Philip Ledger *continuo*

Neville Marriner *conductor*

Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem BWV 159

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 125–127

- | | | |
|----|--|------|
| 6 | 1. Arioso & Recitative: Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem | 3:26 |
| 7 | 2. Duet: Ich folge dir nach | 4:58 |
| 8 | 3. Recitative: Nun will ich mich, mein Jesu | 1:28 |
| 9 | 4. Aria: Es ist vollbracht | 5:29 |
| 10 | 5. Chorale: Jesu, deine Passion ist mir lauter Freude | 1:55 |

Janet Baker *mezzo-soprano* | **Robert Tear** *tenor*

John Shirley-Quirk *bass-baritone*

The St. Anthony Singers | **Academy of St Martin in the Fields**

Roger Lord *oboe* | Philip Ledger *continuo*

Neville Marriner *conductor*

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben BWV 102

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 89–91

- | | | |
|----|--|------|
| 11 | 1. [Chorus:] Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben! | 6:25 |
| 12 | 2. Recitative: Wo ist das Ebenbild | 1:23 |
| 13 | 3. Aria: Weh der Seele, die den Schaden | 5:45 |
| 14 | 4. Arioso: Verachtetest du den Reichtum seiner Gnade | 3:24 |
| 15 | 5. Aria: Erschrecke doch, du allzu sichere Seele! | 4:55 |
| 16 | 6. Recitative: Beim Warten ist Gefahr | 1:32 |
| 17 | 7. Chorale: Heut lebst du, heut bekehre dich | 2:48 |

Janet Baker *mezzo-soprano***Peter Pears** *tenor***Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone***Aldeburgh Festival Singers****English Chamber Orchestra****Benjamin Britten** *conductor*

Recordings: London, Decca Studios, West Hampstead, 1/1966 [1–10];
 United Kingdom, Suffolk, Blythburgh Church, 6/1965 (live) [11–17]
 Producer: Erik Smith [1–10] · Balance Engineer: Kenneth Wilkinson [1–10]
 Remastering: Derek Horsman [11–17]

© 1966 Decca Music Group Limited [1–10]

© 1965 British Broadcasting Corporation [11–17]

Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 160–162
with additional orchestration by W.F. Bach

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | 1. [Chorus:] Ein feste Burg ist unser Gott | 5:34 |
| 2 | 2. Aria: Alles, was von Gott geboren | 4:11 |
| 3 | 3. Recitative: Erwäge doch, Kind Gottes | 2:18 |
| 4 | 4. Aria: Komm in mein Herzenshaus | 3:47 |
| 5 | 5. Chorale: Und wenn die Welt voll Teufel wär | 3:59 |
| 6 | 6. Recitative: So stehe dann bei Christi blutgefärbten Fahne | 1:40 |
| 7 | 7. Duet: Wie selig sind doch die, die Gott im Munde tragen | 4:14 |
| 8 | 8. Chorale: Das Wort sie sollen lassen stahn | 1:32 |

Elly Ameling *soprano*

Linda Finnie *mezzo-soprano*

Aldo Baldin *tenor*

Samuel Ramey *bass*

London Voices | Terry Edwards *chorus master*

Falsche Welt, dir trau ich nicht BWV 52

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 108–109

- | | | |
|----|---|------|
| 9 | 1. Sinfonia | 4:04 |
| 10 | 2. Recitative: Falsche Welt, dir trau ich nicht! | 1:15 |
| 11 | 3. Aria: Immerhin, immerhin, wenn ich gleich verstoßen bin! | 3:32 |
| 12 | 4. Recitative: Gott ist getreu! | 1:17 |
| 13 | 5. Aria: Ich halt es mit dem lieben Gott | 4:10 |
| 14 | 6. Chorale: In dich hab ich gehoffet, Herr | 1:11 |

Elly Ameling *soprano***London Voices** | Terry Edwards *chorus master***Ich bin vergnügt mit meinem Glücke** BWV 84

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 114–115

- | | | |
|----|---|------|
| 15 | 1. Aria: Ich bin vergnügt mit meinem Glücke | 6:16 |
| 16 | 2. Recitative: Gott ist mir ja nichts schuldig | 1:41 |
| 17 | 3. Aria: Ich esse mit Freuden mein weniges Brot | 5:16 |
| 18 | 4. Recitative: Im Schweiß meines Angesichts | 1:01 |
| 19 | 5. Chorale: Ich leb indes in dir vergnüget | 1:06 |

Elly Ameling *soprano***London Voices** | Terry Edwards *chorus master*

Non sa che sia dolore BWV 209

Sung texts pp. 349–350

20	1. Sinfonia	6:43
21	2. Recitative: Non sa che sia dolore	0:54
22	3. Aria: Parti pur e con dolore	8:31
23	4. Recitative: Tuo saver al tempo	0:34
24	5. Aria: Ricetti gramezza e pavento	6:00

Elly Ameling *soprano*William Bennett *flute***English Chamber Orchestra****Raymond Leppard** *conductor*

Recordings: London, All Saints Church, Tooting, 2/1981 [1–8]; 5/1981 [9–24]

Producers: Michael Bremner [1–8]; Wilhelm Hellweg [9–24]

Balance Engineer: Cees Heykoop

© 1981 [1–8] / 1982 [9–24] Universal International Music B.V.

CD 89 60:24**Ich habe genug** BWV 82

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 111–112

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | 1. Aria: Ich habe genug | 6:50 |
| 2 | 2. Recitative: Ich habe genug! Mein Trost ist nur allein | 1:12 |
| 3 | 3. Aria: Schlummert ein, ihr matten Augen | 9:15 |
| 4 | 4. Recitative: Mein Gott, wenn kömmt das schöne: Nun! | 0:57 |
| 5 | 5. Aria: Ich freue mich auf meinen Tod | 3:37 |

Matthias Goerne *baritone* | Albrecht Mayer *oboe***Geist und Seele wird verwirret** BWV 35

- | | | |
|---|-------------|------|
| 6 | 1. Concerto | 6:06 |
|---|-------------|------|

Johannes Strobl *organ* | Johannes Bogner *harpsichord***Der Friede sei mit dir** BWV 158

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 92–94

- | | | |
|----|---|------|
| 7 | 1. Recitative: Der Friede sei mit dir | 1:40 |
| 8 | 2. Aria & Chorale: Welt, ade, ich bin dein müde | 5:31 |
| 9 | 3. Recitative: Nun Herr, regiere meinen Sinn | 1:23 |
| 10 | 4. Chorale: Hier ist das rechte Osterlamm | 1:06 |

Matthias Goerne *baritone* | Rainer Schmidt *violin***Bachchor Salzburg**

Geist und Seele wird verwirret BWV 35

- 11 5. Sinfonia 3:37

Johannes Strobl *organ* | Johannes Bogner *harpsichord*

Ich will den Kreuzstab gerne tragen BWV 56

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 101–103

- 12 1. Aria: Ich will den Kreuzstab gerne tragen 7:04
 13 2. Recitative: Mein Wandel auf der Welt 1:47
 14 3. Aria: Endlich, endlich wird mein Joch 6:31
 15 4. Recitative: Ich stehe fertig und bereit 1:39
 16 5. Chorale: Komm, o Tod, du Schlafes Bruder 1:33

Matthias Goerne *baritone* | **Bachchor Salzburg**

Camerata Salzburg

Roger Norrington *conductor*

Recordings: Salzburg, Kapuzinerkloster, 6/1999

Producer: Michael Haas

Balance Engineer: Philip Siney

© 1999 Decca Music Group Limited

CD 90 84:28**Nun komm, der Heiden Heiland** BWV 61

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 87–88

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 1. Overture (Chorale): Nun komm, der Heiden Heiland | 3:57 |
| 2 | 2. Recitative: Der Heiland ist gekommen | 1:25 |
| 3 | 3. Aria: Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche | 5:32 |
| 4 | 4. Recitative: Siehe, ich stehe vor der Tür | 1:17 |
| 5 | 5. Aria: Öffne dich, mein ganzes Herze | 5:23 |
| 6 | 6. [Chorale:] Amen | 0:51 |

Edith Mathis *soprano* | **Peter Schreier** *tenor***Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone***Christen, ätzt diesen Tag** BWV 63

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 89–90

- | | | |
|----|---|------|
| 7 | 1. Chorus: Christen, ätzt diesen Tag | 5:30 |
| 8 | 2. Recitative: O sel'ger Tag | 3:50 |
| 9 | 3. Aria: Gott, du hast es wohl gefüget | 7:25 |
| 10 | 4. Recitative: So kehret sich nun heut das bange Leid | 0:55 |
| 11 | 5. Aria: Ruft und fleht den Himmel an | 4:13 |
| 12 | 6. Recitative: Verdoppelt euch demnach | 1:15 |
| 13 | 7. Chorus: Höchster, schau in Gnaden an | 6:33 |

Edith Mathis *soprano* | **Anna Reynolds** *mezzo-soprano***Peter Schreier** *tenor* | **Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone*

Christum wir sollen loben schon BWV 121

Sung texts → Sacred Cantatas II, pp. 94–95

14	1. [Chorale:] Christum wir sollen loben schon	2:30
15	2. Aria: O du von Gott erhöhte Kreatur	5:01
16	3. Recitative: Der Gnade unermesslichs Wesen	1:33
17	4. Aria: Johannis freudenvolles Springen	8:50
18	5. Recitative: Doch wie erblickt es dich in deiner Krippe?	1:24
19	6. Chorale: Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt	1:05

Edith Mathis *soprano* | **Anna Reynolds** *mezzo-soprano***Peter Schreier** *tenor* | **Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone***Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende** BWV 28

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 65–66

20	1. Aria: Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende	3:44
21	2. Chorale: Nun lob, mein Seel, den Herren	4:27
22	3. Recitative & Arioso: So spricht der Herr	1:56
23	4. Recitative: Gott ist ein Quell	1:32
24	5. Duet: Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet	2:50
25	6. Chorale: All solch dein Güt wir preisen	1:06

Edith Mathis *soprano* | **Hertha Töpfer** *contralto***Peter Schreier** *tenor* | **Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone*

Münchener Bach-Chor
Münchener Bach-Orchester
Karl Richter *conductor*

Recordings: München, Residenz, Herkulessaal, 6–7/1970 & 7/1971 [1–6];
7/1970 [7–13]; 7/1971 [14–19]; 9/1971 [20–25]
Producers: Rainer Brock, Hansjoachim Reiser [7–13]
Balance Engineer: Hans-Peter Schweigmann [7–13]
© 1972 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget BWV 64

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 163–165

1	1. Chorus: Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget	2:24
2	2. Chorale: Das hat er alles uns getan	0:50
3	3. Recitative: Geh, Welt! behalte nur das Deine	0:54
4	4. Chorale: Was frag ich nach der Welt	1:01
5	5. Aria: Was die Welt in sich hält	5:24
6	6. Recitative: Der Himmel bleibt mir gewiss	1:33
7	7. Aria: Von der Welt verlang ich nichts	6:45
8	8. Chorale: Gute Nacht, o Wesen	1:22

Edith Mathis *soprano* | **Anna Reynolds** *mezzo-soprano*

Dietrich Fischer-Dieskau *baritone*

Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 171–172

9	1. [Chorus:] Sie werden aus Saba alle kommen	3:34
10	2. Chorale: Die Kön'ge aus Saba kamen dar	0:42
11	3. Recitative: Was dort Jesaias vorhergesehn	2:13
12	4. Aria: Gold aus Ophir ist zu schlecht	2:37
13	5. Recitative: Verschmähe nicht, du meiner Seelen Licht	1:32
14	6. [Aria:] Nimm mich dir zu eigen hin	3:21
15	7. Chorale: Ei nun, mein Gott, so fall ich dir	1:30

Ernst Haefliger *tenor* | **Theo Adam** *bass-baritone*

Was mein Gott will, das g'scheh allezeit BWV 111

Sung texts → Sacred Cantatas II, pp. 105–106

16	1. [Chorus:] Was mein Gott will, das g'scheh allezeit	5:05
17	2. Aria: Entsetze dich, mein Herze, nicht	3:50
18	3. Recitative: O Törichter! der sich von Gott entzieht	1:18
19	4. Aria (Duet): So geh ich mit beherzten Schritten	8:28
20	5. Recitative: Drum wenn der Tod zuletzt den Geist	1:21
21	6. Chorale: Noch eins, Herr, will ich bitten dich	1:40

Edith Mathis *soprano* | **Anna Reynolds** *mezzo-soprano***Peter Schreier** *tenor* | **Theo Adam** *bass-baritone***Jesus schläft, was soll ich hoffen** BWV 81

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 177–178

22	1. Aria: Jesus schläft, was soll ich hoffen?	5:35
23	2. Recitative: Herr! warum trittest du so ferne?	1:26
24	3. Aria: Die schäumenden Wellen von Belials Bächen	3:15
25	4. Arioso: Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so furchtsam?	1:32
26	5. Aria: Schweig, aufgetürmtes Meer!	5:38
27	6. Recitative: Wohl mir, mein Jesus spricht ein Wort	0:39
28	7. Chorale: Unter deinen Schirmen	1:24

Anna Reynolds *mezzo-soprano* | **Peter Schreier** *tenor***Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone*

Münchener Bach-Chor
Münchener Bach-Orchester
Karl Richter *conductor*

Recordings: München, Residenz, Herkulessaal,
7/1970 [1–8]; 2/1967 [9–15]; 3/1972 [16–21]; 4/1972 [22–28]
Producer: Dr. Manfred Richter [9–15]
Balance Engineers: Hans-Peter Schweigmann [9/11/13–15]; Klaus Scheibe [10/12]
© 1972 [1–8/16–28] / 1968 [9–15] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CD 92 81:24

Ich hab in Gottes Herz und Sinn BWV 92

Sung texts → Sacred Cantatas II, pp. 106–110

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 1. [Chorale:] Ich hab in Gottes Herz und Sinn | 6:45 |
| 2 | 2. Recitative [& Chorale:] Es kann mir fehlen nimmermehr! | 4:16 |
| 3 | 3. Aria: Seht, seht, wie reißt, wie bricht, wie fällt | 3:16 |
| 4 | 4. Chorale: Zudem ist Weisheit und Verstand | 2:57 |
| 5 | 5. Recitative: Wir wollen nun nicht länger zagen | 1:27 |
| 6 | 6. Aria: Das Stürmen von den rauhen Winden | 4:37 |
| 7 | 7. [Chorale &] Recitative: Ei nun, mein Gott, so fall ich dir | 2:47 |
| 8 | 8. Aria: Meinem Hirten bleib ich treu | 3:21 |
| 9 | 9. Chorale: Soll ich denn auch des Todes Weg | 1:18 |

Edith Mathis *soprano* | **Peter Schreier** *tenor***Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone***Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort** BWV 126

Sung texts → Sacred Cantatas II, pp. 112–113

- | | | |
|----|---|------|
| 10 | 1. [Chorale:] Erhalt uns Herr, bei deinem Wort | 2:45 |
| 11 | 2. Aria: Sende deine Macht von oben | 3:44 |
| 12 | 3. Recitative [& Chorale]: Der Menschen Gunst und Macht | 2:28 |
| 13 | 4. Aria: Stürze zu Boden, schwülstige Stolz! | 5:13 |
| 14 | 5. Recitative: So wird dein Wort und Wahrheit offenbar | 0:58 |
| 15 | 6. Chorale: Verleih uns Frieden gnädiglich | 1:44 |

Anna Reynolds *mezzo-soprano* | **Peter Schreier** *tenor***Theo Adam** *bass-baritone*

Himmelskönig, sei willkommen BWV 182

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 76–77

16	1. Sonata	2:36
17	2. Chorus: Himmelskönig, sei willkommen	4:15
18	3. Recitative: Siehe, ich komme	0:38
19	4. Aria: Starkes Lieben	2:49
20	5. Aria: Leget euch dem Heiland unter	10:19
21	6. Aria: Jesu, lass durch Wohl und Weh	4:14
22	7. Chorale: Jesu, deine Passion ist mir lauter Freude	2:56
23	8. Chorus: So lasset uns gehen in Salem der Freuden	5:44

Anna Reynolds *mezzo-soprano* | **Peter Schreier** *tenor***Theo Adam** *bass-baritone***Münchener Bach-Chor****Münchener Bach-Orchester****Karl Richter** *conductor*

Recordings: München, Residenz, Herkulesaal, 1/1974 [1–9]; 2/1974 [10–23]

Producer: Dr. Gerd Ploebusch

Balance Engineers: Klaus Scheibe [1–9]; Hans-Peter Schweigmann [10–23]

© 1976 [1–15] / 1975 [16–23] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CD 93 79:58**Wie schön leuchtet der Morgenstern** BWV 1

Sung texts → Sacred Cantatas II, pp. 115–117

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 1. [Chorale:] Wie schön leuchtet der Morgenstern | 7:58 |
| 2 | 2. Recitative: Du wahrer Gottes und Marien Sohn | 1:02 |
| 3 | 3. Aria: Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen | 5:01 |
| 4 | 4. Recitative: Ein irdscher Glanz, ein lieblich Licht | 1:20 |
| 5 | 5. Aria: Unser Mund und Ton der Saiten | 6:09 |
| 6 | 6. Chorale: Wie bin ich doch so herzlich froh | 1:46 |

Edith Mathis *soprano***Ernst Haefliger** *tenor***Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone***Christ lag in Todes Banden** BWV 4

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 65–66

- | | | |
|----|--|------|
| 7 | 1. Sinfonia | 1:38 |
| 8 | 2. Versus 1: Christ lag in Todes Banden | 4:23 |
| 9 | 3. Versus 2: Den Tod niemand zwingen kunnt | 4:00 |
| 10 | 4. Versus 3: Jesus Christus, Gottes Sohn | 1:57 |
| 11 | 5. Versus 4: Es war ein wunderlicher Krieg | 2:13 |
| 12 | 6. Versus 5: Hier ist das rechte Osterlamm | 4:36 |
| 13 | 7. Versus 6: So feiern wir das hohe Fest | 2:02 |
| 14 | 8. Versus 7: Wir essen und leben wohl | 1:16 |

Dietrich Fischer-Dieskau *baritone*

Halt im Gedächtnis Jesum Christ BWV 67

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 187–189

15	1. [Chorus:] Halt im Gedächtnis Jesum Christ	2:58
16	2. Aria: Mein Jesus ist erstanden	2:42
17	3. Recitative: Mein Jesu, heißest du des Todes Gift	0:46
18	4. Chorale: Erschienen ist der herrlich Tag	0:43
19	5. Recitative: Doch scheint fast	1:13
20	6. Aria [& Chorus]: Friede sei mit euch!	5:11
21	7. Chorale: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	1:03

Anna Reynolds *mezzo-soprano***Peter Schreier** *tenor***Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone***Du Hirte Israel, höre** BWV 104

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 189–190

22	1. [Chorus:] Du Hirte Israel, höre	4:53
23	2. Recitative: Der höchste Hirte sorgt vor mich	0:48
24	3. Aria: Verbirgt mein Hirte sich zu lange	3:12
25	4. Recitative: Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise	1:12
26	5. Aria: Beglückte Herde, Jesu Schafe	8:24
27	6. Chorale: Der Herr ist mein getreuer Hirt	1:07

Peter Schreier *tenor***Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone*

Münchener Bach-Chor
Münchener Bach-Orchester
Karl Richter *conductor*

Recordings: München, Residenz, Herkulesaal, 7/1968 [1–14]; 6/1973 [15–27]
Producers: Dr. Hans Hickmann, Rainer Brock [1–14]; Dr. Gerd Ploebach [15–27]
Balance Engineers: Harald Baudis [1–14]; Hans-Peter Schweigmann [15–21];
Hans-Peter Schweigmann, Klaus Scheibe [22–27]
© 1969 [1–14] / 1975 [15–27] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe BWV 34

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 115–116

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | 1. [Chorus:] O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe | 8:42 |
| 2 | 2. Recitative: Herr, unsre Herzen halten dir | 0:41 |
| 3 | 3. Aria: Wohl euch, ihr auserwählten Seelen | 6:21 |
| 4 | 4. Recitative: Erwählt sich Gott die heiligen Hütten | 0:43 |
| 5 | 5. Tutti: Friede über Israel! | 2:38 |

Anna Reynolds *mezzo-soprano*

Peter Schreier *tenor*

Dietrich Fischer-Dieskau *baritone*

Also hat Gott die Welt geliebt BWV 68

Sung texts → Sacred Cantatas II, pp. 129–130

- | | | |
|----|---|------|
| 6 | 1. Chorale: Also hat Gott die Welt geliebt | 5:30 |
| 7 | 2. Aria & Ritornello: Mein gläubiges Herze | 4:09 |
| 8 | 3. Recitative: Ich bin mit Petro nicht vermessen | 0:58 |
| 9 | 4. Aria: Du bist geboren mir zugute | 4:29 |
| 10 | 5. Chorus: Wer an ihn gläubet, der wird nicht gerichtet | 2:43 |

Edith Mathis *soprano*

Dietrich Fischer-Dieskau *baritone*

Brich dem Hungrigen dein Brot BWV 39

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 80–81

- | | | |
|----|---|------|
| 11 | 1. [Chorus:] Brich dem Hungrigen dein Brot | 8:12 |
| 12 | 2. Recitative: Der reiche Gott wirft seinen Überfluss auf uns | 1:56 |
| 13 | 3. Aria: Seinem Schöpfer noch auf Erden | 4:05 |
| 14 | 4. Bass solo: Wohlzutun und mitzuteilen vergesset nicht | 3:19 |
| 15 | 5. Aria: Höchster, was ich habe, ist nur deine Gabe | 3:29 |
| 16 | 6. Recitative: Wie soll ich dir, o Herr | 2:17 |
| 17 | 7. Chorale: Selig sind, die aus Erbarmen | 1:09 |

Edith Mathis *soprano***Anna Reynolds** *mezzo-soprano***Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone***Münchener Bach-Chor****Münchener Bach-Orchester****Karl Richter** *conductor*

Recordings: München, Residenz, Herkulesaal, 1/1975 [1–5/11–17]; 5/1974 [6–10]

Producer: Dr. Gerd Ploesch

Balance Engineer: Hans-Peter Schweigmann

© 1975 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CD 95 73:33

Freue dich, erlöste Schar BWV 30

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 157–160

1	1. Chorus: Freue dich, erlöste Schar	4:15
2	2. Recitative: Wir haben Rast	1:13
3	3. Aria: Gelobet sei Gott, gelobet sein Name	4:34
4	4. Recitative: Der Herold kömmt und meldt den König an	0:55
5	5. Aria: Kommt, ihr angefochtne Sünder	8:01
6	6. Chorale: Eine Stimme lässt sich hören	1:11
7	7. Recitative: So bist du denn, mein Heil, bedacht	1:08
8	8. Aria: Ich will nun lassen	6:21
9	9. Recitative: Und obwohl sonst der Unbestand	1:02
10	10. Aria: Eilt, ihr Stunden, kommt herbei	6:12
11	11. Recitative: Geduld, der angenehme Tag	1:11
12	12. Chorus: Freue dich, geheiligte Schar	4:13

Edith Mathis *soprano*

Anna Reynolds *mezzo-soprano*

Peter Schreier *tenor*

Dietrich Fischer-Dieskau *baritone*

Münchener Bach-Chor

Münchener Bach-Orchester

Karl Richter *conductor*

Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 123–126

13	1. Chorus: Herz und Mund und Tat und Leben	4:06
14	2. Recitative: Gebenedeiter Mund!	2:08
15	3. Aria: Schäme dich, o Seele, nicht	4:07
16	4. Recitative: Verstockung kann Gewaltige verblenden	2:15
17	5. Aria: Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn	4:28
18	6. Chorale: Wohl mir, dass ich Jesum habe	3:29
19	7. Aria: Hilf, Jesu, hilf	3:35
20	8. Recitative: Der höchsten Allmacht Wunderhand	2:48
21	9. Aria: Ich will von Jesu Wundern singen	2:36
22	10. Chorale: Jesus bleibet meine Freude	3:33

Ursula Buckel *soprano* | **Hertha Töpfer** *contralto***John van Kesteren** *tenor* | **Kieth Engen** *bass***Münchener Bach-Chor****Solistengemeinschaft der Bachwoche Ansbach****Karl Richter** *conductor*

Recordings: München, Residenz, Herkulesaal, 1/1975 [1–12];

Germany, Münster Heilbronn, 7/1961 [13–22]

Producers: Dr. Gerd Ploebusch [1–12]; Dr. Hans Hickmann [13–22]

Balance Engineers: Hans-Peter Schweigmann [1–12]; Walter Alfred Wettler [13–22]

© 1976 [1–12] / 1964 [13–22] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes BWV 76

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 117–120

1	1. [Chorus:] Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	4:33
2	2. Recitative: So lässt sich Gott nicht unbezeugt!	1:45
3	3. Aria: Hört, ihr Völker, Gottes Stimme	6:34
4	4. Recitative: Wer aber hört	0:55
5	5. Aria: Fahr hin, abgöttische Zunft!	3:15
6	6. Recitative: Du hast uns, Herr, von allen Straßen	2:06
7	7. Chorale: Es woll uns Gott genädig sein	2:30
8	8. Sinfonia	2:53
9	9. Accompagnato: Gott segne noch die treue Schar	1:11
10	10. Aria: Hasse nur, hasse mich recht	3:02
11	11. Recitative: Ich fühle schon im Geist	1:03
12	12. Aria: Liebt, ihr Christen, in der Tat!	4:17
13	13. Recitative: So soll die Christenheit	0:43
14	14. Chorale: Es danke, Gott, und lobe dich	2:31

Edith Mathis *soprano*

Anna Reynolds *mezzo-soprano*

Peter Schreier *tenor*

Kurt Moll *bass*

Ich hatte viel Bekümmernis BWV 21

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 82–85

15	1. Sinfonia	2:57
16	2. Chorus: Ich hatte viel Bekümmernis	4:02
17	3. Aria: Seufzer, Tränen, Kummer, Not	4:39
18	4. Recitative: Wie hast du dich, mein Gott	1:42
19	5. Aria: Bäche von gesalznen Zähren	7:13
20	6. Chorus: Was betrübst du dich	4:45
21	7. Recitative: Ach Jesu, meine Ruh, mein Licht	1:46
22	8. Aria Duet: Komm, mein Jesu, und erquicke	4:16
23	9. Chorus: Sei nun wieder zufrieden	5:32
24	10. Aria: Erfreue dich, Seele	3:16
25	11. Chorus: Das Lamm, das erwürget ist	3:39

Edith Mathis *soprano* | **Ernst Haefliger** *tenor***Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone***Münchener Bach-Chor****Münchener Bach-Orchester****Karl Richter** *conductor*

Recordings: München, Residenz, Herkulesaal, 5/1974 [1–14]; 7/1969 [15–25]

Producers: Dr. Gerd Ploebusch [1–14]; Dr. Gerd Ploebusch, Hansjoachim Reiser [15–25]

Balance Engineers: Hans-Peter Schweigmann [1–14]; Harald Baudis [15–25]

© 1975 [1–14] / 1970 [15–25] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

Ach Herr, mich armen Sünder BWV 135

Sung texts → Sacred Cantatas II, pp. 49–50

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 1. [Chorale:] Ach Herr, mich armen Sünder | 4:40 |
| 2 | 2. Recitative: Ach heile mich, du Arzt der Seelen | 1:07 |
| 3 | 3. Aria: Tröste mir, Jesu, mein Gemüte | 3:35 |
| 4 | 4. Recitative: Ich bin von Seufzen müde | 1:19 |
| 5 | 5. Aria: Weicht, all ihr Übeltäter | 2:39 |
| 6 | 6. Chorale: Ehr sei ins Himmels Throne | 1:15 |

Anna Reynolds *mezzo-soprano* | **Peter Schreier** *tenor*

Dietrich Fischer-Dieskau *baritone*

Meine Seel erhebt den Herren BWV 10

Sung texts → Sacred Cantatas II, pp. 51–52

- | | | |
|----|--|------|
| 7 | 1. [Chorale:] Meine Seel erhebt den Herrn | 3:45 |
| 8 | 2. Aria: Herr, Herr, der du stark und mächtig bist | 7:01 |
| 9 | 3. Recitative: Des Höchsten Güt und Treu | 1:10 |
| 10 | 4. Aria: Gewaltige stößt Gott vom Stuhl | 2:57 |
| 11 | 5. Duet & Chorale: Er denket der Barmherzigkeit | 2:12 |
| 12 | 6. Recitative: Was Gott den Vätern alter Zeiten | 1:43 |
| 13 | 7. Chorale: Lob und Preis sei Gott dem Vater | 1:17 |

Edith Mathis *soprano* | **Anna Reynolds** *mezzo-soprano*

Peter Schreier *tenor* | **Kurt Moll** *bass*

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist BWV 45

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 87–89

- | | | |
|----|---|------|
| 14 | 1. [Chorus:] Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist | 5:45 |
| 15 | 2. Recitative: Der Höchste lässt mich seinen Willen wissen | 1:28 |
| 16 | 3. Aria: Weiß ich Gottes Rechte | 3:47 |
| 17 | 4. Arioso: Es werden viele zu mir sagen | 3:24 |
| 18 | 5. Aria: Wer Gott bekennt | 3:48 |
| 19 | 6. Recitative: So wird denn Herz und Mund selbst von mir Richter sein | 1:33 |
| 20 | 7. Chorale: Gib, dass ich tu mit Fleiß | 1:13 |

Hertha Töpfer *contralto***Ernst Haefliger** *tenor***Kieth Engen** *bass*

Herr, gehe nicht ins Gericht BWV 105

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 131–132

21	1. [Chorus:] Herr, gehe nicht ins Gericht	6:04
22	2. Recitative: Mein Gott, verwirf mich nicht	1:17
23	3. Aria: Wie zittern und wanken	7:44
24	4. Recitative: Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiß	1:42
25	5. Aria: Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen	6:14
26	6. Chorale: Nun, ich weiß, du wirst mir stillen	1:46

Edith Mathis *soprano***Júlia Hamari** *mezzo-soprano***Peter Schreier** *tenor***Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone***Münchener Bach-Chor****Münchener Bach-Orchester** – BWV 135, 10, 105**Solistengemeinschaft der Bachwoche Ansbach** – BWV 45**Karl Richter** *conductor*

Recordings: München, Residenz, Herkulesaal, 5/1974 [1–6]; 2/1974 [7–13],

6/1977 [21–26]; Germany, Ansbach, Augustana-Saal, 7–8/1959 [14–20]

Producers: Dr. Gerd Ploebusch [1–13/21–26]; Karl-Heinz Schneider [14–20]

Balance Engineers: Hans-Peter Schweigmann [1–13/21–26];

Walter Alfred Wettler [14–20]

© 1976 [1–13] / 1959 [14–20] / 1978 [21–26] Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CD 98 82:58

Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 134–135

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 1. [Aria:] Jauchzet Gott in allen Landen! | 4:37 |
| 2 | 2. Recitative: Wir beten zu dem Tempel an | 2:46 |
| 3 | 3. Aria: Höchster, mache deine Güte | 4:48 |
| 4 | 4. Chorale: Sei Lob und Preis mit Ehren | 3:26 |
| 5 | [Aria:] Halleluja | 2:16 |

Edith Mathis *soprano*Pierre Thibaud *trumpet***Jesu, der du meine Seele** BWV 78

Sung texts → Sacred Cantatas II, pp. 69–71

- | | | |
|----|---|------|
| 6 | 1. [Chorale:] Jesu, der du meine Seele | 5:34 |
| 7 | 2. Aria Duet: Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten | 5:42 |
| 8 | 3. Recitative: Ach! ich bin ein Kind der Sünden | 2:40 |
| 9 | 4. Aria: Das Blut, so meine Schuld durchstreicht | 3:43 |
| 10 | 5. Recitative: Die Wunden, Nägel, Kron und Grab | 3:03 |
| 11 | 6. Aria: Nun, du wirst mein Gewissen stillen | 3:22 |
| 12 | 7. Chorale: Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen | 1:32 |

Ursula Buckel *soprano* | **Hertha Töpfer** *contralto***John van Kesteren** *tenor* | **Kieth Engen** *bass*

Liebster Gott, wenn werd ich sterben BWV 8

Sung texts → Sacred Cantatas II, pp. 73–74

13	1. [Chorale:] Liebster Gott, wenn werd ich sterben	8:25
14	2. Aria: Was willst du dich, mein Geist, entsetzen	4:22
15	3. Recitative: Zwar fühlt mein schwaches Herz	1:29
16	4. Aria: Doch weichet, ihr tollen, vergeblichen Sorgen!	5:56
17	5. Recitative: Behalte nur, o Welt, das Meine!	1:39
18	6. Chorale: Herrscher über Tod und Leben	1:53

Ursula Buckel *soprano* | **Hertha Töpfer** *contralto***Ernst Haefliger** *tenor* | **Kieth Engen** *bass***Herr Gott, dich loben alle wir** BWV 130

Sung texts → Sacred Cantatas II, pp. 75–76

19	1. [Chorale:] Herr Gott, dich loben alle wir	2:59
20	2. Recitative: Ihr heller Glanz und hohe Weisheit zeigt	1:11
21	3. Aria: Der alte Drache brennt vor Neid	3:59
22	4. Recitative: Wohl aber uns, dass Tag und Nacht	1:24
23	5. Aria: Lass, o Fürst der Cherubinen	4:30
24	6. Chorale: Darum wir billig loben dich	1:17

Edith Mathis *soprano* | **Trudeliene Schmidt** *mezzo-soprano***Peter Schreier** *tenor* | **Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone*

Münchener Bach-Chor

Münchener Bach-Orchester – *BWV 51, 130*

Solistengemeinschaft der Bachwoche Ansbach – *BWV 78, 8*

Karl Richter *conductor*

Recordings: München, Residenz, Herkulessaal, 12/1971 [1–5]; 3/1976 [19–24];

Germany, Münster Heilbronn, 7/1961 [6–12];

Germany, Ansbach, Augustana-Saal, 7–8/1959 [13–18]

Producers: Dr. Gerd Ploebusch [1–5/19–24]; Dr. Hans Hickmann [6–12];

Karl-Heinz Schneider [13–18]

Balance Engineers: Walter Alfred Wettler [6–18]; Hans-Peter Schweigmann [19–24]

© 1972 [1–5] / 1962 [6–12] / 1959 [13–18] / 1979 [19–24]

Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende BWV 27

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 97–98

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 1. [Chorale &] Recitative: Wer weiß, wie nahe mir mein Ende | 4:16 |
| 2 | 2. Recitative: Mein Leben hat kein ander Ziel | 1:07 |
| 3 | 3. Aria: Willkommen! will ich sagen | 5:52 |
| 4 | 4. Recitative: Ach, wer doch schon im Himmel wär! | 0:58 |
| 5 | 5. Aria: Gute Nacht, du Weltgetümmel! | 3:29 |
| 6 | 6. Chorale: Welt, ade! ich bin dein müde | 1:39 |

Edith Mathis *soprano* | **Júlia Hamari** *mezzo-soprano*

Peter Schreier *tenor* | **Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone*

Wo soll ich fliehen hin BWV 5

Sung texts → Sacred Cantatas II, pp. 80–81

- | | | |
|----|--|------|
| 7 | 1. [Chorale:] Wo soll ich fliehen hin | 4:16 |
| 8 | 2. Recitative: Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt | 1:22 |
| 9 | 3. Aria: Ergieße dich reichlich | 6:44 |
| 10 | 4. Recitative: Mein treuer Heiland tröstet mich | 1:42 |
| 11 | 5. Aria: Verstumme, Höllenheer | 6:09 |
| 12 | 6. Recitative: Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt | 1:02 |
| 13 | 7. Chorale: Führ auch mein Herz und Sinn | 1:02 |

Edith Mathis *soprano* | **Trudeliese Schmidt** *mezzo-soprano*

Peter Schreier *tenor* | **Dietrich Fischer-Dieskau** *baritone*

O Ewigkeit, du Donnerwort BWV 60

Sung texts → Sacred Cantatas I, pp. 154–157

- | | | |
|----|--|------|
| 14 | 1. Aria [& Chorale]: O Ewigkeit, du Donnerwort | 4:05 |
| 15 | 2. Recitative: O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite! | 2:13 |
| 16 | 3. Aria: Mein letztes Lager will mich schrecken | 3:14 |
| 17 | 4. Recitative: Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhasst | 5:06 |
| 18 | 5. Chorale: Es ist genug | 1:37 |

Hertha Töpfer *contralto* | **Ernst Haefliger** *tenor***Kieth Engen** *bass***Ach wie flüchtig, ach wie nichtig** BWV 26

Sung texts → Sacred Cantatas II, pp. 88–89

- | | | |
|----|--|------|
| 19 | 1. [Chorale]: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 2:28 |
| 20 | 2. Aria: So schnell ein rauschend Wasser schießt | 6:08 |
| 21 | 3. Recitative: Die Freude wird zu Traurigkeit | 1:17 |
| 22 | 4. Aria: An irdische Schätze das Herze zu hängen | 3:41 |
| 23 | 5. Recitative: Die höchste Herrlichkeit und Pracht | 0:55 |
| 24 | 6. Chorale: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 1:02 |

Ursula Buckel *soprano* | **Hertha Töpfer** *contralto***Ernst Haefliger** *tenor* | **Theo Adam** *bass-baritone*

Münchener Bach-Chor
Münchener Bach-Orchester
Karl Richter *conductor*

Recordings: München, Residenz, Herkulessaal, 6/1977 [1–6]; 3/1978 [7–13],
2/1964 [14–18]; 10/1966 [19–24]

Producers: Dr. Gerd Ploebusch [1–13]; Dr. Hans Hickmann,
Dr. Manfred Richter [14–18]; Dr. Hans Hickmann, Rainer Brock [19–24]

Balance Engineers: Hans-Peter Schweigmann [1–13]; Heinz Wildhagen [14–18];
Harald Baudis [19–24]

© 1978 [1–6] / 1979 [7–13] / 1964 [14–18] / 1967 [19–24]

Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CD 100 65:33**St Matthew Passion · Matthäus-Passion** BWV 244

Sung texts pp. 234–262

PART I

Anointing in Bethany · Salbung in Bethanien

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | 1. Chorus: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen | 9:49 |
| 2 | 2. Recitative: Da Jesus diese Rede vollendet hatte | 1:03 |
| 3 | 3. Chorale: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen | 1:09 |
| 4 | 4a. Recitative: Da versammelten sich die Hohenpriester | 0:36 |
| 5 | b. Chorus: Ja nicht auf das Fest | 0:19 |
| 6 | c. Recitative: Da nun Jesus war zu Bethanien | 0:34 |
| 7 | d. Chorus: Wozu dienet dieser Unrat? | 0:42 |
| 8 | e. Recitative: Da das Jesus merket | 2:07 |
| 9 | 5. Recitative: Du lieber Heiland du | 1:05 |
| 10 | 6. Aria: Buß und Reu | 5:30 |

Judas's Betrayal · Verrat durch Judas

- | | | |
|----|--|------|
| 11 | 7. Recitative: Da ging hin der Zwölfen einer | 0:43 |
| 12 | 8. Aria: Blute nur, du liebes Herz! | 5:24 |

	The Last Supper · Das letzte Abendmahl	
13	9a. Recitative: Aber am ersten Tage der süßen Brot	0:20
14	b. Chorus: Wo willst du, dass wir dir bereiten	0:34
15	c. Recitative: Er sprach: Gehet hin in die Stadt	2:15
	d. Recitative: Und sie wurden sehr betrübt	
	e. Chorus: Herr, bin ich's	
16	10. Chorale: Ich bins, ich sollte büßen	1:09
17	11. Recitative: Er antwortete und sprach	4:23
18	12. Recitative: Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt	1:34
19	13. Aria: Ich will dir mein Herze schenken	3:56
	Jesus's Despair on the Mount of Olives · Jesu Verzweiflung am Ölberg	
20	14. Recitative: Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	1:29
21	15. Chorale: Erkenne mich, mein Hüter	1:20
22	16. Recitative: Petrus aber antwortete und sprach zu ihm	1:11
23	17. Chorale: Ich will hier bei dir stehen	1:18
24	18. Recitative: Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	2:32
25	19. Recitative: O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz	2:07
26	20. Aria: Ich will bei meinem Jesu wachen	5:23
	Prayer on the Mount of Olives · Gebet am Ölberg	
27	21. Recitative: Und ging hin ein wenig	0:55
28	22. Recitative: Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder	1:19
29	23. Aria: Gerne will ich mich bequemen	4:42

CD 101 63:40

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | 24. Recitative: Und er kam zu seinen Jüngern | 1:44 |
| 2 | 25. Chorale: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit | 1:07 |
| 3 | 26. Recitative: Und er kam und fand sie aber schlafend | 3:10 |
| | Arrest of Jesus · Jesu Gefangennahme | |
| 4 | 27a. Aria (Duet): So ist mein Jesus nun gefangen | 5:01 |
| | b. [Chorus:] Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden | |
| 5 | 28. Recitative: Und siehe, einer aus denen, die mit Jesu waren | 3:20 |
| 6 | 29. Chorale: O Mensch, beweine deine Sünde groß | 6:48 |
| | PART II | |
| 7 | 30. Aria: Ach, nun ist mein Jesus hin | 3:59 |
| | Jesus's Interrogation by the High Priests · Jesus vor den Hohepriestern | |
| 8 | 31. Recitative: Die aber Jesum geiffen hatten | 1:05 |
| 9 | 32. Chorale: Mir hat die Welt trüglich gericht' | 0:51 |
| 10 | 33. Recitative: Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten | 1:28 |
| 11 | 34. Recitative: Mein Jesus schweig zu falschen Lügen stille | 1:14 |
| 12 | 35. Aria: Geduld! Wenn mich falsche Zungen stechen! | 3:44 |
| | Peter's Denial · Verleugnung durch Petrus | |
| 13 | 36a. Recitative: Und der Hohepriester antwortete | 1:48 |
| | b. Chorus: Er ist des Todes schuldig | |
| 14 | c. Recitative: Da speieten sie aus | 0:42 |
| | d. Chorus: Weissage uns, Christe | |

15	37. Chorale: Wer hat dich so geschlagen	1:00
16	38a. Recitative: Petrus aber saß draußen	0:57
17	b. Chorus: Wahrlich, du bist auch einer von denen	1:41
	c. Recitative: Da hub er an, sich zu verfluchen	
18	39. Aria: Erbarme dich, mein Gott	7:46
19	40. Chorale: Bin ich gleich von dir gewichen	1:10
	Judas in the Temple · Judas im Tempel	
20	41a. Recitative: Des Morgens aber hielten alle Hohepriester	1:12
	b. Chorus: Was gehet uns das an?	
21	c. Recitative: Und er warf die Silberlinge in den Tempel	0:49
22	42. Aria: Gebt mir meinen Jesum wieder	3:12
	Jesus before Pilate · Jesus vor Pilatus	
23	43. Recitative: Sie hielten aber einen Rat	2:49
24	44. Chorale: Befiehl du deine Wege	1:28
25	45a. Recitative: Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit	2:44
	b. Chorus: Lass ihn kreuzigen	
26	46. Chorale: Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!	1:14
27	47. Recitative: Der Landpfleger sagte	0:15
28	48. Recitative: Er hat uns allen wohlgetan	1:20

CD 102 68:14

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | 49. Aria: Aus Liebe will mein Heiland sterben | 4:31 |
| 2 | 50a. Recitative: Sie schrieen aber noch mehr | 2:09 |
| | b. Chorus: Lass ihn kreuzigen | |
| | c. Recitative: Da aber Pilatus sahe | |
| | d. Chorus: Sein Blut komme über uns | |
| | e. Recitative: Da gab er ihnen Barrabam los | |
| | Scourging of Jesus · Jesu Geißelung | |
| 3 | 51. Recitative: Erbarm es Gott! | 1:01 |
| 4 | 52. Aria: Können Tränen meiner Wangen | 8:03 |
| 5 | 53a. Recitative: Da nahmen die Kriegsknechte | 1:17 |
| | b. Chorus: Gegrüßet seist du, Jüdenkönig | |
| | c. Recitative: Und speieten ihn an | |
| 6 | 54. Chorale: O Haupt voll Blut und Wunden | 2:59 |
| | Simon of Cyrene · Simon von Kyrene | |
| 7 | 55. Recitative: Und da sie ihn verspottet hatten | 1:12 |
| 8 | 56. Recitative: Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut | 0:41 |
| 9 | 57. Aria: Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen | 6:26 |
| | Crucifixion · Kreuzigung | |
| 10 | 58a. Recitative: Und da sie an die Stätte kamen | 3:38 |
| | b. Chorus: Der du den Tempel Gottes zerbrichst | |
| | c. Recitative: Desgleichen auch die Hohenpriester | |
| | d. Chorus: Andern hat er geholfen | |

11	e. Recitative: Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder	0:20
12	59. Recitative: Ach, Golgatha	1:42
13	60. Aria: Sehet, Jesus hat die Hand	3:51
14	61a. Recitative: Und von der sechsten Stunde an	2:59
	b. Chorus: Des rufet dem Elias!	
	c. Recitative: Und bald lief einer unter ihnen	
	d. Chorus: Halt! lass sehen	
	e. Recitative: Aber Jesus schrie abermals laut	
15	62. Chorale: Wenn ich einmal soll scheiden	2:02
16	63a. Recitative: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss	2:33
	b. Chorus: Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen	
17	c. Recitative: Und es waren viel Weiber da	1:33
	Descent from the Cross · Kreuzabnahme	
18	64. Recitative: Am Abend, da es kühle war	2:15
19	65. Aria: Mache dich, mein Herze, rein	7:08
	Burial · Grablegung	
20	66a. Recitative: Und Joseph nahm den Leib	2:54
	b. Chorus: Herr, wir haben gedacht	
	c. Recitative: Pilatus sprach zu ihnen	
21	67. Recitative: Nun ist der Herr zur Ruh gebracht	3:00
	Chorus: Mein Jesu, gute Nacht!	
22	68. Chorus: Wir setzen uns mit Tränen nieder	6:26

Ernst Haefliger *tenor – Evangelist | arias*

Kieth Engen *bass – Jesus*

Irmgard Seefried *soprano – arias*

Antonia Fahberg *soprano – 1st Maid | Pilate's Wife*

Hertha Töpper *contralto – arias | 2nd Maid*

Dietrich Fischer-Dieskau *baritone – arias*

Max Proebstl *bass – Judas | Peter | High Priest | Pilate*

Die Münchner Chorbuben | Fritz Rothschuh *chorus master*

Walther Theurer | Wolfgang Haag *transverse flutes*

Edgar Shann *oboe, oboe d'amore I, oboe da caccia I*

Kurt Hausmann *oboe d'amore II, oboe da caccia II*

Otto Büchner *violin* | Oswald Uhl *viola da gamba*

Continuo: Oswald Uhl *violoncello* | Franz Ortner *double bass*

Karl Kolbinger *bassoon* | Ekkehard Tietze | Hedwig Bilgram *organs*

Münchener Bach-Chor | Münchener Bach-Orchester

Karl Richter *conductor*

Recording: München, Herkulessaal, Residenz, 6–8/1958

Producer: Karl-Heinz Schneider

Balance Engineer: Werner Wolf

© 1959 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CD 103 81:17

Christmas Oratorio · Weihnachtsoratorium BWV 248

Sung texts pp. 268 & 271

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | 1. Chorus: Jauchzet, frohlocket | 8:18 |
| 2 | 15. Aria: Frohe Hirten, eilt, ach eilet | 3:49 |

Helmut Krebs *tenor* | **Berliner Motettenchor** | **RIAS Kammerchor**
Berliner Philharmoniker | **Fritz Lehmann** *conductor*

Mass in B minor BWV 232

Sung text p. 213

- | | | |
|---|-----------|------|
| 3 | Agnus Dei | 5:47 |
|---|-----------|------|

Kathleen Ferrier *contralto*

London Philharmonic Orchestra | **Sir Adrian Boult** *conductor**

**1960 stereo remake of orchestra*

Widerstehe doch der Sünde BWV 54

Sung texts → Sacred Cantatas I, p. 79

- | | | |
|---|---|------|
| 4 | 1. Aria: Widerstehe doch der Sünde (conclusion) | 4:00 |
|---|---|------|

Hilde Rössel-Majdan *contralto*

Orchester der Wiener Staatsoper | **Hermann Scherchen** *conductor*

- | | | |
|---|--|------|
| 5 | 3. [Aria]: Wer Sünde tut, der ist vom Teufel | 3:24 |
|---|--|------|

Helen Watts *contralto*

Philomusica of London | **Thurston Dart** *conductor*

- Mein Herze schwimmt im Blut** BWV 199
Sung text → Sacred Cantatas I, p. 86
- 6 2. Aria: Stumme Seufzer, stille Klagen 5:27
Elisabeth Schwarzkopf *soprano*
Philharmonia Orchestra | **Thurston Dart** *conductor*
- Easter Oratorio · Osteroratorium** BWV 249
Sung text p. 264
- 7 7. Aria: Sanfte soll mein Todeskummer 6:48
Fritz Wunderlich *tenor*
Stuttgarter Bach-Orchester | **Marcel Couraud** *conductor*
- Jauchzet Gott in allen Landen** BWV 51
Sung text → Sacred Cantatas III, p. 134
- 8 1. [Aria]: Jauchzet Gott in allen Landen! 4:45
Maria Stader *soprano*
Münchener Bach-Orchester | **Karl Richter** *conductor*
- Weichet nur, betrübte Schatten** BWV 202
Sung text p. 288
- 9 7. Aria: Sich üben im Lieben, in Scherzen sich Herzen 4:35
Maria Stader *soprano*
Münchener Bach-Orchester | **Karl Richter** *conductor*

Es ist euch gut, dass ich hingehe BWV 108

Sung text → Sacred Cantatas II, p. 123

- 10 5. Aria: Was mein Herz von dir begehrt 4:04

Aafje Heynis *contralto***Wiener Symphoniker** | **Hans Gillesberger** *conductor***St Matthew Passion · Matthäuspassion** BWV 244

Sung texts p. 236, 247, 249 & 254

- 11 6. Aria: Buß und Reu 4:57

Marga Höffgen *contralto***Royal Concertgebouw Orchestra** | **Eugen Jochum** *conductor*

- 12 35. Aria: Geduld! Wenn mich falsche Zungen stechen 4:02

Fritz Wunderlich *tenor***Stuttgarter Kammerorchester** | **Karl Münchinger** *conductor*

- 13 39. Aria: Erbarme dich 7:21

Aafje Heynis *contralto* | **Walter Schneiderhan** *violin***Wiener Symphoniker** | **Hans Gillesberger** *conductor*

- 14 49. Aria: Aus Liebe will mein Heiland sterben 6:06

Agnes Giebel *soprano***Royal Concertgebouw Orchestra** | **Eugen Jochum** *conductor*

Christmas Oratorio · Weihnachtsoratorium BWV 248

Sung text p. 279

- 15 51. Trio: Ach, wenn wird die Zeit erscheinen? 5:27

Gundula Janowitz *soprano* | **Christa Ludwig** *mezzo-soprano***Fritz Wunderlich** *tenor***Münchener Bach-Orchester** | **Karl Richter** *conductor***Magnificat in D major** BWV 243

Sung text p. 205

- 16 12. Gloria Patri 2:26

Münchener Bach-Chor | **Münchener Bach-Orchester****Karl Richter** *conductor*

Recordings: Berlin, Jesus-Christus-Kirche, 8/1955 [1/2];
London, Kingsway Hall, 3/1960 [3]; Austria, 1952 [4]; London, 1958 [5];
London, No. 1 Studio, Abbey Road, 5/1958 [6]; Stuttgart, SDR, Studio, 1957 [7];
München, Residenz, Herkulesaal, 8/1959 [8/9]; 2–3/1965 [15];
Wien, 4/1961 [10/13]; Amsterdam, Concertgebouw, Grote Zaal, 11/1965 [11/14];
Stuttgart, Schloss Ludwigsburg, 7/1964 [12];
München, Hochschule für Musik, Großer Saal, 2–4/1961 [16]
Producers: Dr. Fred Hamel [1/2]; John Culshaw [3]; Walter Legge [6];
Hans Weber [7/15]; Karl-Heinz Schneider [8/9]; Jaap van Ginneken [11/14];
Ray Minshull [12]; Dr. Hans Hickmann, Karl-Heinz Schneider [16]
Balance Engineers: Walter Alfred Wettler [8/9/16]; Hans Lauterslager [11/14];
Hans-Peter Schweigmann [15]
© 1956 [1/2] / 1952 [4] / 1959 [8/9] / 1965 [15] / 1962 [16]
Deutsche Grammophon GmbH, Berlin
© 1960 [3] / 1959 [5] / 1965 [12] Decca Music Group Limited
© 1990 EMI CLASSICS [6]
© 1958 Decca Records France [7]
© 1961 [10] / 1966 [11] / 1962 [13] / 1966 [14] Universal International Music B.V.

CD 104 82:31**St John Passion · Johannes-Passion** BWV 245

Sung text pp. 216–217

- 1 9. Aria: Ich folge dir gleichfalls 3:40

Agnes Giebel *soprano***Royal Concertgebouw Orchestra** | **Eugen Jochum** *conductor***Meinen Jesum lass ich nicht** BWV 124

Sung text → Sacred Cantatas II, p. 102

- 2 3. Aria: Und wenn der harte Todesschlag 3:14

Ernst Haefliger *tenor***Münchener Bach-Orchester** | **Karl Richter** *conductor***Herr, gehe nicht ins Gericht** BWV 105

Sung text → Sacred Cantatas I, p. 132

- 3 5. Aria: Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen 6:42

Ian Partridge *tenor* | **Edmond Leloir** *horn***L'Orchestre de la Suisse Romande** | **Ernest Ansermet** *conductor***Ich habe genug** BWV 82

Sung text → Sacred Cantatas III, p. 112

- 4 3. Aria: Schlummert ein, ihr matten Augen 9:48

Dietrich Fischer-Dieskau *baritone***Münchener Bach-Orchester** | **Karl Richter** *conductor*

- Magnificat in D major** BWV 243
Sung text p. 205
- 5 6. Et misericordia 4:23
Helen Watts *contralto* | **Werner Krenn** *tenor*
Stuttgarter Kammerorchester | **Karl Münchinger** *conductor*
- Sie werden euch in den Bann tun** BWV 44
Sung text → Sacred Cantatas I, p. 194
- 6 3. Aria: Christen müssen auf der Erden 5:23
Anna Reynolds *mezzo-soprano*
Münchener Bach-Orchester | **Karl Richter** *conductor*
- Mass in B minor** BWV 232
Sung texts p. 212
- 7 Christe eleison 5:24
Margaret Marshall *soprano* | **Janet Baker** *mezzo-soprano*
Academy of St. Martin in the Fields | **Neville Marriner** *conductor*
- 8 Domine Deus 6:00
Arleen Auger *soprano*
Staatskapelle Dresden | **Peter Schreier** *tenor & conductor*

- 9 Qui sedes 5:12
Cecilia Bartoli *mezzo-soprano*
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Mary Cotton Savini *oboe d'amore*
Myung-Whun Chung *conductor*
- St John Passion · Johannes-Passion** BWV 245
Sung text pp. 222–223
- 10 19. Arioso: Betrachte, meine Seel 2:26
Thomas Quasthoff *bass-baritone*
Staatskapelle Dresden | Sebastian Weigle *conductor*
- Gott ist unsre Zuversicht** BWV 197
Sung text → Sacred Cantatas III, p. 155
- 11 8. Aria: Vergnügen und Lust 3:21
Kathleen Battle *soprano* | **Itzhak Perlman** *violin*
Orchestra of St Luke's | John Nelson *conductor*
- Ich habe genug** BWV 82
Sung text → Sacred Cantatas III, p. 111
- 12 1. Aria: Ich habe genug 7:42
Lorraine Hunt Lieberson *mezzo-soprano*
Orchestra of Emmanuel Music | Craig Smith *conductor*

St Matthew Passion · Matthäus-Passion BWV 244

Sung texts pp. 239, 251, 255 & 262

- 13 13. Aria: Ich will dir mein Herze schenken 3:48
Kiri Te Kanawa *soprano*
Chicago Symphony Orchestra | **Sir Georg Solti** *conductor*
- 14 42. Aria: Gebt mir meinen Jesum wieder 3:02
Michael Volle *baritone*
Saito Kinen Orchestra | **Seiji Ozawa** *conductor*
- 15 52. Aria: Können Tränen meiner Wangen 7:17
- 16 68. Chorus: Wir setzen uns mit Tränen nieder 5:05
Marie-Claude Chappuis *mezzo-soprano*
Thomanerchor Leipzig | **Tölzer Knabenchor**
Gewandhausorchester | **Riccardo Chailly** *conductor*

Recordings: Amsterdam, Concertgebouw, Grote Zaal, 6/1967 [1];
München, Residenz, Herkulesaal, 7/1967 [2]; 7/1968 [4]; 1/1975 [6];
Génève, Victoria Hall, 5/1966 [3];
Stuttgart, Schloss Ludwigsburg, Kirche, 5/1968 [5];
London, St. John's Smith Square, 6–7/1977 [7];
Dresden, Lukaskirche, 1/1991 [8];
Roma, Auditorio di Via della Conciliazione, 6/1998 [9];
Dresden, Palais im Großen Garten, 5/2006 [10];
New York City, RCA, Studio A, 8/1990 [11];
Boston, Emmanuel Music, 5/2002 [12];
Chicago, Orchestra Hall, 3/1987 [13];
Japan, Matsumoto, Nagano-Ken Bunka Kaikan, 9/1997 [14];
Leipzig, Gewandhaus, 4/2009 [15/16]
Producers: Jaap van Ginneken [1]; Dr. Manfred Richter [2];
John Mordler [3/5]; Hans Rutz, Rainer Brock [4]; Dr. Gerd Ploebusch [6];
Vittorio Negri [7]; Bernd Runge [8]; Christopher Raeburn [9];
Arend Prohmann [10]; Thomas Frost [11]; Martin Sauer [12];
Andrew Cornall [13/15/16]; Wilhelm Hellweg [14]
Balance Engineers: Klaus Scheibe [2]; James Lock [3]; Harald Baudis [4];
Martin Fouqué [5]; Hans-Peter Schweigmann [6]; Vittorio Negri [7];
Neil Hutchinson [9]; Rainer Maillard [10]; Tom Lazarus [11]; John Pellowe [13]
© 1967 [1] / 1992 [8] / 1997 [14] Universal International Music B.V.
© 1968 [2] / 1970 [4] / 1975 [6] / 1978 [7] / 1998 [9] / 2006 [10] / 1992 [11]
Deutsche Grammophon GmbH, Berlin
© 1967 [3] / 1969 [5] / 1987 [13] / 2010 [15/16] Decca Music Group Limited
© 2003 Nonesuch Records [12]

Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust BWV 170

Sung text → Sacred Cantatas III, p. 84

- 1 1. Aria: Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust 6:55

Alfred Deller *countertenor*

Leonhardt Baroque Ensemble | **Gustav Leonhardt** *director*

Gott ist unsre Zuversicht BWV 197

Sung texts → Sacred Cantatas III, pp. 153–155

- 2 1. [Chorus:] Gott ist unsre Zuversicht 6:20
3 2. Recitative: Gott ist und bleibt der beste Sorger 1:17
4 3. Aria: Schläfert allen Sorgenkummer 8:28
5 4. Recitative: Drum folget Gott und seinem Triebe 0:42
6 5. Chorale: Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst 1:06
7 6. Aria: O du angenehmes Paar 6:36
8 7. Recitative: So wie es Gott mit dir 1:36
9 8. Aria: Vergnügen und Lust 4:05
10 9. Recitative: Und dieser frohe Lebenslauf 0:42
11 10. Chorale: So wandelt froh auf Gottes Wegen 1:02

Soloists of the Wiener Sängerknaben *boy soprano & alto*

Max van Egmond *baritone*

Wiener Sängerknaben | **Chorus Viennensis**

Concentus Musicus, Wien | **Nikolaus Harnoncourt** *conductor*

- Also hat Gott die Welt geliebt** BWV 68
Sung text → Sacred Cantatas II, p. 130
- 12 2. Aria & Ritornello: Mein gläubiges Herze 4:04
Peter Jelosits *boy soprano*
Concentus Musicus, Wien | **Nikolaus Harnoncourt** *conductor*
- Was Gott tut, das ist wohlgetan** BWV 100
Sung text → Sacred Cantatas III, pp. 150–151
- 13 2. Duet: Was Gott tut, das ist wohlgetan 4:03
Paul Esswood *countertenor* | **Kurt Equiluz** *tenor*
Leonhardt-Consort | **Gustav Leonhardt** *conductor*
- Mein Herze schwimmt im Blut** BWV 199
Sung text → Sacred Cantatas I, p. 86
- 14 2. Aria: Stumme Seufzer, stille Klagen 8:43
Barbara Bonney *soprano*
Concentus Musicus, Wien | **Nikolaus Harnoncourt** *conductor*
- St John Passion · Johannes-Passion** BWV 245
Sung text p. 216
- 15 7. Aria: Von den Stricken meiner Sünden 4:49
James Bowman *countertenor*
Orchestra of the 18th Century | **Frans Brüggen** *conductor*

St Matthew Passion · Matthäus-Passion BWV 244

Sung text p. 241

- 16 20. Aria: Ich will bei meinem Jesu wachen 5:06

Ian Bostridge *tenor***Netherlands Chamber Choir****Orchestra of the 18th Century** | **Frans Brüggen** *conductor***Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde** BWV 201

Sung text p. 326

- 17 13. Aria: Aufgeblasne Hitze, aber wenig Grüte 5:53

Andreas Scholl *countertenor***Akademie für Alte Musik Berlin** | **René Jacobs** *conductor***O Ewigkeit, du Donnerwort** BWV 60

Sung text → Sacred Cantatas I, p. 154

- 18 1. Aria: O Ewigkeit, du Donnerwort 4:05

Anne Sofie von Otter *mezzo-soprano* | **Anders J. Dahlin** *tenor***Concerto Copenhagen****Lars Ulrik Mortensen** *organ & conductor*

- Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd** BWV 208
Sung text p. 285
- 19 9. Aria: Schafe können sicher weiden 4:06
Magdalena Kožená *mezzo-soprano*
Musica Florea | Marek Štryncl *conductor*
- Geist und Seele wird verwirret** BWV 35
Sung text → Sacred Cantatas III, p. 92
- 20 4. Aria: Gott hat alles wohlgemacht 3:22
Bernarda Fink *mezzo-soprano*
Freiburger Barockorchester | Petra Müllejans *conductor*
- Mass in B minor** BWV 232
Sung text p. 212
- 21 Cum Sancto Spiritu 3:57
Emma Kirkby | Emily Van Evera *sopranos*
Panito Iconomou | Michael Kilian *boy altos*
Christian Immler *baritone* | **Rogers Covey-Crump** *tenor*
David Thomas *bass*
Taverner Consort | Taverner Players
Andrew Parrott *conductor*

Recordings: Wien, Franziskanerkirche, 5/1954 [1];
Wien, Casino Zögernitz, 3–9/1967 [2–11]; 6/1975 [12]; 1988 [14];
Haarlem, Doopsgezinde Kerk, 9/1979 [13];
Utrecht, Vredenburg, 2/1992 [15]; 4/1996 [16];
Berlin, Jesus-Christus-Kirche, 9/1995 [17];
København, Garnisons Kirke, 6/2008 [18]; Kroměříž, Concert Hall, 9/1996 [19];
Berlin, Teldex Studio, 4/2008 [20]; London, St John's, Smith Square, 9/1984 [21]
Producers: Wolf Erichson [1–13]; Sieuwert Verster [15/16]; Eberhard Geiger [17];
Sid McLauchlan [18]; Petr Reznicek [19]; Martin Sauer [20]; David R. Murray [21]
Balance Engineers: Jaap Bogaart [15/16]; Michael Glaser [17]; Rainer Maillard [18];
Otakar Tajovsky [19]; René Möller [20]; Neville Boyling [21]
© 1997 Vanguard [1]
© 1967 [2–11] / 1977 [12] / 1980 [13] / 1989 [14]
Teldec Classics, a Warner Music UK Division
© 1993 [15] / 1998 [16] Universal International Music B.V.
© 1996 [17] / 2009 [20] Harmonia Mundi s.a.
© 2009 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin [18]
© 1997 Universal Music s.r.o. [19]
© 1985 Virgin Classics [21]

Joh. Seb. Bach.